

శతావధాని

గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రిగారి

చమత్కార కవిత్వము

౫ ద్వారము

మువక విజ్ఞాన సమితి ప్రచురణము



సంపాదకుడు :

విద్యాన, కావ్యతీర్థ

మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

యువక విజ్ఞానసమితి గ్రంథమాలా ప్రథమ కుసుమము.

శ తా వంశము

గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రిగారు

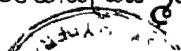
చమత్కార కవిత్వము

సంపాదకులు

నంద్యాల మునిసిపల్ హైస్కూల్ ప్రధానాంధ్రపండితులు

విద్యాక, కావ్యతీర్థ

మద్దలపల్లి వేంకటసు బహ్మణ్యశాస్త్రిగారు



యువక విజ్ఞానసమితి ప్రచురణము.

గ ద్వా ల.

1949

కాపీరైట్

అభ్యర్థన.

తే. తొమ్మిదేడుల ససికూనతోన నడుచు
తాస్త్రిగారి కుటుంబపోషణముకొఱకు
తక్కుగల వారి వాఙ్మయోద్ధరణమునకు
సాయపడరయ్య పాఠకసభ్యులార!

ఈ పుస్తకములు దొరకు చిరునామా:—

i. కార్యదర్శి,

యువక విజ్ఞాన సమితి,

గద్వాల, నైజాం డొమినియం, డక్కన్.

ii. కవితా సామ్రాజ్యము,

నంద్యాల.

ప్రచురితము గావించినది గోపాలకృష్ణప్రెస్సునందు ముద్రితము, మదరాసు.

ఓమ్.

తొలి పల్కు.

గాజేపల్లి. వీరరాఘవశాస్త్రి గారితో నాకు 1927 నుండి పరిచయము. అంతకు ముందు నాబాల్యములో వీరి పేరు, ప్రతిష్ఠ, ప్రతిభ వినియుంటిని గాని తృణీకృత బ్రహ్మ పురందరులగు వీరితో నింత పరిచయము గల్గునని కలలోఁ గూడ ననుకొనియుండలేదు. అదిలో మైత్రి గుదిరినవేళావిశేష మేమో అది ఆజీవితాంతమును అవ్యాజముగా అట్లే అతికిపోయినది. ఆవలి యీదిసములలోఁ గూడ అదియే యీ గ్రంథసంపాదనమునకుఁ గారణ భూత మైనది.

1927లో వారు నంద్యాలలో బ్రహ్మశ్రీ పాణ్యం రామచంద్రయ్య బి, ఏ. గారి ప్రాజాపత్యముక్తింద సంస్కృతపాఠశాల చెప్పుచున్నప్పటి నుండియు వారు తమ రచనాచమత్కారములను వెల్లడించుచుండెడివారు. అందలి విశిష్టతను జూచి ఆరచనలను నాతోపాటు లోకముగూడ నాస్వాదించి అనందించిన బాగుండు నని తదర్థమై మఱిమఱి హెచ్చరికలు చేయుచు నుంటిని, కొని శాస్త్రి గారు వాఙ్మూర్త్యముఁజూపినంత క్రియాశూరత్వమును జూపినవారు గారైరి. నమ్మరాని జీవితమునం దెప్పు డేమగునో యన్న తహ తహ నన్నుఁ దొందరపెట్టక పోలేదు. ఇదిగో అదిగో యని చెప్పుచు వచ్చిరే గాని యిప్పుడు నా చేసిన యీకృషి యంతయు వారి జీవితకాలములో వారే చేసియుండవలసియుఁ జేయలేక పోయిరి. పైఁగా నన్నేమో చేసి పెట్టవలసిన దని చెప్పుచు అందులకుఁ దగిన యవకాశము నేని గల్పింపరైరి. చివరకు సంకల్ప ప్రపంచములోనే సమసి పోయినవారైరి.

అప్పటప్పటఁ దటస్థించినపుడెల్ల, కాలమును నమ్మరా దని కర్తవ్యము నుద్ఘోషించుచు వచ్చినందుల కింక నైన గట్టిగాఁ బూనుకొనవలె నని పృథ

కొత్తక బిగి ఆదిత్యవారము (7-11-1941) గద్వాలలో నన్ను వారు కోరిరి. ఇదే విషయ మామవులోఁ జెప్పవలసిన దనియు, దీనితోనే యుప క్రమణ మనియు నేను గోరఁగా వ్రాసికొమ్మని రెండు పద్యములు చెప్పిరి. కల మాఁచ లేదు, తుడుపు పెట్టలేదు. ఆపద్యము లివి :—

మ. సరసప్రక్రియ వేల పద్యములు సాక్షాచ్ఛంభు శీర్షస్థలీ
సరిదుత్తుంగ తరంగ మాలికలు నా జానొప్పు వాగ్ధాటితో
విరచింపక బడిపోవుచున్నవి; దయకొ విడిచి రక్షించి సం
బరముకొ గూర్చుము; కొవ్వ మేర్పఱతు సుబ్రహ్మణ్యవిద్యత్కనీ !.

కా. అబ్రాహ్మణీత ధారణీవలయ భాషాచార్య సంస్తుత్యవా
క్కుబ్రహ్మణ్యులు నబ్బురంపడఁగ, నీచుల్ కుండ, సాపర్యరా
జ బ్రహ్మేశ ముఖామరస్తుతి కథాంచ త్కావ్యనిర్మాణ శి
ల్పబ్రహ్మక ననుఁ గూర్చి సాయము నొనర్పక జెల్లదే మిత్రమా !

అని చెప్పిరి. ఆ పూనికలోఁ గొన్ని వారు చెప్పటయు, నేను వ్రాయుటయు జరిగెను. కాని ఒక్కొక్కవిషయములో వారు ముచ్చట పెట్టుకొనినచో బెత్త సాగెడిది గాదు. మాటలపుట్ట! ఈమాటేగాక తర్వాతఁ దర్వాతఁగూడ నేను గద్వాలకు మాఘసభలకు వెళ్లినపు డెల్ల ఆ యున్నంత యవకాశములోనే అంతో యింతో పుస్తకమువీఁదికెక్కించి వచ్చెడివాడను. ఇంతకంటె నప్పు డేమియుఁ జేయఁజాలక పోయితిని.

ఈనాఁ డీమాత్ర మేని యీచరిత్రాంశములను సత్యపూతములను గా సమకూర్చుటకు తారణ ఆసాధ శుక్లము .(1944 జులై) లోను, ఆ మాఘ కృష్ణము (1945 ఫిబ్రవరి) లోను 7, 8 దినములు భగవంతుఁడు సంఘటనము చేయఁగా శీర్షికలు, తత్తత్సంఘటనలు దిజ్మాత్రముగా గుర్తులు వ్రాయ వీల య్యెను. ఈ సంఘటనయే లేకపోయినచో గుఱి దప్పిన యూహ గాన మెంత చేయవలసి శచ్చునో తెలియదు. కన్నులు పోయినవానికి దేవుఁడు మతి

యిచ్చు నన్న సామెత యీవిషయములో సర్వేశ్వరుడు సార్థకపఱచుకొన్నాఁడని చెప్పవలె.

ఇప్పుడు సమకూర్చిన యీభాగమునకంటెను ఇంకను సమకూర్పవలసిన చెంతయో మిగిలియున్నది. విడి విడి కాగితములలో నెంత చిన్నచిన్న ముక్కలపై నేని వ్రాయఁబడియున్నవి. అవి యెల్ల నుద్ధరింపఁబడు కాలము వచ్చి అది ద్వితీయ భాగము క్రిందికి రెక్కింపఁబడునాఁటి కిది ప్రథమ భాగముక్రిందికిఁ దీసికొండముగాక.

అలోక సామాన్యములైనవాని నత్యుక్తిక్రిందికిఁ గట్టివేయు స్వభావము గల లోకమునకు స్వభావోక్తిని గూడ సరిగాఁ జెప్ప వలనుపడదను విషయము జ్ఞప్తియందుంచుకొన వేడవలసియున్నది.

రాఘవ శాస్త్రిగారు గలించిన (5-3-1945) కొలఁది కాలములోనే యీగ్రంథము గ్రథనము చేయఁబడెను. ప్రచురణార్థము చేతనైనంత ప్రయత్నము చేసితిని. శాస్త్రిగారి కవిత్వముపై గాఢాభిమానము గల బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ సరిపల్లి విశ్వనాథశాస్త్రిగారును ఎం. ఏ., (హైదరాబాద్ నైజాం కలాశాలాంధ్రోపన్యాసకులు), బ్రహ్మశ్రీ మాణిక్యశర్మగారును (కర్నూల్), బ్రహ్మశ్రీ పుచ్చా వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును (కొవ్వూరు ప. గో. జి.) కొంత ప్రేయత్నించిరి. మఱికొందఱును అట్టి యభిలాష యుండినది. కాని కాగితమునకే కఱవు వచ్చిన కలుకు కాలములో నెవరిప్రయత్నములును సాగివచ్చినవి కావు. చివరకు శాస్త్రిగారి కౌంతరంగిక శిష్యుడైన గొట్టిమర్కట కృష్ణమూర్తిగారు శ్రీశ్రీ గద్వాల మహారాణిగారి కాకీర్తిని దక్కించి సఫలప్రయత్నము లైరి. ఈనాటికేని యీశ్వరసంకల్పముతో నింతమాత్రము వెలువడఁగల్గినందులకు చేసిన కృషికి సాఫల్యము.

రాఘవశాస్త్రిగారి సేవ సందర్భములలోఁ జెప్పిన పద్యముల సేకములు కంఠస్థము చేసినవా రుందురు. అట్టివారు దయచేసి ఆపద్యములను

ఖిలపడిపోతుండ సందర్భముతోఁ గూడఁ జెలుపుచు వ్రాసి పంపుచో కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నందుకొని వానిని ద్వితీయ సంపుటములోని కెక్కింతుము. కనుక తదర్థమై ప్రత్యేక ప్రార్థన.

శరీరమాశ్ర విభవముతో నిలిచియున్న శాస్త్రీగారి కుటుంబమును శాస్త్రీగారి కుమారుడు పసికూన యెదిగి వచ్చునంతవఱకు ఈకృతికన్య ఆదుకొని పోషింపఁగల్గునట్లభిమానసంపన్ను లాదరింతురుగాక యని వేడి కోలు.

కవితాసామ్రాజ్యము
సంద్యాల
విరోధి సం. విజయదశిమి.
1-10-1949.

}

ఇట్లు
భాషాసేవకుండు
మ. వేం. సు. శాస్త్రీ.

మ లి ప ల్కు.



గురుపూజాకైంకర్యమున కవకాశము గల్పించిన శ్రీమత్పరమేశ్వరునకును, బ్రహ్మశ్రీ మద్దులపల్లి వేంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికిని, శ్రీ శ్రీ గద్వాల మహారాణిగారికిని ముందు కృతజ్ఞత దెలుపుకొనవలసియున్నది.

తర్వాత, సేమ కార్యదర్శిగా నున్నపుడే గద్వాల యువక విజ్ఞాన సమితి గ్రంథమాలలో సీగ్రంథమును ప్రథమ కుసుమముగాఁ బ్రచురింపఁ గల భాగ్య ముద్దినందులకు సంతోషింపవలసియున్నది.

ఈ రూపకముగా కొంత గురు ఋణ విముక్తిని బొందఁ గల్గినందులకు ధన్యోస్మి అని యానందింపవలసియున్నది.

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రిగారికి నే నొక శిష్యపరమాణువను. వారి పాండిత్యప్రకర్షనుగుఱించి నా చెప్పవలసినది లేదు. ఈగ్రంథమే వేనోళ్లఁ జాటుచున్నది. ముంజేతికంకణమున కద్ద మేల? జీవితకాలములో పండితప్రకాండులప్రశంసలకుఁ బాత్రుఁడైన అంతటి యుద్ధండ పండిత కవి మఱొకరు పుట్టినంతవఱకు న భూతో న భవిష్యతి అనుకొందము గాక.

గురుశ్రీ రాఘవశాస్త్రిగారి కవితావిహార మెంత కేనియుఁ జాలు నను ప్రశంసలను విందుము. నిజమునకు సర్వతోముఖమైన వారి ప్రతిభ, పాండిత్యము అచింత్యరచనాపాటవములే యగును. శ్రీనాథుని యహమహామిక, పేములవాడవారి రొద్రము, తెనాలివారిహాస్యము, పోతనభక్తి, తిక్కన జాతీయత ఒకటని యేమి? పూర్వకవులలో నొక్కొక్కరియొడఁ గల

యొక్కొక్క విశిష్టత యంతయు మూర్తీభవించినట్లు శ్రీవారి కవితయందుఁ గానఁగల్గుదుము.

అదిగురువులనుండి అంతిమశిష్యునివఱకును అవ్యాజ గుణజ్ఞతతోఁ బ్రశంసించిన ప్రశంసాపద్యములు శ్రీవారి యలోక సామాన్యమైన యుపజ్ఞను, అసాధారణ కవితాచాతుర్యమును, అతిమానుషప్రతిభను వేనోళ్ల వెల్లడించుచు సత్యపూతత్వమును సంపాదించుకొన్నవి.

శాస్త్రీగారి రసవత్కవితకు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీగారి గ్రంథము బంగారమునకు పరిమళ మబ్బినట్లు. శాస్త్రీపాదులతో అంతరించి పోయినవి పోయినను ఉన్నవానిలోనైన రసవద్బట్టము లెన్నియో నింకను నుద్ధరింపఁ దగియున్నవి. శాస్త్రీగారి నిరర్గళ నిరంకుశ కవితాధార కురిపించిన రచనలమొత్త మంతయు సాకల్యముగా ఆంధ్రభారతి కర్పింపఁగల అదృష్ట దినము లెంత దూరములో నున్నవో !

మా గురుదేవులు దాటుకొన్న తర్వాత ఈయనాథబాలికను ఆదరించి ఉన్న రూప కేఖా విలాసములనేని ఉడిగిపోకుండ ఉద్ధరింపఁగలవారెవ్వరా? యని యాందోళన పడుచుండ అదృష్టవశమున శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రీగారు రాదుకొనుట యెంతో యదృష్ట మనక తప్పదు. 'ధూమావరుద్ధ దృష్టేరపి యజమానస్య పావక ఏ వాహుతిః పతితా! '.

సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రీగారును ఈ గ్రంథమును సమకూర్చి ముద్రణార్థమై చేయవలసినంత ప్రయత్నము చేసిరి. అభిమానులును అవకాశము గల్పించుకొనిరి. ఈసంపుటి తుంగభద్రాతీరమున కొంతకాలము, గౌతమీ తీరమున నొకయేఁడు గాలము సమాధియోగమును సాధించి యేమద్భుత శక్తిని సంపాదించినదో చివరకు కృష్ణాతీరమునందలి గద్వాల సంస్థానమునకే కీర్తి దక్కించినది.

ఈ గ్రంథిత గ్రంథ ముద్రణార్థమే శ్రీ సరిపల్లి విశ్వనాథశాస్త్రీ ఎం, ఏ గారు సికిందరాబాదులో తమ యాజమాన్యముక్రింద జరుపఁబడు (వ్యయ సం. ర) గణపతి నవరాత్ర సారస్వత సమావేశములకు (30-8-1946)

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి నాహ్వానించి యుపన్యాస మిప్పించినపుడు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు తిరిగి వచ్చుచు గద్వాలకు వచ్చి మాతండ్రిగారితో ఈ గ్రంథముద్రణమును గుఱించి ప్రస్తావించుచుండగా అప్పుడు నే నందు జోక్యము గల్గించుకొని విషయమంతయుఁ దెలిసికొంటిని. అప్పుడు, త్వరగా ఈగ్రంథ మచ్చుపేయింపవలె నన్న తహతహ నాలో నుదయించెను. కొని కార్యరూపము దాల్చునంతవఱకును దెలుపరా దన్నయుద్దేశము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి కీనా కోరికను గాని, నాప్రయత్నమును గాని తెలియఁ బఱుప నిచ్చినది గాదు. ఇ ట్లగుటచే వారును, నేనును ఒకరికిఁ దెలియకుండ నొకరము ముద్రణ ప్రయత్నమున నుండ నే యుంటిమి. కొలము కటుకు పాటుటయు, రాజకీయముగాఁ గూడ చిక్కులు దాపురించుటయు నై కాలచక్రము దొరి పోవుచుండెను.

ఈశ్వరసంకల్పముతో కాలపరిస్థితు లొకమాదిరిగాఁ జక్కఁబడిన తర్వాత 23-6-1949వ తేదీ హైదరాబాదులో శ్రీగద్వాల మహారాణిగారితో రాజకీయములు చుచ్చటించుచు సందర్భవశమున మాటలభోరణి సారస్వత రంగమునఁబడ రాఘవశాస్త్రిగారు గద్వాల విద్యత్సంస్థానమునకుఁ దెచ్చిన ప్రతిష్ఠ నుద్ఘాటించి, వారి యనన్యసామాన్య రచనా చమత్కృతులలోని కొన్ని తక్కులను వినిపించితిని. అంతటి యనర్గళధారాపూరములతో అనుక్షణము ఆనందింపఁదగిన కవిత యిటివల వినఁబడని కారణముతో మహారాణిగారిలో నొక్కమాటుగా నూతనోత్సాహ ముదయించి యెంతైనను అచిరకాలములోనే అచ్చుపేయించు నేర్పాట్లు చేయుఁ డని నెల విప్పిరి.

వెంటనే శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికిని, మాకు బంధువులును, శ్రీ రాణిగారికిని, రాఘవశాస్త్రిగారికిని గురుస్థానము నగు బ్రహ్మశ్రీ మేడ వరము సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారికిని (అల్లగడ్డ) ఈశుభోదంతమును దెలుపఁగా వారును న న్నుత్సాహపఱచుటయే: గాక శ్రీ రాణిగారియొక్క సారస్వతాభిమానమును, బౌద్ధార్యమును నభినందించుచు లేఖలు వ్రాసిరి.

కని విని యెఱుంగనంతటి రాజకీయ పరిణామము గల్గి సంస్థాన విలీనీకరణఘటికలలోఁ గూడ శ్రీమహారాణిగారు కాలగర్భములో విలీనమైన తమ యాస్థాన కవి గ్రంథమును ముద్రింపించుటలో గద్వాల సంస్థానము విద్యతోపషణముతో వెలసి వెలుఁగొంది విలీన మగుచున్న దనుటకుఁ దార్కాణముగా సజీవ చారిత్రమును సంపాదించుకొన్న దయ్యెను.

1942 వ సం. రమున నెలకొల్పఁబడిన యాయువక విజ్ఞాన సమితి గర్భాప్తమముననే యీ గ్రంథమును ప్రచురింపఁ గల్గుట ప్రతివత్సరము జన్మ దినోత్సవములలోఁ బొందుచున్న పెద్దలయాశీఃప్రభావముచేతనే యనుటకు సందియము లేదు. లక్ష్మీపుత్రులయు, విద్వద్వరేణ్యులయు ప్రాపు నాఁపు చూచుకొని సాంస్కృతిక సాంఘిక సారస్వత రాజకీయ రంగములలో శక్తికి మించిన భారమును సయితము వహించి నిస్సార్థజీవులై భారత భారతీ కళ్యాణమునకు జీవితసర్వస్వమును ధారవోసిన కార్యకర్తల నసంఖ్యాకముగ తయారుఁ జేసినది. ఈ సమితికార్యకర్త లిష్టపికిని కొందఱు వార్ధా శాంతినికేతనములలో విద్యాతపస్సు గావించుచున్నారు.

గురుశ్రీ రాఘవశాస్త్రిగారి యమృతాత్మ గద్వాలసంస్థానముపై ఎంత గాఢాభిమానముతో నున్నదో! నేను శ్రీ గద్వాల మహారాణి గారితో గ్రంథముద్రణకార్య మొప్పించుకొని 30-6-1949 వ తేదీ ఆంధ్ర పత్రికలో ఈవిషయము ప్రకటించి, తర్వాత గ్రంథముద్రణపు శేర్పాట్లను గుఱించి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారితో సంప్రతించుటకై 4-9-49 వ తేదీ నంద్యాల ప్రయాణము పెట్టుకొనియుండఁగా 3 వ తేదీరాత్రి స్వప్నములో గురుదేవుఁడు కాన్పించి 'నేను కీర్తి కేషుండ నైతి నని పత్రికలోఁ బ్రకటించితివా? సాంతపనులమీఁద మా గ్రామమునకు వెల్లియుండఁగా' నని, ఆంధ్రపత్రికను జూపి 'చచ్చితి నందునా?' యని అట్టే చెంపకుఁ బట్టి ఛాఫీ మని కొట్టెను. అదెబ్బతో మెలఁకువ వచ్చెను.

భౌతికదేహము పంచభూతములలోఁ గలిసినను ఆయనవిశుద్ధాత్మ గద్యాల పరిసరములలోనే విహరించుచున్నది కాబోలు! పుస్తక మచ్చు పూర్తి కావచ్చిన దని విని సంతోషించుచుండఁగా 12-12-49 వ తేది వేకువజామున మరల దర్శన మిచ్చెను. కుక్కల అఱపు మెలకువఁ దేకు న్నచో ఏమి సందేహ మిచ్చియుండునో! ఆయదృష్టము పట్టలేదు. తర్వాతఁ గూడ పదేపదే స్వప్నములో దర్శన మిచ్చుచున్నారు. ఎందులకో! ఈరూప కముగానైన స్వాప్నిక ప్రపంచములో గురుదేవుని సందర్శింపఁ గల్గినందు లకు ధన్యోస్మి! తన్నై శ్రీ గురవే నమః!

ఏతద్గ్రంథ ముద్రణమునకు సర్వతోముఖముగఁ దోడ్పడిన యెల్లవార లకును మా సమితిపక్షమున నా భన్యవాదములు.

గద్యాల.
31-12-1949

గొట్టిముక్కుల కృష్ణమూర్తి,
గౌరవకార్యదర్శి
యువక విజ్ఞానసమితి.

స వ రణ లు.

ఈక్రింది సవరణలు సవరించుకొని చదువఁ బ్రార్థన.

పుట.	పంక్తి.	ఉన్నది.	ఉండవలసినది.
18	2	1918	1916
20	9	1918	1916
22	24	నైజాం	(నైజాం)
58	15	చెలరేఁగనఁట.	చెలరేఁగనఁట.
65	19	తక్కన	తక్కిన
88	17	1927	1926
89	4	1944	1945
120	16	1918	1916
125	13	శాస్తి	శాస్త్రి
126	9	నంతము నొది	నంతము నొంది
„	19	1917	1916
180	15	నాలుగువరము	నాగులవరము
185	3	హస్తాపలాలనల్	హస్తాపలాలనల్
141	12	పూరిగించిన	పూరించిన
150	9	ఆర్యద్యాప్రబోధిని	ఆర్యవిద్యాప్రబోధిని
154	16	స్సపుత్రై రుత్యః	స్సపుత్రై రుత్యః
155	18	నిటు పోలినవాఁడు	నిటు పోలినవాఁడు
161	5	రసాతిరేక	రసాతిరేక
162	6	దర్శనీయ	దర్శనీయ
164	22	బహుశత్రుల	బహుశత్రుల
165	16	మివైషమ్య మే	మివైషమ్య మే
168	22	మహాదయలు	మహాదయలు
169	15	త్వాటిత	త్వాటిత
„	16	త్వేటి	త్వేటి
176	12, 13, 14	అవబృథము	అవభృథము

విషయ సూచిక.



పుట.

శతావధాని గాడేపల్లి, వీరరాఘవశాస్త్రి గారు	1
శాస్త్రిగారి జాతకము.	2
అలవడిన విద్య	3
అధ్యయన పాఠము	3
సాహిత్య పఠనము	4
శాస్త్రిగారి కుటుంబ పరిస్థితి	4
శివరామదీక్షితులవారి నియమము.	5
పిత్రాది వియోగము.	7
శాస్త్రిగారి బుద్ధికుశలత.	7
కవితావిర్భావము.	11
అన్నగారి యశాదార్యము.	15
టిక్కె ట్టిమ్మన్నందులకు	17
శాస్త్రిగారి సాహసము.	18
అవధాన ఘక్కి.	19
గుంటూరు చేదబావిని గుఱించి.	21
శాస్త్రిగారి వీరచైర్యము.	22
బాలసరస్వతి చేసిన ప్రశంస.	24
కర్నూల్ జలప్రళయము.	25
గులభంబైన సమాస మాయెనట !	26
శాస్త్రిగారి కవితాప్రచారము.	29

నా సమక్షమున జరిగినది.	31
తనకవిత్వ మిట్లుండునట.	34
కలమా ! సాగ విదేమి ?	38
గద్వాల సంస్థాన ప్రథమప్రవేశము.	39
గద్వాల విద్యత్పరీక్షలో విశిష్టత	40
పాడుబావిపై పద్యము.	43
కృష్ణానదీ సందర్శనము.	44
నుస్సేల్వల బహూకరణము.	44
గ్రాంథిక కవితావ్యక్తతను గుఱించిన చూలిక.	45
కాస్తి)గారికి రాజాగారి సత్కారము.	49
నిద్రపై శార్దూలమును విడుచుట	50
కేశవస్వామి సన్నిధిలో ఆకువు.	51
మహారాజాగారికి కూతురు గల్గుట.	52
ఆత్మకూరు సభలకు వెళ్లి మరల రమ్మనుట.	54
శార్దూలమ్రీ స్మరణ... సమస్యపై చర్చ.	55
పందిని మత్తేభముఁ జేయుట.	62
మొట్టమొదటి యష్టావధానము.	64
మఱుదిన మే రెండవ యవధానము	69
సమస్యాపూరణములు.	71
విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మణ్యమా ! వెళ్లిపొమ్మన్న సమస్య.	73
భీష్ముని పెండ్లి కేగిన సమస్య.	73
నోటికి మీస మడ్డపడిన సమస్య.	75
అభయ దానము.	76
కొప్పరపు వారిపైఁ దాఱిసిల్లుట.	76
రాగవశాస్తులూరు... పెబంతమాసి !	84

పాగబండి అలస్యముగ నడిచినదంట.	88
ఇంజక్షన్ నూది.	90
పాండిత్యహీనాః కవయో భవంతి ?	92
గద్వాల సీతారామభూపాలుఁడు గతించినతర్వాత.	100
చాకలిపై సీసము.	105
మద్రాసు సముద్రవిహారము.	106
మొక్కల మొఱుపై సీసము.	108
అన్ని ఉత్పలములలో నడుమ నొక చంపకము పడినదంట.	109
మాలివాఁడు దొరకక పోఁగా.	111
ఎట్లు వేగించుచున్నావు ? కృష్ణమూర్తి!	112
వేఁడా ? కమ్మకమ్మరియా ?	113
త్రిపురాంతక స్థలపురాణము వ్రాయఁ బోయినప్పుడు.	113
కవితారసాభిషేకము.	115
సుంకేసులలో సుబ్బారాయశాస్త్రిగారి నవరాత్రదీక్ష.			116
సమస్యలు.	119
రాఘవశాస్త్రిగారు పూరించిన సమస్యలు అక్షరక్రమమున.			141
పూరణలు దొరకని సమస్యల పట్టిక.	144
అవధానముల పట్టిక.	146
శాస్త్రిగారి రచనలు	149
పండిత ప్రకాండ ప్రశంసలు.	152
అవభృథము	176
రాఘవశాస్త్రిగారు గతించిన తర్వాత	177
స్మారక సభావిశేషములు.	178
అకౌరణ బాంధవ్యము	182
అభ్యర్థన	182

శ్రీ మేధాదక్షిణామూర్తయే నమః.

గాడేపల్లి. వీరరాఘవ శాస్త్రిగారి

చ మ త్క ర క ని త్వ ము.

శ్లో. దివ మ పుష్పయాతానా, మాకల్ప మనల్పగూగణా యేషామ్,
గమయన్తి జగన్తి గిరః, కథ మివ కవయో న తే మద్యాః ?

శతావధాని

గాడేపల్లి. వీరరాఘవ శాస్త్రిగారు

జననము:— ఖర చైత్ర ౭ (౬)౭ శుభవారము (30-4-1891)

మరణము:— తారణ ఫాల్గున ౭ ౭ సోమవారము (5-3-1945)

జీవితకాలము ఒకమాసము తక్కువగా గిర సంవత్సరములు.

వీరి గ్రామము కర్నూలు జిల్లా మార్కాపురము తాలూకా ఎట్టగొండపాలెము. వీరిది తెలంగాణ్య వైదికశాఖ.

వీరు గొప్ప కవీశ్వరులు. అలోకసామాన్యమైన అగణితప్రతిభగల ఆధునిక కవులలో అగ్రగణ్యులు. అసాధారణమైన ప్రతిభ, అనుపమానమైన ధోరణి, ఉదాత్తమైన ధార, ఉచ్చృంఖలమైన ఊహ, ఉత్తేజనకరమైన వాక్కు—ఇవి వీరికి భగవత్ప్రసాదితము లైన లోకోత్తరగుణములు. ఇన్నిటిని మించి నది ఆకారదైర్ఘ్యము. ఆకారదైర్ఘ్యము నధఃకరించినది దీర్ఘ

సమాస సంఘటనము. పిటికి కండ లేని గుండె! వీరధైర్యము!
 రాతి బొమ్మలకును చక్కిలిగింతలు పెట్టు చమత్కారసంభాష
 ణము! సమయస్ఫూర్తి, ఏకసంధాగ్రహణశక్తి—ఇవి వీరికి
 సహజగుణములు. చదివిన దల్పము! సాధించిన దధికము!!
 ప్రవేదిరే ప్రాక్తనజన్మవిద్యాః!

శాస్త్రిగారి జాతకము.

ఖర నామ సంవత్సర చైత్ర బ ౬ గురువారము ౩-౫౦
 ఉపరి సప్తమిఘటికలలో సూర్యాస్తమయానంతరము ౪ గడి
 యల మీఁదట వృశ్చికలగ్నములో జననము.

ఉత్తరాషాఢా నక్షత్రాద్యంతము ౫౬-౨౩ గర్భ
 భుక్తి ౪౩-౬.

జననకాల రవిదశాశేషము. ౧ సం. ౪ మా. ౨౯
 దినములు.

శు	ర బు	కు రా	
గు	లగ్నకుండలి		
చ			శ
	ల కే		

చ గు		కు రా	
	నవాంశకుండలి		
బు	శు కే	ల శ	ర

—: అలవడినవిద్య :—

గురుకులవాసమువలన నేమి? జన్మాంతరసంస్కార విశేషమున నేమి? అలవడినవిద్య యజుర్వేదమునందు సంహిత, (కొంత పదము, కొంత క్రమము కూడ.) అరుణపంచకము, ఉపనిషత్పంచకము—స్మార్తభాగములో షోడశకర్మలు—, శ్రౌతములోఁ గొంత భాగము—, సాహిత్యములో నాటకాంతసాహిత్యము—, జ్యోతిషములో జాతక ముహూర్త భాగములు—, మంత్రశాస్త్రములో కొద్దిపాటి పరిచయము (వారు వ్రాసిపెట్టుకొనిన విషయములను బట్టి), వేదాంతములో నొకరికి నచ్చఁజెప్పఁగల పరిశ్రమ—, ఉపన్యాసములో గంభీర ధోరణి—, రాజకీయములలో నొకరికిఁ దీసిపోవని ప్రజ్ఞ. అన్నిటికి మెఱుఁగుపెట్టినది కవిత్వము.

గౌర సంవత్సరముల జీవితకాలములో వీరు భాషకుఁ జేసిన సేవ 34 సంవత్సరములు. విద్యాభ్యాసమునకు వినియోగించిన కాలము 11 వ సంవత్సరమునుండి 20 వ సంవత్సరమువఱకు విఘ్నాయత్తమైన కాలముతోఁ గూడ 10 సంవత్సరములు.

—: అధ్యయన పాఠము :—

11 వ యేట బ్రహ్మోపదేశము (ఉపనయనము) అయిన తర్వాత తండ్రిగారియొద్దనే స్మార్తభాగములో షోడశకర్మలను, యజుర్వేదములో సంహిత, అరుణపంచకము, ఉపనిషత్పంచకము, అవసరమైన శ్రౌతభాగము వల్లించిరి. సంహితలోఁ గొంత కొఱవడియుండఁగా స్వగ్రామములోనే

బ్రహ్మశ్రీ రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిలవారియొద్ద దానిని పూర్తి చేసికొనిరి. సంహితలో కొంత పదము, కొంత క్రమము కలిసెను. అంతటితో వేదవిద్య కుత్సర్జన మయ్యెను.

—: సాహిత్యపఠనము :—

౧౯ వ యేట సాధారణసంవత్సరములో బ్రహ్మశ్రీ మేడవరము సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిలవారియొద్ద స్వగ్రామము లోనే కావ్యపాఠ మారంభించిరి. నాటకాలంకారసాహిత్య గ్రంథములు మారెడ్డివారిపల్లె బ్రహ్మశ్రీ భారతుల నృసింహ శాస్త్రిలవారియొద్దఁ బూర్తి చేసిరి. పరీధావి సంవత్సరాషాఢ శుక్లకౌదశినాటి పితృమరణముతో సాహిత్యశాస్త్రమునకు స్వస్తి చెప్పఁబడినది. ఇంతకును నేఁ డింత ప్రశంసాపాత్రులనుగాఁ జేసిన సాహిత్యశాస్త్రమునకై వీరు పడిన గురుకుల వాస క్లేశము 3 సంవత్సరములు గూడ లేదు. వేదము చదువు దినములలోనే స్వయముద్భవమైనది కవిత్వము. కావ్యపఠనముతోనే ఆవిర్భవించినది అవధానశక్తి. ఈ విషయములు మున్ముందు విశదపడఁగలవు.

—: శాస్త్రీగారి కుటుంబ పరిస్థితి :—

పండిత కుటుంబములకు సర్వసాధారణమైన దరిద్రదేవతానుగ్రహము శాస్త్రీగారి కుటుంబముపై లేకపోలేదు. బ్రహ్మసృష్టిలోఁ బ్రయోజనములేని దుండదు; గనుక నిదియు నొక లోకకల్యాణమునకే కావలయును! లేకపోయినచో కాలగర్భములోఁ గలిసిపోవలసిన వ్యక్తుల నెందఱనో కవులు మృతజీవులను జేయవలసిన యవసర మే ముండును? ఎఱిగిన

వారు చెప్పినంతలో పూర్వమునుండియు శాస్త్రీగారి సంసారము శరీరమాత్రమై భవమునకుఁ దగ్గియుండలే దని చెప్పుదురు. వీరి తండ్రిగారితర మంతయు 'బ్రాహ్మణస్య ధనం భైక్ష' మ్మన్న శాస్త్రనియమము నుల్లంఘించి నడిచినది గాదు. అయిన నేమి? త్యాగభోగములకు కొఱవలేదు.

మొదటినుండియు వీరి కుటుంబము పండిత కుటుంబ మని చెప్పుదురు. వేదశాస్త్రములు, యజ్ఞ యాగాది వైదిక కర్తములు అవిచ్ఛిన్నముగా నడిచిన ఆహితాగ్ని కుటుంబము. రాఘవశాస్త్రీగారి తండ్రి శివరామదీక్షితులు క్రమాంత స్వాధ్యాయపరులు. ఆధానము చేసి అవిచ్ఛిన్నముగా అగ్ని హోత్రము లుంచుకొన్న అఙ్గీదీక్షాపరతంత్రుడైన కర్తృతుడు. శాస్త్రీగారి జ్యేష్ఠసోదరు లిరువురిలో పెదకోటావధానులు గొప్ప చదువు చదువుకొనకపోయినను ఇంటి విద్య అంతో యింతో నేర్చినవాడు. కాని చినకోటావధానులు వేదములో దిట్ట. అందె వేసిన చేయి. ఘనాంత స్వాధ్యాయము నేర్చిన ఘనపాఠి. ఏకసంధాగ్రాహి. ఈ యేక సంధాగ్రాహితృమే రాఘవశాస్త్రీగారియెడను, వారి చిన్నన్నగారియెడను ప్రత్యేక శ్లాఘనీయములై వెలసినవి.

—: శివరామ దీక్షితులవారి నియమము :—

వీరరాఘవశాస్త్రీగారి తండ్రిగా రగు శివరామ దీక్షితులవారు నామోత్తు వేదపర్వత మని, ఋషి యని, బాగుగాఁ జదువుకొన్నవా రని, మంచి సదాచారసంపత్తి గలవా రని, నిత్య తృప్తు లని, నిరతాన్నప్రసాత లని, నిత్యాగ్నిహోత్రు

లని అందఱకును ఎంతో గౌరవము. దీక్షితులవారు నిత్యము
 యాయావరము వెళ్లువారు. వెళ్లినప్పు డెంతో ఆదరముగా
 వారిని సత్కరించెడివారట. దీక్షితులవారును ఆ సంచిత
 ధాన్యమును దెచ్చి, అంగడిలోఁ బోసి, దానికి వచ్చినన్ని
 బియ్యము, ఉప్పు, పప్పు పదార్థములు దీసికొని అనాటి కది
 నిశ్శేషముగా ఆరగింపవలసినదే, అంతే. యదహ్న తురుతే
 పాపం తదహ్న త్ప్రతిముచ్యతే! అయిన నేమి? అసాక్షి
 భోజనము చేసిన దిన ముండదట. ఏవేళకేని పదార్థమును
 మార్చుకొని తెచ్చి, పండు గనియో, పర్వ మనియో, నో
 మనియో, వ్రత మనియో యేదో యొక పేరు పెట్టి అప్పటి
 కప్పు డొక బ్రాహ్మణుని, ఒక ముత్తైదువను బిలుచుకొనవలసి
 నది, షడ్రసోపేతముగ భోజనము చేయవలసినది. ఇది వారి
 నిత్యజీవితముట! ఇంటిలో తిండికి తక్కువమంది యగుట
 యెప్పుడు లేదు. కావలసినంత బలఁగము! ఇష్టు జరుగవలసి
 యున్నవి. అన్నప్రదాతలును, విద్యాదాతలును గాఁబట్టి విద్యా
 ర్థులకుఁ గొదవ లేదు. బంధుప్రీతికి కఱవు లేదు గాన చుట్ట
 పక్కములకు కొఱవ లేదు. ఇంతకును దీక్షితులవారి జీవిత
 చరిత్రమునకు మెఱుఁగుపెట్టినది వారి భార్య సుబ్బమ్మగారట.
 పతిభక్తిపరాయణురాలైన యాయీల్లా అంత లేవడి సంసార
 ములోఁ గూడఁ గనఁబఱచెడి సర్దుబాటు, సహనభావము,
 వచ్చిన వారియెడఁ జూపు ఆదరాతిశయము—ఇవి కులస్త్రీలకు
 గుణపాఠము లని చెప్పుదురు.

—: పితృతాదివియోగము :—

వీరరాఘవశాస్త్రిగారి తండ్రి డెబ్బదియేండ్ల పూర్ణాయుద్దాయముతో శాస్త్రిగారి ౨౦ వ యేట పరీధావి ఆషాఢ బ ౧౧లు పరమపదించెను. తల్లియుఁ బూర్ణాయుద్దాయముతోనే (శాస్త్రిగారి ౪౩ వ సంవత్సరమున) భావ సం. ౪ కార్తిక బ ౧౪లు కాలధర్మము నొందెను. జ్యేష్ఠసోదరులగు పెదకోటావధానులు తండ్రి మరణానంతర మచిర కాలము లోనే గతించిరి. చినకోటావధానులు రక్తాక్షి కార్తిక బ ౧లు చనిపోయిరి. శాస్త్రిగారికి ద్వికళత్రయోగము పట్టినది. ప్రథమ కళత్రము ఇలపావనమువారి యాడుపడుచు. ఆయను రెండేండ్లు కాపురము చేసి రుధిరోద్ధారి సం. ౪ ఆశ్వయుజ బ ౧౧లు కాలధర్మము నొందఁగా మఱి మూడేండ్లకు అక్షయ సం. శ్రావణ బ ౧౩లు ద్వితీయ వివాహము చేసికొనిరి. ఈయమకే ఒక కొమార్తెయు, ఇరువురు కుమారులును (పోయినవారు పోగా) నుండిరి.

శాస్త్రిగారు గతించిన ౩ మాసములకు రెండవ కుమారుడు గతించెను. శాస్త్రిగారి కుటుంబ మింత్రమాత్రమే గాక పెద్దన్నగారి భార్యయు, చిన్నన్నగారి భార్య కుమారులును, ఇరువురు చెల్లెండ్రలో నొక్కతెయు, ఆమె కుటుంబమును ప్రకృత మున్నారు. (1945.)

—: శాస్త్రిగారి బుద్ధికుశలత :—

వీరరాఘవశాస్త్రిగారు చాలవఱకు తమ తండ్రిగారి యొద్దను, ఏ కొంచెమో బ్రహ్మశ్రీ రాళ్లభండి నృసింహ

శాస్త్రిగారియొద్దను వేదము వల్లించి రని చెప్పితిమిగదా! వేదము వల్లించుకాలములోనే యీయనబుద్ధి పాదరసమువలె బ్రాణిపోయెడిదట. ఎందులోఁ బట్టినను ఏక సంధాగ్రాహిత్యము, ఏదో యొక లోకోత్తరత్వము! శబ్దజ్ఞానము లేక పోయినను కొన్నిచోట్ల వేదమున కర్థము చెప్పెడివాఁడట. కా దని వాదించిన, ఔ నని తెలిసిన వానివలె గట్టిగఁ జెప్పుచుండెడివాఁడట. క్రమము, జట, ఘన—ఇట్టి వని తెలియని నాడే ఆధోరణిలో అవి పడుచుండెడివట. ఇక, నేర్చుకొనిన షోడశకర్మలు చేయించువిషయములో చక్కని శబ్దజ్ఞానము గలవానివలె చాకచక్యముగా, జడుపు లేకుండ సభలోఁ జేయించువాఁడట. ఇ వన్ని చూచి అప్పుడే కోనసీమనుండి చదువు పూర్తిచేసికొని వచ్చిన బ్రహ్మశ్రీ మేడవరము సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు (ఎఱ్ఱగొండపాలెము) ఈతని కొ కక్షరము చెప్పినవో మాట దక్కింపఁగలఁ డని యూహించి ‘కావ్య పాఠము చదువుకోరా చెప్పెద’ నని చెప్పిరట. వేదము వల్లించిన నోటికి ‘కావ్యపఠన మంత కష్టము కాదు గాని అదేమో రాఘవశాస్త్రిగారికి శబ్దములే (అంతకు ముందు ప్రయత్నించి యుండఁగా) నోటఁబడినవి గావట. అందుచేత బలవంత మాఘస్నాన మైనది. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారు చదువుకొ మ్మన్న తరువాత కాఁబట్టని చదువు గనుక రాఘవశాస్త్రి ఒక నియమము కోరెనట. ‘చెప్పిన పాఠ మడుగకుండ, అడిగినంత పాఠము చెప్పవలసిన’ దని ఆ నియమము. కానీ చూత మని ఆ నియమమునకే ఒప్పుకొని సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు రఘు

వంశ మారంభించిరట. అప్పటికే వారి దగ్గట భారవి, మాఘము చదువుచున్న విద్యార్థులుండఁగా మన రాఘవ శాస్త్రి ఆరంభించిన పాఠ మంతలోనే అడుగుపట్టించి భారవి పాఠములోనికి చొకల్పించి, తోడివిద్యార్థులతో సహకరించె నట. శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారే రాఘవశాస్త్రిగారి తెలివితేటలను గుఱించి యిట్లు చెప్పిరి. సమాసములు చెప్పు నపుడు విశేషణపూర్వపదకర్త ధారయసమాసములో 'నీలం చ త దుత్పలం చ నీలోత్పల' మ్మని విగ్రహము చెప్పనపుడు రెండు చకారము లెందుకో చెప్పు డని యారంభములోనే అడిగెడివాఁ డని చెప్పిరి. విద్యాగురువులకడ నింతటి ప్రతిభను గనఁబఱచుట చేతనే శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు నల సంవత్సరాది నాఁడు దొనకొండలోఁ దమ యధ్యక్షతక్రిందఁ జేసిన శతావధాన ములో శిష్యుని ఆశీర్వాదించుచు సిట్లు వ్రాసిరి.

శ్లో. జన్మాంతరాదృష్టవశానుయాత
విద్యావశే ర్హృద్యక్షవిత్య భాజః,
నిమిత్తమాత్రం తవ శిష్యరత్న !
వయం గురుత్వస్య పదే నివణ్ణాః.

శా. ప్రారంభించి నాదుసన్నిధిని గావ్యం బెందఱో, వారిలో
నీరితిక సుకవీశులై శతనధానేచ్ఛక్ సభక్ జేసి యీ
ధీరోత్తంసులు మెచ్చు, ధారణయు సందీపింపఁ బద్యంబు లిం
పారక జెప్పుచుఁ గీర్తి గొంటి ; విది మా కానందముక గూర్చెడిన్.
అని యీ సందర్భమునఁ దమ సంతోషము నపారముగాఁ గొన్ని పద్యములలో వెల్లడించిరి. అవి ముందు ప్రకటింపఁ

బడును. విద్యాదాతలగు గురువులే స్వయముగా నిట్లు వెల్లడించుటచే నీ విషయములో నతిశయోక్తి కవకాశము లేదని పాఠకలోకము గ్రహింపఁగల్గును.

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు నిమిత్తమాత్రులుగాఁ జెప్పిన చదువులో రాఘవశాస్త్రిగారు పట్టు మని యొక కావ్యములో వరుసగాఁ జదివినవి నాల్గు సర్వులకూడ లేవఁట. అక్కడ కొంత, అక్కడ కొంత. ప్రారంభించినది రఘువంశము. పదిదినములలో భారవి విద్యార్థులతో సత్కర్తవ్యము. గురువుగారు చెప్పవలసినది, క్రొత్తగాఁ దెలిసికొనవలసినది అన్న భాగమే వీరిలో లేనిది. సంప్రదాయవిచ్ఛేదము జరిగింపరాదని గురువులయొద్ద పుస్తకము పట్టిన పూర్వుల చరిత్ర సత్య పూతమే యనిపించుట కిదియు నొక దృష్టాంతమే.

అలోకసామాన్యమైన ఆ పాఠమైనను శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారియొద్ద నెన్నాళ్లో జరిగినది గాదు. కొలఁది కాలములోనే శ్రీసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారికి శోభజాడ్యము కనిపించుటయు, మారెడ్డి వారి పల్లెనుండి శ్రీ భారతుల నృసింహ శాస్త్రిగారు చుట్టాలను జూడ చందవర మగ్రహారమునకు వచ్చి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారిని జూచి పోవుటకుఁగా నని పోలేపల్లె అగ్రహారమునకు (సు. శాస్త్రిగారి స్వగ్రామము) వచ్చిరఁట. (వీరు రాఘవశాస్త్రిగారి మరణానంతరము గిమాసములకు పార్థివ శ్రావణ పూర్ణిమనాడు గతించిరి.) అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు నృసింహశాస్త్రిగారితో రాఘవ శాస్త్రిగారి ప్రతిభావిశేషములను జెప్పి 'నాకు నయ మగు

సంతవలకు ఈతనిని మీదగ్గట నుంచుకొని ఒకక్షరము చెప్పవలసిన' దని చెప్పి రాఘవశాస్త్రితో 'ఏమిరా వెల్లెదవా?' అని యడిగిరట. 'మీ రిచ్చిన యభయదానమే వారు నిచ్చినచో వెల్లదు' నని చెప్పెనట. ఆనియమ మే మని నృసింహశాస్త్రిగా రడుగ, 'చెప్పినపాఠ మడుగరాదట, అడిగినంత పాఠము చెప్పవలె నట. ఇది నియమ' మని సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు చెప్పగా 'ఇది యేమి నియమ?' మని నృసింహశాస్త్రిగా రాశ్చర్యపడుచు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారివలన విషయ మంతయు వినియున్నవారు గాన, రాఘవశాస్త్రిగారి కుపనిషత్తులు వచ్చును గాబట్టి, అవి తాము నేర్చుకొనవీలగు నని ఆ నియమమునకు బద్ధులయియే రాఘవశాస్త్రిగారిని బిలుచుకొనిపోయిరి. అక్కడ రాఘవశాస్త్రి సహజ ప్రతిభతో వారి కుపనిషత్తులు చెప్పుచు, వారికడ నాటకాలంకారములు చదువుకొనుచు విషయము వచ్చినపు డబ్బురము గల్గునట్లు చర్చించుచు నుండెను. కావ్యపాఠారంభమునుండియే కవిత్వము చెప్పుట, అవధానములు చేయుట అలవాటు పడియున్నవి గనుక సమయము వచ్చినపుడు కవితాధోరణితో ఆశ్చర్యము గలిగించుచు నుండెను. వీరి దగ్గట నున్నపుడే తండ్రి చనిపోవుట, ఇంతటితోనే విద్యకు స్వస్తి చెప్పుట సంభవించెను.

—: కవితావిర్భావము :—

మహాకవి వాల్మీకికి 'మా నిషాద! ప్రతిష్ఠాం త్వ...' మ్మను మాటతోనే కవితాధోరణియావిర్భవించినట్లువీరరాఘవ

శాస్త్రీగారికిని కవితావిర్భావములు మొక యద్భుతావహముగాఁ గన్పట్టుచున్నది.

బ్రహ్మశ్రీ రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రీగారియొద్ద (ప్రమాదీచ చైత్రములో) అధ్యయనము చేయుచున్నపు డొకనాఁడు వల్లె వేయుచున్న తరుణములో ఒక ప్రౌఢవితంతువు శాస్త్రీలుగారింటికి వచ్చినదట. ఆమె లోపలికిఁ బోయిన యించుక నేపునకుఁ దమతోపాటు చదువుకొనుచున్న తుమ్మల పల్లి కామయ్యగారి కుమారుఁడు నరసింహ మను విద్యార్థి లోపలికిఁ బోయి త్వరలో రాకపోయెనట. అప్పుడు రానువ శాస్త్రీ)

ఉ. తుమ్మలపల్లి కామయసుతుండు విశంతులఁ గేశయుక్తలక్
ర మ్మని కాఁగిలించి యధరంబును జంబన మాచరించి, దో
స మ్మని యెంచకే రతుల సంతస మందుచు నుండు; నిట్టి కా
ర్యమ్యులు వీనిపూర్వు లెవరైన నెఱింగిరె ? యెంచి చూడఁగన్.

అని చూశువుగా పద్యము వ్రాసి తోడివిద్యార్థులచేతి కిచ్చెనట. అది వా రందఱు చదువుకొని గురువుగారికిఁ గూడ వినిపించి గేలిచేయ నారంభించిరట.

‘చండాళవ చ్ఛాందస’ మ్మని కవితాకన్య దూరముగాఁ దొలఁగిపోయెడి వేదాభ్యాసికి ఛందోనియమము లేమో బొత్తిగాఁ దెలియనికాలములో అప్రయోగముగా, ఆటితేఱిన వారు వ్రాసినట్లు, ఆశువులో ఈ పద్యము దొర్లుట భవిష్య ద్యోగమునకు గొప్ప సూచక మని అప్పు డానందపడిన గురు జనులు తత్పరిణామమునకు మిక్కిలి సంతసించినవారే యైరి.

నిజమున కీపద్యము కృతహస్తములు వ్రాసినంత జగిబిగి గల్గి యున్న దని యనుభవజ్ఞులకుఁ దోచకమానదు.

ఈ పద్యము తిన్నగా నరసింహముచెవిని బడఁగానే ఆతఁడు మండిపడుచు ‘రాఘవుఁ డేమి పద్యము వ్రాసినాఁడో చూడండి’ అని గురువుగారితోఁ జెప్పికొని యేడ్చుచు, చెల రేపుకొన్నచోఁ దనకే రసాభాస మగు నని నిబ్బరించుకొని బతిమాలుటలోనికి దిగి మంచి యభిప్రాయముతోఁ బద్యము చెప్పవలసిన దని రాఘవశాస్త్రి ననేకవిధములఁ బ్రార్థించెనట. ఆమీఁద అట్లే కొన్ని పద్యములు చెప్పెనట. కాని యా పద్యము లీపద్యమువలె నల్వరినోళ్లఁ బడినవి గావు. రాఘవ శాస్త్రిగారును ధారణ పట్టియుండకపోవుటచే ‘ఎక్కడనో వ్రాసి పెట్టియుందును, చూచి చెప్పుదు’ నని నాతోఁ జెప్పిరి; కాని అపని పూర్తి కాకమునుపే వారు దాఁటుకొనిరి.

అప్రయత్న జనితమైన ఆదిమశ్లోక మపారమైన రామాయణరచన కాధార మైనట్లు స్వయముగ్భవమైన రాఘవ శాస్త్రిగారి యీప్రాథమిక పద్యావిర్భావ మెటువంటి వాఙ్మయస్పష్టికిఁ బునాది యయ్యెనో యిప్పు డనుభవైక వేద్యమై తెలియఁబడుచున్నదిగదా!

జన్మాంతర సంస్కారమును బట్టి స్వతస్సముద్భూతమైన కవిత్వముతోపాటవధానశక్తియు శాస్త్రిగారి కారంభములోనే అవిరూఢమైనది. శ్రీమేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారియొద్ద పుస్తకము పట్టిపుటినుండియే ఆశుకవిత్వ మల్లుట, అవధానధోరణిలోనికి దిగుట, పిల్లపిల్ల యవధానములు చేయుట,

అప్పటిలో అత్యుచ్చయముగాఁ బ్రభవెలిగించుచున్న తిరు
పతి వేంకట కవులతో పద్యరచనతోనే ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు
నడుపుట ఈ మొదలైనవానితో కవితాలతకు మాతాకు
హుత్తినది.

ఆప్రకారముగా అడ్డు లేకుండ అందులోనే అధికవ్యా
సంగము సాగినవో అపు డెట్లుండునో యేమో! 'ప్రాయోణ
సామగ్ర్యవిధౌ గుణానాం పరాజ్ఞుభి విశ్వసృజః ప్రవృత్తిః'
అన్న ప్రతిష్ఠ యెక్కడ తప్పిపోవునో యని భగవంతుడు
సిత్యవియోగము ఘటించెను. అంతటితో సంసారభారము
నెత్తిని బడుటయు, చదువు ముగియుటయు నయ్యెను. ఇంతకు
వయసు ౨౦ సంవత్సరము.

'జొన్నలు జమ పేలాలు ఖర్చు' గా నడిచిన సంసార
మగుటచే తండ్రిగారు గతించిన తర్వాత కుమారులకు దక్కిన
పితృమైన ఆస్తి తద్దిన మొక్కటి, తర్వాతి ఋణ పణముల
కాస్తద మిచ్చిన దాహిత్రసంబంధమైన భూములు కొన్ని.
తండ్రి తర్వాత సంసారమును దొర్లించుటకు శాస్త్రీసోదరులు
రెండుగాండ్ల సేద్యము, దానికిఁ దగిన కామాటము పెట్టి కృషి
సాగించిరి. ఇ దంతయు అప్పు గొని చేసిన విభవమే. ప్రకృతి
రమణీయములే యైనను సనికిమాలినవిగాఁ జేయఁబడెడి
బ్రాహ్మణమాన్యములు పాఠశాలలో గంజవలె బండఁ దున్నవి
గనుకను, ఇచ్చిన డబ్బునకు తెచ్చిన యెద్దులు మొదలైనవి
పూట యుండును గనుకను అ ప్పిచ్చువా రాత్మలాభమును
జూచుకొన్నారు. ఈవిధముగా కామాటము సాగిపోవుచున్నది.

—: అన్నగారి యాదార్యము :—

ఇక ఇంటిలో పెత్తనము పెదకోటావధానులది. ఆయన తండ్రిని మించిన కుమారుడు. ఆయనను గుఱించి రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిగా రొకపద్యము చెప్పియున్నారు. నృసింహ శాస్త్రిగా రెఱ్ఱగొండపాలెములో భారతము పురాణము చెప్పుచుండగా పెదకోటావధానులు ప్రతిదిన మదే పనిగా తప్పకుండ అందఱికి నశ్యదానము చేయుచుండెడి వాడట. అప్పుడు వీరు వారు సంతోషముగా మాట్లాడుకొనుచు శాస్త్రిలుగారితో ‘ఇంత నశ్యదానము చేయుచున్నాడే కోటావధానులు! ఇతనిపై ఒక్కపద్యము చెప్పగూడదా?’ అని యడిగిరట. అంతట నృసింహశాస్త్రిగారు

ఉ. గుప్పన మంచివాసనలు గుప్పెడి పాటిపాగాకు నిప్పునక,
జొప్పడఁ గాంచి, గోఘృతము సున్నము గూర్చి పురాణవేళలక
దప్పక నశ్య మిచ్చు నిరతంబు బుధాభికి; గాడెపల్లి కో
టప్పకుఁ గల్పభూజ కలశార్ణవ కర్ణలు సాటివత్తురే?

అని పద్యము చెప్పిరట. పెదకోటావధాను లనగా నిట్టి వాడు. ఇక నీయన చేతిక్రింద నడిచిన సంసార మేరీతిగఁ జక్కఁబడినదో తెలియఁగలదు. క్రొత్త నేద్యము! అందు లోను బ్రాహ్మణనేద్యము! ఇచ్చినంతవఱకు అప్పు తీసికొని వచ్చుట, అవసరములు తీర్చుకొనుట. ఇట్లుండగా రాఘవ శాస్త్రిగారు సంపాదనకు బయలుదేరివలసిన యవసర మేర్ప డెను. అప్పు డక్కడక్కడ ఆశుకవిత్వమో, అనధానమో

చేసి అబ్బినంత యింటికి బంపించుచు వచ్చిరి. ఎంత పంపినను కోటావధానుల చేతిలో భస్మమైపోవుచు వచ్చినది.

అవకారియే యుపకారి యన్నట్లు సర్వశూన్యమైన దారి ద్రవ్యమే శాశ్వతప్రతిష్ఠకు సాధనభూతమైనది. అట్లు గాక ధన ద్రవ్యాలకు లోపమే లేకపోయినచో నొకరిని దేబెరింపవలసిన యవసర మేముండును ? ఇది కారణముగా శాస్త్రిగా రనేక స్థలములలో అవధానములు, ఆశుకవితాప్రదర్శనములు, ఘంటా శతకల్పనలు, గ్రంథరచనలు మొదలగునవి బాహుటముగాఁ జేయవలసివచ్చెను. కనుకనే దారిద్ర్యదేవతా స్తవములో దానిమాహాశ్మయ మిట్లని యుత్కీర్తనము చేయఁబడినది.

శ్లో. హే దారిద్ర్య ! నమ స్తుభ్యం సిద్ధోహం త్వత్ప్రసాదతః,
పశ్యా మ్యహం జగ త్సర్వం, న మాం పశ్యతి కశ్చన.

(ఓ దారిద్ర్యమా ! నీకు నమస్కారము. ఏమి నీ మహిమ ! నీయనుగ్రహమువలన నేను తిరస్కరణీవిద్యాప్రభా వాదులు గల సిద్ధుఁడనై పోయితిని ! ఎట్లన ? ప్రపంచము నంతయు నేను జూచుచున్నాను, కాని న నొక్కఁడైనను జూచుట లేదు.)

ప్రమాదీచ సంవత్సరమునుండి పింగళ సంవత్సరము వరకు ఈయైదేం డ్లకదీక్షగా శాస్త్రిగారికి కవితాయాత్ర సాగినది. పోయినచోటనెల్ల అవధానమో ఆశుకవితాప్రద ర్శనమో, ఘంటాశతకల్పనమో, గ్రంథరచనయో నల్పుట, అక్కడ వచ్చిన సంభావన యింటికి బంపుట, యిది యప్పటి

పని. ఈప్రకారముగా రాఘవశాస్త్రిగారు సంపాదించిన ద్రవ్యము—ఆదినములు గనుక విశేషముగానే యుండెనట !

శాస్త్రిగారు ధగిడీ భిక్షయే గాని, దైన్యభిక్ష యెప్పుడు ఎఱుంగరు. వారిజీవితమధ్యములో వారినోటినుండి వెలువడిన వాఙ్మయములోనైన దీనోక్తు లెక్కడనేని కానరావు. ఏవిధము లైన కల్పనలలో నైనను తమగొప్పసనము బయటఁబడవలసినదే గాని దేబెరింత యనునది లేదు. మచ్చున కొక విషయము:—

—: టిక్కె ట్టిమ్మన్నందులకు :—

ప్రభవ సంవత్సర భాద్రపదమాసములో (1927) రాఘవశాస్త్రిగారు గుంటూరు వెళ్లుచు గుంటూరు రైల్వే స్టేషనులో దిగి ఆబండిలోనే కొప్పురపు సుబ్బరాయకవిగారు వచ్చి తటస్థింపఁగా ప్రాంగణము (ప్లాట్ ఫారము) మీఁద నిరువురు మాట్లాడుచుండిరట. అప్పుడు స్టేషన్ మాస్టర్ వచ్చి 'డి. టి. యస్. వచ్చియున్నాడు, ఇక్కడ నిలువరాదు. టిక్కెట్టిచ్చిపొండి, తే టిక్కెట్టని తొందరించెనట. అంతట రాఘవశాస్త్రిగారు

శా. డి. టి. యస్ మొదలైన మీ దొరలె ధాటినిర్జితాభాషగా

త్యాటోప్రద మామకాశుకవితోద్యచ్ఛక్తి సీక్షించి లా

లాట న్యస్త తదీయ హస్తు లగు లీలల్ మీరు వీక్షింపమి

తే టిక్కెట్టన నోరు పై కెగసె, లేదే శత్రుమా? మేష్టరూ !

అని ఆశువుగాఁ జెప్పి నుఱికొన్ని పద్యములు గూడఁ జెప్పిరట! మేష్టరుగారికి భయ మేమాయెనో గాని బ్రహ్మనందమైనది.

—: శాస్త్రిగారి సాహసము :—

పై పద్యము విడిగా నున్నప్పుడు చెప్పినది. అది యటుండ నిండు. నల సం॥ వై శాఖమాసములో (26-6-1918) నెల్లూరు టౌనుహాలులో వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి యధ్యక్షతక్రింద జరుగుచున్న శతావధాన ప్రారంభ కాలమున

శా. ఏస్థానంబునఁ బాఠఁజూచినను, నిం చెప్పొక బరీక్షించినక
బ్రస్థానత్రయశాంతికిక దగిన విద్వద్బ్రహ్మలే, వేదభా
ష్యస్థాన్ధప్రతిపాదనాచతురులే, సాహిత్యవిద్భజలే!
యీస్థానంబున మద్యధాన మటవే? యేదైర్యమే శాంకరీ!

అని తమయిష్ట దేవతయొక్క సాహసమున కాశ్చర్యపడిన శాస్త్రిగారి రసంతరము చెప్పినపద్యములోని విద్యాగర్వ మించుక చిత్తగింపఁదగియున్నది.

చ. అడిగిన ప్రశ్నజాలముల కన్నిటికిక బ్రతి చెప్పలేక యే
యిడుమల కాటప ట్టగునొ యింతటిసత్కవిసార్వభౌముఁడం
చడ లేదఁ దాల్చుబోక హృదయంబులఁ గల్గిన కోర్కు లెల్ల వె
ల్లడిగ వచింపుఁ డోసభికులార! యి కేటికి సంశయించుటలో?

అని క్లిష్టసమయములందుఁ గూడ నీప్రకారము ధీరోక్తులు పల్కినవారే గాని దీనోక్తులు నోట వెలువరించినవారు గారు. నెల్లూరులో జరిగిన యీశతావధానములోనే అష్టావధాన కార్యములుగూడ జరిపించుట, అందులో సర్వతోముఖముగ జయ మొంది పద్యప్రశంసల నందుట ఆవిషయము మున్నుండు సాకల్యముగా వ్రాయఁబడును.

శాస్త్రిగారు చేసిన అవధానములు, చెప్పిన ఘంటా శతములు మొదలగునవి వారు జ్ఞాపకము చేసికొని చెప్పుచుండగా నేను పట్టిక వ్రాసిపెట్టినవి ౮౯ వఱకుఁ గలవు. ఇంకను జ్ఞాపకమునకుఁ దెచ్చుకొని చెప్పుదు మనిరి కాని యది పూర్తి గాలేదు. పట్టిక కెక్కకుండ మఱుఁగుపడిన వెన్నియుండునో! ఈ ౮౯ లో ఆశుప్రబంధరచనలు కలియలేదు. అవి కొన్ని గలవు. ఈయనధానాదిపట్టిక వేటొకచోఁ జేర్చబడును.

—: అవధాన ఫక్కి :—

శాస్త్రిగారు చేసిన అవధానములలోఁ గాని, ఆశుకవితలోఁ గాని అవకతవక బేర మణుమాత్రము ఉండరాదు. వచ్చిన విషయము గాని, ఇచ్చిన సమస్య గాని 'యిది నాచేతఁ గా' దని మీఁదుపెట్టినది వారిజీవితములో లేదు, ఒక్క 'శార్ఙ్గ్యంఘ్రి స్మరణవలన సద్గతిగల్గు' అను సమస్య తప్ప. ఈ సమస్యా విషయమైన గాథ ముందు విశదపఱుపఁబడును. నల్వరితో పోటి వచ్చినను ఒకరికంటె పైచేయియే గాని పడిపోవుట యంచు నెఱుఁగరు. అవధాన శకమును నెలకొల్పిన తిరుపతి వేంకట కవు లొకయుత్తేజము గల్గించిన యాదినములలో అవధాని యన్నచో పట్టి చూడవలె నన్న పట్టుదలతోనే ప్రతి వారు నుండిరి. ఇది గాక యిప్పటికంటెను అప్పుడు కవులు, పండితులు మంచి ఘటితులుగా నుండిరి. కనుక అప్పట్ల శాస్త్రిగారి నెదుర్కొన్న ప్రశ్నలు, సమస్యలు, సందర్భములు, సంఘటనలు గడ్డువిగానే యుండినవి. ఎట్లున్నను కక్కుటితివా

టనునది లేదు గనుక అనుకొన్నదానికంటె అధికముగానే అడిగినవా రానందపడుచు వచ్చిరి. అనర్గళమైన ఆశుధార వాచో విధేయముగా నుండుట, శతావధానములోఁ గూడ అష్టావధానకార్యములు చేయుట, ఎంత దుష్కరప్రాస మైనను సుకరప్రాసముకంటెను సులువుగాఁ బూరించుట ఇవి శాస్త్రిగారికి సభావర్జనమునకు సహకారము లైనవి. ఈనడక రచ్చపట్లు మొదలు రాజాస్థానములవఱకును ఏకధాటిగా నడిచినది. ఆశువులోఁ జెప్పనపు డెవరైన దుష్కరప్రాస వేసికొనువారుందురా? శాస్త్రిగారిసాహసము చూడండి! (26-6-1918) నెల్లూరు శతావధానారంభములో 'చెప్పెదను వ్రాసికొను' డని లేఖకునికి హెచ్చరిక చేయుచు ఎత్తుకొనిన యెత్తుగడలోనే 'వాఘ్రుదిని బయలుదేతె' నని ప్రారంభించిరట! అప్పుడే సభలో 'ఎత్తుకొనుటతోనే దుష్కరప్రాస వేసికొన్నాడే, అందులోను ఘ్రు ప్రాసయే, ఎట్లు పూరించువా? యని కొందఱును, ప్రకృతోపయోగముగా ఘ్రుకారప్రాసతోడి పదము లే మున్నవా? యని కొందఱును, మొదటనే చిక్కువడునట్లున్నాడే యని కొందఱును జిజ్ఞాసాపరులు, జగీషాపరులు తమకుఁ దమకుఁ దోచిన టెల్ల ననుకొనసాగిరి. శాస్త్రిగారి యుద్దేశములో నిది ఘ్రు ప్రాస యన్న దృష్టి లేదట. గ్రప్రాస అని యేమఱుపాటున ననుకొనిరట. అప్పుడు మఱొకమాఱు చదువుకొనునప్పటికి దుష్కరప్రాస పడినదే యని స్ఫురణకు వచ్చి, అయినను మించిపోయిన దేమున్న దని ఆశువున కాటంకము లేకుండ ఆందోళనపడువా రాశ్చర్యపడునట్లుగా

కం. వాఘుడిని బయలుదేఱె న

నాఘాతప్రసవ పరిమ శామోదదమై

మీ ఘ్రాణంబులఁ దనియించెడు

శీఘ్రంబుగ వ్రాసికొనుఁడు చెప్పెద నింకఁ.

అని అవలీలగఁ బూర్తిచేసిరట. నాల్గు ప్రాసములు పూర్తి
యగునరి కవధానిగారిశక్తి యందఱ నావర్జనము చేసెను.

అవసర మగు నని ముందుగా అల్లిపెట్టుకొను నలనాటు
వీరిలో లేదు. ఎప్పుడైనను సద్యస్కల్పనకు సమయము
దొరకినఁజాలును. ఆశువుగఁ జెప్పనీ, ఆలస్యముగఁ జెప్పనీ
(ఆలస్యముగ ఆలోచించి చెప్పిన దెప్పుడు లేదు గాక.) 'అంబర
చుంబిభావాకర్షణమే గాని క్రిందిచూపుల దేబెరింత లేదు.'
వీరిసమాసజాటిల్యములో నెందుఁ జూచినను సందు చిక్కదు.
పండితులను, పామరులను ముగ్ధులను జేయు సమయోచిత
సామగ్రి చాలినంత యున్నది గాఁబట్టి అనూయాపదలమాట
యేమో గాని గుణగ్రహణచారీణు లగువారు తల లూచి
మెచ్చుకొనఁదగిన సందర్భము లెన్నియో గలవు.

—: గుంటూరు చేదబావిని గుఱించి. :—

క్రోధన సంవత్సర మార్గశీర్షములో (1925) శాస్త్రి
గారు గుంటూరు వెళ్లి న్నానార్థమై చేదబావిదగ్గఱకుఁ బోయి
రట. కొందఱు బావిలోనికి చేద విడుచుట, నీళ్లు తోడుట
చూచి, తామును బావిలోనికి చేద విడుచుచు నొక సీస
పద్యము చెప్పిరి. 'బావు లమితమైన లోతు' అని చెప్పవచ్చును

గాని ఆ కల్పనలోనే విశిష్టత! అదియే శాస్త్రిగారి దగ్గట
నున్న లోకోత్తర చమత్కారము!

సీ. తొలునొత్త నారసాతలి కేగి కొలు వున్న

బలిచక్రవర్తిని బథము వేడి

తరువాతఁ దనవేయి తలల భూమిని దాల్చు

కాకోదశేంద్రు మార్గంబు నడిగి

ఆమీఁద కేఘన కాధారమై యున్న

కమఠమూర్తిని నవకౌశ మడిగి

పదపడి సకలంబు పంటితో నెత్తిన

శ్రీవరాహస్వామిఁ ద్రోవ వేడి

తే. గర్తపురవర కూప సంకలిత సలిల

సంగ్రహాయాత పౌర హస్త ప్రసర్ప

దసమ రశనా సమన్విత మైన చేద

కదిసి చనుచుండె నీరంబు గానలేకి.

ఇందులో ఎత్తుగీతిలో వేసిన సమాసము గుంటూరిచేద
త్రాటిని మించిన పొడుగుతో నున్న దని విన్నవా రానందపడ
కుందురా? గుంటూరు వాస్తవ్యులకు తమయూరి బావు
లగాధము లని ప్రస్తావనకు వచ్చినపు డది యొక లోపముగాఁ
దోచినను తమబావులను గుఱించి వ్రాసిన శాస్త్రిగారి పద్య
మును విన్నతర్వాత 'ఏయూరి బావులకు కవితారస మబ్బిన?'
దని గర్వపడకుందురా?

—: శాస్త్రిగారి వీరశైల్యము :—

శాస్త్రిగారి గుండెలో పిటికి కండ లే దని చదివి
యున్నారగదా! చూడండి! ఆత్మకూరు సంస్థానములో నైజాం

ఆస్థానవిద్వాంసులు ! అష్టభాషావిదులు ! చతుస్తంత్రవేత్తలు !
శతఘంటారచయితలు ! బాలసరస్వతి బుక్కపట్టణము శ్రీని
వాసాచార్యులవారు వినుచుండఁగా కుర్మతి వేంకటేశ్వరస్వామి
తిరునాళ్లలో స్వామిని సందర్శించి కొవెలనుండి మెట్లు దిగి
వచ్చుచు శ్రీవైష్ణవులను గుఱించి ఏమి పద్యము చెప్పిరో
చిత్తగింపుఁడు.

సీ. శ్రీరంగపురము వేంచేసి చోళునిసిరి

కావేరినీటిలోఁ గలిపినారు

రామానుజాశ్రమ రాజంబు నెలకొల్పి

కంచీలోఁ బెద్దమ్మ నుంచినారు

కృష్ణరాయలఁ బెద్ద వైష్ణవాగ్రణిఁ జేసి

అనెగొందిని పుట మార్చినారు

ఇంటింట వైష్ణవ మిచ్చి బుజాల్ గాల్చి

సురపురం బారతిఁ జాట్టినారు

తే. పెద్దనామాల సాముల కేరు దాల్చి

ఆక్రమించిరి గద్వాల నాత్మకూరు

నేమి నేయంగ నున్నారొ యింకమీఁదఁ

జిరతరోల్లాస ! కుర్మతి శ్రీనివాస !

ఈపద్యములో గతగోష్ఠి యెట్లున్నను వర్తమాన పరి
స్థితినిగుఱించి చెప్పినదాని కెంతయేనియు సాహస మనక
తప్పదు. ఈపద్యమును విని ఆచార్యులవారు రసికులు గావున
సద్యః కల్పితమైన యీపద్యరచన కెంతో యానందించుచు
అందలి విషయమును గుఱించి 'నిజమే, మావా రట్లే చేసినా'
రని వాస్తవము నొప్పుకొనుటయే గాక మాకే, తెలియని

యింత చరిత్రజ్ఞానము మీ కెట్ల తెలిసెనయ్యా? యని యెంతో యాశ్చర్యపడిరట! ఈపద్యంతమునఁ బ్రయోగింపఁ బడిన శ్రీనివాస! యను సంబోధన దేవునికిని, ఆచార్యుల వారికిని ఉద్దేశింపఁబడినదిగాఁ దెలియవలయును.

ఈ శ్రీనివాసాచార్యులవారే ఆత్మకూరు సంస్థాన ములో తిరుపతి వేంకటకవులను డీకొనినది! ఈమహాసీయుని మూలముననే తిరుపతి వేంకటకవులకు గజోత్సవ పర్యంతము సమ్మానము చేకూరినది! అట్టివారు రాఘవశాస్త్రిగారి కవితా ధాటిని గుఱించి యొకప్పు డిట్లు ప్రశంసించి యున్నారు.

—: బాల సరస్వతి చేసిన ప్రశంస :—

శా. ఎన్నో పద్యములక రచించి తడబా టింతైన లేక రసో
త్పన్న శ్రీకర వాక్యగుంఘన కవిత్వ ప్రాజ్య సామ్రాజ్యమం
దౌన్నత్యంబు వహించి రాజమకుటాగ్రాంచ నృణీకౌంతి సం
ఛన్నాంఘ్రిద్వితయుండ వైతివి కవీశా! రాఘవార్యాగ్రణీ!

చ. పటుతర ధారణాపటిమ, పండితమోద మొసంగు వాణి, రా
ట్పుటుల సభాంతరాళ కవి సంఘ పరిస్తుత కీర్తి, సర్వది
క్షుటములఁ దాండవింపఁగను గౌరవముక, బ్రతివాది దుర్దమ
త్రుటనము నిర్వహించుకొను తోరపుశక్తియు నీకె రాఘవా!

కం. కందనవోల్ జలవిలయ మ

మందానందమున నడుగ మాయెదుటనె ము

స్మందు రచియించె దమవా

గిందిర, యానందజనక మిది గాదె బుధా!

—: కర్నూల్ జలప్రళయము :—

కర్నూల్ జలప్రళయమును గుటించి శ్రీమాన్ బుక్క
పట్టణము శ్రీనివాసాచార్యులవా రాశువుగాఁ జెప్పు మని
యడిగినట్లును, రాఘవశాస్త్రిగారు వారియెదుటనే అత్యాశు
వులోఁ జెప్పినట్లును ఈవిషయ మాచార్యులవారు చేసిన
ప్రశంసాపద్యములలోఁ బ్రసక్తాను ప్రసక్తముగా వచ్చినది.
ఆచార్యులవారు కోరినవియు, శాస్త్రిగారు చెప్పినవియు నగు
ఆ పద్యము లివి:—

ఉ. పొంగిన తుంగభద్ర యనఁ బోలిన వాలిన కైతఁధారతో
డం గరునూలు ముంచిన జలప్రళయంబు వచింతుఁ జేతనా
భంగిని, బుక్కపట్టణపు బాల సరస్వతి కోరెఁ ; గాన నీ
వుం గరుణించి తోడ్పడవె పూర్తిగఁ జెప్పెద నోసరస్వతీ !

కం. శ్రీకర నల క్తార్తికమునఁ
బ్రాకటముగ వెల్ల చవితి ప్రారంభముగా
నేకోత్తర వాః పూరము
లీ కందనవోలు ముంచ నెసఁగుచు వచ్చెన్.

కం. ఉదయాది వర్షధారా
స్పద మయి సాయంతనంబు సరికిని హంద్రీ
నది దరుల కధికమై పురి
సదనంబుల బిగువుఁ జూడ సమకట్టె నహో !

కం. తెల తెల వాఱెడి లోపల
నలబలముగఁ దుంగభద్ర యతిజవమున లో
గిళ్లు లంటి రాదొడంగెను,
బలుకఁగఁ దరమానె ? తత్ప్రబలతరఘోషతో.

సీ. పోయిన నిల్లెగా ! పోవుఁ, బ్రాణములఁ గా
 పాడుద మని తీవ్రపడెడువారు
 తీవరించినను నతియు బిడ్డలును రారె ?
 అయ్యయో యని భేద మందువారు
 భేద మందిన నేమి ? మీఁదు మించెను, కోట
 కరుగుద మని బండ్ల నరయువారు
 బండ్లను బిల్వ, రూప్యములు రెం డన, విధి
 లేక యాడల లూచి లేచువారు
 తే. స్వామి భృత్యుఁడు నను భేద మేమి లేక
 కళవళంపడఁ జేసిన కందనోలు
 హంద్రి తుంగభద్రాప్రవాహప్రళయము
 నిట్టి దని చెప్పఁగలవాఁడు పృథివి లేఁడు.

—: సులభంబైన సమాస మాయనఁట ! :—

క్రోధన మార్గశిరములో (1925) ఒక పెండ్లి పెత్తన మునకుఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు గుంటూరు వెళ్లియుండఁగా అప్పు డక్కడి కవధానము చేయువలె నని శ్రీపిళ్ళపాటి చిదంబర శాస్త్రిగారును, శ్రీగౌరావజ్ఞుల రామకృష్ణ శాస్త్రిగారును వచ్చియుండిరట. వీరికి, వారికి విశేషపరిచయము గనుక సభ, సందర్భము, అక్కడిపరిస్థితులు ముచ్చటించుకొన సాగిరట. ఆయూరిలో నిఁచుకొని వైదిక కక్షలు ముమ్మరముగా నున్నవి గనుక అవధానసభ జరుగుట కవకాశములు తక్కువగానే యుండఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు గూడఁ గలిసి తగినవారితో మాట్లాడి నాల్గుదినములలో నవధానసభ జరుగునట్లుగా నేర్పాట్లు గావించుకొనిరట. ఈలోపల నొకనాఁ డొకమిత్రుని

యింటిలో వీరు మువ్వురు చేరియున్న తరుణములో రాఘవ శాస్త్రిగా రేవో రెండుపద్యములు వ్రాసి కూరుకుపాటు రాగా కన్ను గూర్కిరట. అప్పుడు రామకృష్ణ చిదంబర కవు లాకాగితము దీసి చదువుకొని 'రాఘవశాస్త్రికూడ అందఱివలెనే సులభమైన సమాసమునే వేయును గాని విశేష మేమీ లేదే' అని యనుకొనుచుండిరట. ఇంతలో మెలఁకువ వచ్చి ఆమాటలు చెవిని బడుటచే వెంటనే రాఘవశాస్త్రిగా రావ్రాయుచున్న పద్యములను బూర్తిచేసి, ఇట్లనుకొనిరిగదా యని కాగితము దీసికొని ఆశువుగా

మ. సులభంబైన సమాస మాయెనట ! దిక్కుద్ధాంతకాంతా నిర
ర్గళ లావణ్య మయ ప్రవాహ విహర త్కల్లోల మాలాతి ని
ర్మల డిండిర కణాయమాన సుయశో రామా మనోహరి వా
గ్వీలస ద్భాషణు న న్నెఱుంగరొకొ ? దేవీ ! యెంతమాటాడె జూ !

మ. సులభంబైన సమాస మాయెనట ! సంక్షుభ్య ధరాభృ త్సభా
స్థల విద్వ న్నికురుంబ వా గ్విహరణాంభాక మాద్య ద్యశో
జ్వల దభ్యున్నత నూత్న కావ్యరచనా జాగ్ర త్కరాగ్రప్రభా
నిలయుం డీతఁ డటం చెఱుంగరొ ! భవానీ ! యెంతమాటాడె జూ !

మ. సులభంబైన సమాస మాయెనట ! రక్షో యక్ష గీర్వాణ దోః
కలితానంత నిరుద్ధ మందరనగో త్కర్ణాతి హర్షాయితో
జ్వల దుచ్చుండ పయః పయోధి భవ దీవ్య ద్వీచికా జాత మం
జాల పీయూషమునైనఁ దేగల కవీశుక్ నన్ను గుర్తింపరొ !.

కా. గర్వగ్రంధి విరుద్ధ పండిత కవి క్రవ్యాద తత్తద్వచః
ఖర్వాహంకృతి సంప్రదాయ త్రుటనాగణ్య ప్రతాపోజ్జ్వల

చృర్వాణీ పద పంకజం బిడిన సాక్షాద్రాఘవాభిఖ్య కం
తర్వాణీమణి సాయ మియ దొకొ ! తత్తన్నాట్యరంగంబులక.

శా. క్షీరాంభోధి తరంగ ఘుంఘుమ రవాక్షీర్ణ స్ఫుర న్మందర
స్ఫారోదగ్రవిహార నిగ్మథన సంజా తామృతప్రాయ వా
గ్ధార ధోరణిః జాపువారలకు, తందన్నానలక బాడునా
మారాకారుల కేటి దీటు ? వచనోన్మాదం బిడే కాంకరీ !.

శా. వారుక పీరును, పీరు వా రనినఁ గావ్యం బొక్కొ ? భాగీఁధీ
సారోదార తరంగ రంగ దమలాబ్జ ప్రాజ్వల న్మాధురీ
సూరంబుల్ చవిఁ జూచి మై మఱచుచుక బుంఖాను పుంభోత్పత
త్సారంగావళి చూపుగాన మన స్వేచ్ఛక బాపఁగాఁ జెల్లదే ?

శా. ఉచ్చేయః పదగాములైన కవు లత్యూహః.....

ఇట్లే యింకఁ గొన్ని పద్యములు వ్రాసి చేతి కిచ్చిరఁట.
(తక్కిన పద్యములు విస్తృతము లైన వనియు, ఎక్కడనైన
నున్నవేమో చూచి చెప్పదు ననియుఁ జెప్పిరి.) ఈ పద్య
ములు చూచి చిదంబర శాస్త్రిగారు చెప్పికొనవలసిన మాట
యీ క్రిందిపద్యములతో రాఘవశాస్త్రిగారిని బ్రశంసించిరి.

చ. నవనవ సాహితీగుణ ఘనత్వ మహత్త్వ పటుత్వ తత్త్వ సం
స్తవ విభవాభిరామ సముదార రస ప్రకటికృ తార్థతీ
కవన విలాస సంచలిత కాకవిమండలుఁ డైన పీరరా
ఘవుని కవిత్వ నైపుణి జగత్త్రితయిక భమియింపఁ జేయదే ?

శా. సద్యః పుల్ల రసాలసాల సుమన స్సారస్య సంపాదనా
మాద్య తోక్తిల కాకలీ కలకలామంద్రధ్వనిక బోలి యా
స్వాద్యానంద రసాతిలేక సముదంచ త్ప్రస్ఫుట ప్రక్రియా
హృద్యంబైన భవద్వచోరచన నే నెంతేని శ్లాఘించెదన్.

—: శాస్త్రిగారి కవితాప్రచారము :—

వీరరాఘవశాస్త్రిగారు తమ యనుభవములో జరిగిన విషయములను ఘంటా ఘోషముగాఁ జెప్పుచుండుట వారియలవాటు. అసూయాపరు లతిశయోక్తులక్రింద దోషారోపణ చేయుదురేమో కాని శాస్త్రిగారు రావిధముగాఁ జెప్పుచుండుట చేత ఆయాపద్యము లనేకులనోళ్లఁ బడి ప్రచారములోనికి వచ్చినవి. ఒక చిత్రము చూడండి! శాస్త్రిగారి కట్టకడపటి దినములలో జరిగినది! వారింకొక నెలకు గతింతు రనగా జరిగిన తారణ మాఘమాస సభలో (గద్వాల.) బ్రహ్మశ్రీ గొట్టిముక్కల వేంకటరామశాస్త్రిగారు (గద్వాల) తమ రెండవ కుమారు నై దేండ్లవానిని సంభావన యిప్పించుకొనుటకుఁ బంపించి వాని పాండిత్యమును వెల్లడిచేయించుటకై అమరశ్లోకములు, మఱికొన్ని స్తోత్రపాఠములు చెప్పు మని చెప్పించి, రాఘవశాస్త్రిగారు చెప్పిన 'సులభంబైన సమాస మాయెనట' అన్న పద్యములు చదువు మని చెప్పిరి. ఆ కుఱ్ఱవాడు నిర్భయముగా, గంభీరముగా ఆ మొదటి పద్యము చదివెను. అప్పుడు వేంకటరామశాస్త్రిగారు రాపద్యములు వ్రాసిన నందర్భము విశదీకరించి చెప్పగా సంస్థానము నుద్ధరించి నడుపుచు, సంభావన యిచ్చుచున్న శ్రీమాన్ ఆరామతీయ్యంగారు (నైదరాబాద్) ఆనందభరితు లైరి. అప్పుడు సభలో నున్న పండితులదృష్టి శాస్త్రిగారివైపు ప్రసరించెను. కవి, తన జీవితకాలములోనే రాజసభలో నింతమాత్రము ప్రచారమునకు వచ్చినపు డాకవి కింతకంటె నేమి కావలయును?

వేంకటరామశాస్త్రిగా రై నను మెఱమెచ్చులకై తమ కుమారునిచే జదివించినవారు గారు. వీరరాఘవశాస్త్రి గారి కవిత్వముపై వారికిఁ గల గాఢవిశ్వాస మట్టిది. శాస్త్రి గారి పద్యము లనేకములు వేంకటరామశాస్త్రిగారికిఁ గంఠ పాఠముగా వచ్చును. వారును, వీరును ఎఱ్ఱగొండపాలెములో శ్రీమేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారిదగ్గఱ సతీర్థులుగా నుండుటయే గాక శాస్త్రిగారితో పాటు ఆరంభములో కొన్నాళ్లు కలిసి సంచారముగూడఁ జేసినవారు. ఆ సంచార కాలములో రాఘవశాస్త్రిగారు పోవు పోకడ, ఆ నిర్లక్ష్య స్వభావము, ఆ కనఁబఱచెడి కవితాధాటి, ఆ చర్య లన్నియు స్వయముగాఁ దోడ నుండి చూచినవారు గాన వేంకటరామ శాస్త్రిగా రావిషయములు చెప్పుచుండఁగా వినవలె. మహాద్భుతముగా నుండును. వేంకటరామ శాస్త్రిగారు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలవారి దగ్గఱ భారవి చదువుకొనుచున్నప్పుడే రాఘవశాస్త్రిగారు రఘునంశ మారగభించి భారవి పాఠములోఁ గలిసికొన్నది! ఆ విద్యాభ్యాసకాలములోని రాఘవశాస్త్రిగారి ప్రతిభావిశేషము లమితముగా వీరు శ్లాఘించి చెప్పుదురు. వీరు వా రేల? కావ్యగురువులు శ్రీమేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారే ప్రశంస చేసి చెప్పుదురు. అట్టి యభిప్రాయము నవ్యాజముగా వారు శమ యాశీరభినందనములలోనే వెల్లడించి యున్నారు.

అతిశయోక్తులు చెప్పికొని అధికగౌరవము సగపాదింపవలె నని శాస్త్రిగారికిఁ గాని, ఆవిధముగాఁ జేసి లేని గౌరవ

మును జేకూర్చు మని ఆపులకుఁ గాని లేదు. ఉన్న దున్నట్టు గానైన గ్రహింపఁగల్గినచో నంతే చాలుననియే అందఱి యుద్దేశమును. ఆ నిజమును గ్రహించువారు మాత్ర మెవ్వ రున్నారు? ఒక విషయమును నేను వెల్లడించుచున్నాను. అది నిజ మని నమ్ముదురేమో చూడండి. ఎక్కడనో జరిగినది గాదు. మాయింటిలోనే, నాసమక్షముననే. చెప్పకున్న నెవ్వరి కిని దెలియఁబోదు!

—: నా సమక్షమున జరిగినది :—

1931 జనవరి 31 వ తేది నంద్యాలలో కృష్ణరాయ వర్ధంతిజరిగినది. అప్పుడు రాఘవశాస్త్రిగారును, గౌరావజ్ఞుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారును వచ్చిరి. రామకృష్ణశాస్త్రిగారి తమ్ముడు సీతారామశాస్త్రిగారు మా ఉన్నతపాఠశాలలోనే సహాయాంధ్రపండితుడుగా నుండి 'ఆంధ్రభాషాప్రశంస' అను పేరిట ౧౭ పద్యములు గల చిన్నిపొత్తము నచ్చొత్తించి గ్రంథకర్తృత్వమును దమసోదరకవులకుఁ బెట్టుకొని సభలోఁ బంచి పెట్టిరి. చదువుకొన్నవా రందఱు నెబా సని తల లూచి మెచ్చుకొనిరి. ఆపద్యములు చూచుకొన్న తర్వాత రాఘవశాస్త్రిగారు బగ్గున మంఘిపడి నన్నుఁ బిలిచి 'చూచి తివా? శాస్త్రి! లోకమునకు సత్య మేమి తెలియును! 'వీండ్లు' ఈపద్యములు తమ వని ప్రకటించుకొన్నారు! ఈపద్యము లన్ని (ఒక్కటి తప్ప) నావే. ఎంత సాహసమో, ఎంత చౌర్యమో చూడు!' అని యనిరి. 'ఇట్లు గూడ నుండునా? ఇంత చౌర్యమా? ఇంత అప్రతిష్ఠకుఁ బాల్పడు

దురా?' అని నేను (పరోక్షమున నున్నవారి పక్షమున మాట్లాడు వాడను గాన) అంటిని. నిజముగా నేను నమ్మి యుండలేదు. అంత రాఘవశాస్త్రిగారు 'నీవు నమ్మవు గదా! నీయెదుటనే చెప్పింతునా?' యని శపథముచేసిరి. 'అట్లైన నమ్ముదు' నని నే నంటిని. అంటినే గాని యేమి కలహము పెరుగునో యని మాత్రము నా కాందోళన గలుగకపోలేదు. ఇరువురును మాయింటనే బస చేసియున్నారు. సభ ముగిసినది. మధ్యాహ్న భోజనమున కింటికి వచ్చితిమి. ఇంటిలో అడుగు పెట్టినామో లేదో రాఘవశాస్త్రిగారు రామకృష్ణశాస్త్రి గారిని బట్టుకొని యేమిరా? (చనవుకొలది;) యింతకు సాహసించితిరి? చాటుచాటున నాపద్యములను మీ వని చెప్పుకొనుచుండుట యటుండఁగా పూర్తి అచ్చువేయించుటకుఁ గూడ వెనుదీయ కున్నారే! నిజముగా ఈ పద్యములు మీవేనా?' అని జాడించి మాట్లాడిరి. అప్పుడు నేను వినుచుండఁగానే రామకృష్ణశాస్త్రిగారు 'మితో ఇన్నాళ్లు పరిచయము గల్గించుకొన్నందుకు మా కింతమాత్రము హక్కులేదా?' అని ఒక్కమాటతో నిరుత్తరుని జేసివేసిరి. అప్పుడు నా కెంతో యాశ్చర్య మనిపించెను. అప్పుడు రాఘవశాస్త్రిగారు నన్నుఁ జూచి విన్నవటోయి! యీప్రకారముగా 'వీండ్లు' నాపద్యములను తలలు మార్చి, తోడలు కూర్చి తమపద్యము లని చెప్పుకొనుచుండు' రని యెంగిలికూటికి రోయని వారి నేవగించుకొన్నట్లేవగించుకొనిరి. సులభంబైన సమాస మాయెనట...అన్న పద్యములను సులభంబే యదు

నందనుండనియతుకు పెట్టుకొని కొండలు వ్రాసికొన్నారనికూడఁ జెప్పిరి. ఇదియంత అయిపోయిన తర్వాత రాఘవశాస్త్రిగారు 1927 లో నంద్యాలలో నున్నప్పు డచ్చువేయించుట కని 'ఆంధ్రభాషాప్రశస్తి' అనుపేర స్వహస్తమునను, పరహస్తము నను వ్రాసి వ్రాయించి పెట్టిన విడి కాగితములు నాయొద్దఁ బెట్టినవి కనఁబడఁగా అందులో రామకృష్ణసీతారామ సోదర కవులు తడవుకొన్న పద్యములే గాక యింకఁ గొన్నిటితో 3౯ పద్యము లుండెను. మఱొక్కప్పు డెప్పుడో యీ సంగతి గూడ రాఘవశాస్త్రిగారితో నే ననఁగా 'నీవు నామాట నమ్మవు గదా! యిప్పటికైన నమ్ముదువా?' అని యనిరి. రాఘవశాస్త్రిగారు నాయొద్ద నుంచిన కాగితములు దొరకిన తర్వాత అందలి పద్యముల కకారాది క్రమమువ్రాసి, యందు సోదరకవులు గ్రహించిన పద్యము లేయే పుటలలో నెన్నవ పద్యములుగా నున్నవియు 17-12-1932 వ తేది నేను విశద ముగా గుర్తు పెట్టియుంటిని. వా రచ్చువేయించినదియు, వీరు వ్రాసియుంచినదియు నీరెండును నేనాఁటికేని ఋజువుపఱచు టకు నాయొద్ద నుండఁగలవు. ఈవిషయము కన్నులకు గంతలు గట్టినది గాదు. యథార్థముగా నా కన్నులయెదుట జరిగినది. రాఘవశాస్త్రిగారి యుద్దండ కవితా తాండవ మీ విధముగా లోకమున కుపకరించినది!

ఈప్రకరణమున సోదరకవులు సంగ్రహించినవానిలో నొకటి రెండైన నుదాహరింపక విడువరాదు. మాదిరికి:—

- ఉ. నన్నయ కన్నవాడు, కవినాథుడు తిక్కన పెంచినాడు, వి
ద్యన్నతుఁ డైన పెద్దన సదా రసపుష్టి నొనర్చినాడు, పో
తన్న యఖండ భక్తి రస మబ్బుగఁ జేసినవాడు, దేశముల్
గ్రన్నన ద్రిప్పె నీ తెలుఁగుకన్నె నిలక గవినాథ్వాభాముఁడున్.
- ఉ. భర్గజటాటపీ లుత దభంగ తరంగ వియధునీ జవా
నర్గళ నిర్గ తామల రసాధిక సాధువదోవిలాస నై
సర్గిక పాండితీగరిమ చాలిన వేములవాడ భీముఁ డీ
మాధ్యము మంచెదంచుఁగద? మానక యాంధ్రకపింధ్రుఁ డాటయున్!
- ఉ. అర్జున భీష్మ కర్ణ భయ దాహవ రంగ తలోగ్ర కామ్యుతో
త్సర్జిత వాయువేగ శరజాల సమాన మహాశుపద్య వా
గూర్జిత కీర్తిశాలి యన నొప్పుచుఁ దెల్లన భట్టుమూర్తి తా
నార్జన సేయఁజే నరవరాధిపద త్త జయాంక రాంకవాల్ ?
- ఉ. గంధఫలీ సుమప్రకట గంధ రసానుభవంబు సేయఁ బు
ష్పంధయ సంచయంబునకుఁ జాలనికైవడి సుల్లలత్పయ
స్సింధు మహోర్మికౌంతర నిషిక్త సరోజ గళ న్మరంద వా
గ్బంధురమా కవిత్వపరిపాకము మూర్ఖు లెఱుంగ నేర్తురే ?
- మ. సరసంబై చతుర్థాశబ్దయుతమై శయ్యాన్వితంబై యలం
కరణావిష్కృతమై ధ్వనిప్రథితమై గంభీరవాగ్గుంభనా
కరమై పొల్చు కవిత్వ మల్లునతఁ డొక్కఁడే కపీశుండు నాఁ
బరగుక; గ్రామ్యపదంబు లల్లుకొను యుబ్రహ్మలో కవిబ్రహ్మలే?

—: తనకవిత్వ మి ట్లుండునట :—

దై వముదినై (కర్నూల్ జిల్లా) రామా రెడ్డిగారిసంస్థాన
ములో రాఘవశాస్త్రిగారి కొకగొప్ప గౌరవస్థానము గలదు.
అడిగినదాని కనుకూలమైన సమాధానము పద్యములలోనే

చెప్పుదురు గనుక రాఘవశాస్త్రిగారితో వినోదకాలక్షేపములు జరుగుచుండును. అక్షయ సంవత్సర వసంత నవరాత్రోత్సవములకు రెడ్డిగారింటికి మదరాసునుండి బంధువులు వచ్చియుండి రాఘవశాస్త్రిగారితో పెద్దన, తనకవిత్వమును గుఱించి మాలిక చెప్పికొనియుండె గదా! మీకవిత్వమును గుఱించి మీ రేమైన మాలిక చెప్పగలరా? యని వినోదముగా నడిగిరట. అప్పుడు అత్యాశువుతో వ్రాసికొనుఁ డని

కం. వదలిన యభ్యాసంబే, గద వదలితి!; నైజశక్తి కన్మోఱుగెన? సమ్మదపడి రాడ్బంధువు లడు, గుదురఁట యత్యాశు, వంబకుఁ దయలేదే?

ఉ. మాటకు కోటిపద్యము లమానుషశక్తి రచించునట్టి వాఁ ధాటి చెలంగి యాశుకవితా జవతాండవ మాసజేయు మీ బోఁటి రసజ్ఞు లుండి, నృపపుంగవుఁ డింగితపేత్త గా, నిరాఘాటముగా వచింపక జగన్నతుఁడౌ కవి యూరకుండునే ?

చ. సరిదసమాన వేగమునఁ జక్కని చిక్కని ధారతోడ నీ సరసులు వహ్వరే! యన, రసప్రసర ప్రచుర ప్రవాహముల్ దరులకుఁ బొంగి పొర్ల, మిగులఁ గురియింపవె పద్యవృష్టి నో పరమదయాపయోనిధి! సభాజనవశ్యకరీ! మహేశ్వరీ!.

ఉత్పలమాలిక:—(రూ గీట్లు.)

శ్రీరమణీయులార! సరసీరుహ నిర్వ దమంద మాధురీ సారవచస్కులార! విలస త్కమనీయ యశో విలాసిని హారి విహారులార! పరమాదర మేదుర చిత్తులార! ఓ నూరివరేణ్యులార! పరిశుద్ధ వచో రచనా చమత్క్రియా సార రసానుభావ గుణ పాక సమంచిత వృత్త రీతి విస్తార మదీయ దివ్య కవితా వనితాభిరతి ప్రసక్తి సం

స్కారము లిందుఁ జూపుటకుఁగా నిదె కోరితి; లేను బూనితిన్ ;
 ధోరణి విన్నచో—గనక తోయజ కాండ వినిస్సర ద్రసా
 సారమయ ప్రవాహుచి సారెతు సారెకుఁ దోచు—; నల్లికలో
 గూరుచుచో—నసంత నవ కోమల పల్లవ వేల్ల దుల్లతా
 గార నిరంతరాయ పరికల్పన నుల్లస మాడు—; వల్లింగ్యపు
 స్నేరుపుఁ జూప నెంచ—రమణీయ మహోజ్వల యావన ప్రభా
 చారు విలాస సంభరణ సారసపాణి విలాస వాక్యము
 త్కార విశేష వైఖరులు కన్నులఁ గట్టినయట్ల తోచు—; నో
 రూరఁగఁ జేయు మత్కవిత నూఁకొను భాగ్యము గల్గినంత—శృం
 గార రసానుభావ పరికల్పిత యావన ఘూర్ణమాన పం
 కేయహలోచనా ప్రథమకేళి వినోద బహుప్రకార వి
 స్తార దృఢోపగూహన నితాంత రతిశ్రమ పారవశ్యమున్
 గూరుపఁగావలెన్—; ప్రణయకోప వికార పరీత భామిని
 ధీర విహార మానస గతి స్ఫుట వర్తన లెల్ల గొల్లగా
 నేరుపఁగావలెన్—, రుచిర నిర్మల కారద చంద్ర చంద్రికా
 పూర విపుల్య దంబుధి విభూత తరంగ ఘుమంఘుమార్భటి
 ద్యోరవి మండలావృత ముహుర్ముహు రాగత మామకీన వా
 ధ్గారను జూడఁగావలదె? తామర సాయత లోచనా నవ
 స్మేర మరీచికా నిచయ శీర్ష దనన్య రసోపమాన గం
 భీర కవిత్యవా గ్విమల పీచికలక దనివొందఁ జెల్లదే?—;
 వీరరసం బొకింత కనుపింపఁ దలంచినఁ బెక్కులేల? యే
 భీరువునుక శకాంకధర భీష్మ కీరీటి కుమార ముఖ్య దో
 స్సార నిరుద్ధ దుర్భయద సంగర రంగములోనఁ జొచ్చి త
 ధ్దోర శరప్రయోగములఁ గొంకక, టాంకృతు లుప్పతిల్ల, రో

మరుణితాక్షుడై వలయితాద్భుత చాప వికర్ణ దాశుగ
స్ఫార విహార నిర్దళిత భండన పండిత శీర్షకాండుడై
పేరును గాంచఁగా వలయు—; ప్రేమమునే వచియింప గోవధా
చారులుగాఁ జెలంగెడు కసాయిగణంబులె మొద్దుకత్తులన్
బారఁగ వైచి నిష్క్రమికిఁ బాతగలాడవలెన్—; మఱిత శృం
గారముఁ జూపుచో—విషమ గహ్వర వాసముఁ జేసి నిర్జలా

హారులు నైన యోగులె యొయూరు లయారె ! పయింబయిన్ రసం
బూర వచింతు రెంచు విరహోదధిలోపలఁ జేరి యావన
ప్రారభమాణ యోషి దురువర్తుల మాంసల సుస్తనాగ్ర క
స్తూరి పరీమళంబులకుఁ జొక్కుచు దాసులు గావలెన్—; మఱి
సార విరాగమున్ సుడువఁ—జక్కని చక్కెరబొమ్మ నక్కునన్
జేరిచి, మోవి నొక్కుచును, జిక్కని తేనియ లాని, మారుబల్
పోరుల మేర మీఱి, పవలుక్ రెయి గురైఱుఁగంగ లేని శృం
గార రసానుభావుఁడును గొంగిలి పీడుచుఁ గావిబట్టలుక్,
నీరముతోఁ గమండలువు, నీటగు దండము నూని కానలక్
మాఱి తపంబు నేయవలె—; దోరపుహాస్యరసంబు దెల్పుచో
బోరన పొట్టి చెక్కలయి పోవలె—; దోషమొదూష్యమో యిటుల్
తీరుగ నున్న దున్నటులఁ చెల్పితి; మాటలు వేయు నేటికిన్ ?

అని గడగడ చెప్పి వేసిరట. అప్పుడు 'వ్రాసికొందుము. చెప్పఁ'
డని కూర్చున్నవారు తీవ్రముగా వ్రాయఁజాలక తడఁబడు
చుండఁగా

మ. జలదారంభ విజృంభమాణ ఘన వర్ష ప్రోద్బలవాసారథా
రల ధిక్కార మొనర్చు మత్కవన ధారా ధోరణి ధాటికిన్

నిలువన్ జాలి, లిఖింపఁ బూని, కలము డేపట్టి, నాచెప్పిన
ట్టుల వ్రాయంగల ధీరుడైన మొనగాడున్ గల్గు నే యెవ్వఁడేన్ ?

ఉ. ఆగునె వీరరాఘవుని యాశువు ? పార్థశరప్రయోగమే
యాగిన నాఁగుఁగాక, ప్రమథాధిపశీర్షపతన్నదీజలం
బాఁగిన నాఁగుఁగాక, సముదగ్రతపోధన శాపవాక్కులే
యాగిన నాఁగుఁగాక, వశమా ? బిస నిల్ప బిసప్రనూతికేన్ ?

ఉ. కమ్మలమీఁద 'రైలు' వడిగాఁ జనునట్లు కవిత్యమందు లో
ప మృన నెందు నేనియు లవ మృగుపట్టఁగనీక, యింత శీ
ఘ్రమ్ముగ వర్ణ్యమున్ నుడువ రాఘవకాశ్రిక గాక యింక సా
ధ్య మృగునే మఱొక్కరికిఁ ? దజ్జల కియ్యది క్రొత్త వింతయే ?

ఉ. ట కొక్కయింత లేకయ హుటాహుటి గంటకు నూలుపద్యముల్
జక్కఁగఁ జెప్పఁగల్గుదును, జాతురి మీఱ శతావధాన స
మ్యక్కరణం బొనర్చెద, నిఁ కష్టవధావ మటన్న నట్లె; నా
కిక్కడ దాఁప నేల ? వచించితి నున్నది యున్నరీతిగన్.

అని చెప్పిరట. అజీగినవా రెంతయానందపడియుందురో అది
యనుభవముమీఁది మాటగదా !

—: కలమా ! సాగ విడేమి ? :—

రైలుబండినడకతో కవిత సాగించు శాస్త్రీగారికి
గద్వాల సభలో నొకప్పు డేదో వ్రాయఁబోఁగా (అంతకు
ముం దేదో గృహచ్ఛిద్రములలోఁ బడి కలము ముట్టకుండి
రట.) కలము సాగకపోయినదట. అప్పుడు కలమా ! సాగ
విడేమి ? అని సంబోధించి

మ. కలమా ! సాగ విడేమి ? కుంభభవ గంగానందన ద్రౌణి క

ర్ణ లసత్కూర్మక ఫలనాభిరత పార్థప్రౌఢ గాండివ ని

ర్గళ దుద్దండ కఠోర కాండచయ ధారాపాత సంస్థిత వి

ర్మల పద్యార్థభటిః జూపు మ డ్లేవరె ? యీ రాజన్యసంఘంబులన్.

అని యట్టే ఒక్క వినదువినరిరి. నిజముగా ఆనాఁడు కలమే సాగి యున్నచో ఈపద్యమున కవకాశ ముండియుండదు గదా ! కనుక ఏదైనను ఒక మంచికొఱకే యని భావితము గాక. భారతయుద్ధములో పార్థప్రౌఢ గాండివ నిర్గళ దుద్దండ కఠోర కాండచయ ధారాపాత మెట్లుండెనో గాని శాస్త్రిగారి నిరర్గళ కవితాధారాపాతము మాత్రము పాఠకలోకమునకు గుర్తింపఁ జాలియున్నది.

—: గద్వాల సంస్థాన ప్రథమ ప్రవేశము :—

ప్రమాదీచ సంవత్సరమునుండి (౧౭౭౧ ఏండ్లవయసు.) సంసారభారము నెత్తిని బడుటచే సంపాద్య మవసరమై అవధానాదులు చేయ మొదలు పెట్టి ప్రమాదీచ మాఘమాసా రంభమువఱకు ఆదవాని, దైవముదిన్నె, పార్లవల్లె, మట్టిడు, మంచాల (కర్నూలుజిల్లా) మొదలైనచోట్ల అవధానాదులు చేసి శాస్త్రిగారు మంత్రాలయమునకు మధ్యస్వాములవారి వేదాంతసభలకుఁ బోయిరట. అక్కడ అనర్గళముగా ఆశు కవితాప్రదర్శనము జరుగుటయు, ఆసభలకు వచ్చియున్న గద్వాల సంస్థాన విద్వాంసులగు శ్రీమాన్ పురాణం నృసింహాచార్యులుగారును, శ్రీమాన్ పుల్లగుమ్మి వేంకటాచార్యులుగారును శాస్త్రిగారి మాశుకవితాప్రదర్శనమునకు

మిక్కిలి సంఘోషించి విద్యత్ప్రభువులగు గద్వాల మహారాజు వారి సంస్థానమునకు రావలసిన దని యాహ్వానించెను. ఆనందత్సరము మాఘమాస సభలకే శాస్త్రిగారు గద్వాలకు వెళ్లిరి. ఇదియే వారి కట ప్రథమప్రవేశము. మహారాజు శ్రీసీతారామభూపాలుని సందర్శించి ఆశువుగా

చ. కవనము సాహితీపటిమ గల్గియు, వేదములందుఁ గొద్దిగాఁ
దవలి పరిశ్రమంబు, నవధాన మొనర్చెడి రీతి నేర్చి, స
త్కవిజన కల్పభూజు లని ఖ్యాతిని గాంచిన మిమ్ముఁ జూడ ను
త్సవముగ వచ్చినాఁడను యథార్థము సుమ్ము నృపాలశేఖరా !

అని చెప్పెను. ఆవల శ్రీశాస్త్రిగారి యాశుకవితాప్రదర్శనములతో శ్రీరాజుగా రెట్లు వినోదించినదియు, ఎంతగా నభిమానించినదియు, ఏవిధముగా సత్కరించినదియు మున్నందునారయుదముగాక.

—: గద్వాల విద్యత్ప్రేక్షలో విశిష్టత :—

ప్రమాదీచ మాఘమాససభలకు వెళ్లివచ్చిన తర్వాత రాఘవశాస్త్రిగారు మఱుసంవత్సర మాసంద మాఘపూర్ణిమకు గద్వాలకు వెళ్లిరి. ఆనందత్సరమే బ్రహ్మశ్రీ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును, బ్రహ్మశ్రీ నెమలూరి వేంకట శాస్త్రిగారును వచ్చియుండిరి. క్రొత్తగా వచ్చినవారిలో ఉద్దండ కవీశ్వరు లీమువ్వురే. కనుక విద్యత్ప్రేక్షలో బాల్గొన్నవా రీమువ్వురే యైరి. ఆనాఁడు జరిగిన పరీక్షలో నిచ్చిన ప్రశ్నలలో జ్ఞాపక ముంచుకొని రాఘవశాస్త్రిగారు వ్రాసిపెట్టుకొనియున్నపట్టునకు కొన్ని.

౧. ఇంకన్ గస్తురి బొట్టు పెట్టకుము తనీ! ఫాలభాగమునన్.

౨. శూకాగ్రంబున భాసిలెన్ శుభజలస్తోమంబు కాసారమున్.

౩. దారము లేనిహారము నుదారత నీ కెవ రిచ్చి రమ్మరో!

అను సమస్యలు మూడు. ఈసమస్యలకు పూర్వకవులు పూరించిన భావములు గాకుండ పూరణ చేయవలయు నని రాజాగారు చేసిన నియమము.

‘ఇంకన్ గస్తురిబొట్టు పెట్టకు’ మను సమస్య కవ్వారివారు ‘కాంతా! నీశరీర మిప్పటికే వియోగానల జ్వాలాతప్తమై యుండఁగా నీ విప్పుడు కస్తురి బొట్టు పెట్టినచో మఱిత యుష్టాధిక్య మగును గాన ఇంకన్ గస్తురిబొట్టు పెట్టకు’ మని పూరించిరట. (పద్యము జ్ఞాపకము లేదన్నారు.) నెమలూరి వారు ఈనవనాగరక కాలములో స్త్రీ లందఱు పాశ్చాత్య పద్ధతి నవలంబించి బొట్టుపెట్టుకొనకుండఁగా నీ వేల పెట్టు కొందువు? ఇంకన్ గస్తురిబొట్టు పెట్టకు’ మని పూరించిరట. (పద్యము జ్ఞాపకము రాలే దన్నారు.)

రాఘవశాస్త్రిగారు చేసిన పూరణము:—

శా. అంకం బించుక దాల్చు నంచు గడుఁ గార్చ్యం బందు నంచుంగదా

పంకేజానిని జూడ రోసితిమి! దీవ్యత్వస్మృతాంభోజమం

దంకం బేమియు లేదు, కార్చ్య మనరా, దద్దానిపై నేల? నీ

వింకన్ గస్తురి బొట్టు పెట్టకుము తనీ! ఫాలభాగంబునన్.

అని. ఇదే సమస్యకు పూర్వకవిపూరణ మిట్లు.

శా. పంకేజానన! నేటిరేయి వినుమి! పంకంబుతో రాహువున్

శంకాతంకము లేక షోడశకలాసంపూర్ణ నేజాంకునిన్

బొంకం బార్చెద నంచుఁ బల్కినఁ దగ్గఁ బొంచుండి నే వింటి, నీ
వింకక గస్తురిబొట్టు పెట్టకుము తస్వీ ! ఫాలభాగంబునక.

అని. శూకాగ్రంబున భాసితే...అను రెండవసమస్యకుఁ
దక్కినవారి పూరణము లేమో గాని రాఘవశాస్త్రిగారు
చేసిన పూరణ మిట్లు. (విషయ నిగరణము)

శా. శ్రీకల్యాణలతావిశేషమున రాజిల్లెన్ సుమత్రేణి, వా
ఱీక్షిణ్ణాకృతిలో సుధారసము రాణించెన్, సుధాదీధితిన్
లోకాలోక కళంక మేర్పడియె, బూలున్ బూవులన్ దాల్చె, నీ
శూకాగ్రంబున భాసితేన్ శుభజల స్తోమంబు కౌసారమున్.

మూడవసమస్య దారము లేనిహార...మను దానికి
నెమలూరివారు 'పచ్చ లాదారము లేనిహార' మనియు,
అవ్వారివారు 'మందారము లేనిహార' మనియు, బూర్తి
చేసిరట. (ఆపద్యములు శాస్త్రిగారు వ్రాసిపెట్టక భావ
మును మాత్రమే గుర్తుపెట్టుకొన్నా మని చెప్పిరి.) వీరరాఘవ
శాస్త్రిగారు

ఉ. సారసగాత్ర యొక్కతె నిశాసమయంబున మంచుముత్తెముల్
గూరిచి తా ధరించి, తనుఁ గూడెడి నాథుఁ గవుంగిలింపఁ జే
కూరెను గుర్తు; లవ్వ గని కోమలి కిట్లని రెల్ల నెచ్చెలుల్
దారము లేనిహారము నుదారత నీ కెవ రిచ్చి రమ్మో !

అని పూరించిరి. దీనికి పూర్వకవి పూరించిన పూరణ మిట్లు.

ఉ. భూరివివేకులౌ విటులఁ బూబొదరిండ్లను గూడి వారిచే
గోరిన భూషణంబు గొని కోమలి ధారిణి వైతి; వందులో
హారము లుల్లసిల్లఁగ మహీప్రసరుల్ వినుతింపఁ బచ్చ లా
దారము లేని హారము నుదారత నీ కెవ రిచ్చెఁ జెప్పవే !

అని. ఈసమస్యపూరణలలో 'సమానానా ముత్తమశ్లోకో అస్తు' అన్న కీర్తి రాఘవశాస్త్రిగారికే దక్కిన దన్నసంగతి యుచితజ్ఞులగు పాఠకులే గమనించుకొనఁ గల్గుదురు.

విద్యత్పరీక్షలోను, కల్పనాచమత్కృతిలోను, కవితా ధారలోను, ఆశుకవితాప్రదర్శనములోను రాఘవశాస్త్రిగారి దగ్గఱ నున్న మెలఁకువను గమనించి మహారాజాగారు సభా సన్మానానంతరముగూడఁ గొన్నాళ్లు వారిని నిల్పుకొని ఆశు కవితావిసోదముతో నానందించుచు నుండిరి.

—! పాడుబావిపై పద్యము :—

ఈ యానంద సం. ర మాఘమాసములోనే ఒకశుక్ర వారమునాఁడు మహారాజా సీతారామ భూపాల్ బహద్దర్ వారు కృష్ణకు స్నానమునకుఁ బోవుచుఁ దమవెంటఁ బిలుచు కొని పోవుచున్న కవీశ్వరులకు మార్గమధ్యములో నీళ్లు లేక పాడువడియున్న యొక బావిని జూపి (ఇటు కృష్ణ, అటు తుంగభద్ర యున్నను దీనిలో నీళ్లు లేకపోయినవే యన్న భావము మనసులో సూహించుకొని) యీపాడు బావిని వర్ణింపుఁ డని చెప్పిరి. అప్పుడు వారివెంట రాఘవశాస్త్రి గారును, నెమలూరి వేంకటశాస్త్రిగారును, అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారును నుండిరి. రాజాగారు చెప్పఁగానే రాఘవశాస్త్రిగారు వారిభావమునకు సూటిగా

చ. కల దటఁ గృష్ణ నెత్తిన జగజ్జన కల్మష నాశనక్రియా

మల గుణపుష్ట దర్శన విమర్దిత లౌకిక తృప్తిఁ క్రిందనే

పొలిచెను దుంగభద్ర నిజభూరితరంగ సముద్ర—ఐన—నీ
 తలఁ గల వ్రా లదేమొగచె? త్రాగను నీరము లేవు హాపమా !
 అని చెప్పిరి. గుణజ్ఞులగు రాజాగారు మిక్కిలి సంత్సోషించిరి.

—: కృష్ణానదీ సందర్శనము :—

ఆవల కృష్ణను సమీపించి యానందపడుచు రాజాగారు
 వినుచుండఁగా ఆశువుగా రాఘవశాస్త్రిగా రీపద్యము చెప్పి
 రఁట. ఆనాఁడు శుక్రవారము గనుక

ఉ. సారధునీతరంగ రథసప్రతిమాన తరంగ ఘుమంఘుమ
 స్ఫార రసోల్లస త్కమల బంధర సంభృత గుహంకృతి స్వనో
 దార సుఖప్రదాయ నిజదర్శన నాశిత తృప్తి కృష్ణ చే
 కూరెను, నీపురాకృతము కొంచెమే? కన శుక్రవారమా?

—: దుస్సేల్వల బహూకరణము :—

ఈయానంద సంవత్సర మాఘమాసములోనే గద్వాల
 మహారాజాగారు తమ కృష్ణాగ్రహారములో (గద్వాలకు
 3 మైళ్ల దూరము కృష్ణానదియొడ్డున) సభ చేయించిరఁట.
 ఆసభకు రాఘవశాస్త్రిగారు నేల్య లేకుండ నట్టి స్థలమంద
 వేసికొనియే వెల్లిరఁట. అప్పుడు మహారాజాగారు నేలున
 లేకుండ మాసభకు వచ్చెద రేల? యని యడిగిరఁట. మహా
 రాజులు! వినోదమునకు కల వేమి? వెంటనే రాఘవ
 శాస్త్రిగారు

కం. పంకజ నిర్మద్రసకణ

సంకౌ శాస్త్రతృప్తి చంద్రాన్య భవ

ద్రాంకవము గోరె నృపమక

ధాంకౌ! హతదీనమానవావధి శంకౌ!

అని చెప్పిరట. అనఁగా మీ రిచ్చిన నేల్వ వేసికొనవలె నని మాకవితాకన్య కోరుచున్న దని చెప్పిరట. వెంటనే రాజు గారు గద్వాలకు కారు పంపి చోడునేల్వలు తెప్పించి సభలో కప్పిరట. అప్పుడు చెప్పిన పద్యము:—

చ. అడిగినయంతమాత్రమున న ట్టిటు చూడక సత్కరింపఁగాఁ
దొడఁగు నృపాలచంద్రుఁడు చతుర్జలరాశిపరీతమైన యీ
పుడమిని లేఁడు; రామన్మపపుత్రుఁ డితం దొకఁజే లభించె; నీ
యిడుమలు గడ్డ కెక్కె, పరియించి సుఖించు కవిత్యకన్యకా!

అని చెప్పిరట. కాళిదాసువంటి కవి ఉన్నాడా? అని యొక ప్రభు వడుగఁగా భోజరాజువంటి ప్రభు వున్నచో కాళిదాసు వంటికవి వెంటనే ఉండు నన్నాడట ఆకవి!

—: గ్రాంథిక కవితావశ్యకతను గుఱించిన మాలిక. :—

ఆనందమాఘమాస సభలలో అప్పుడు వార్తాపత్రి కలలో నిరాఘాటముగా వ్యావహారికభాషలో వ్రాయుచు గ్రాంథికభాషను దూషించుచున్న వ్యాసరచయితలను గురించి చర్చకు రాఁగా రాఘవశాస్త్రిగా రిల్లు చెప్పిరి.

మ. తన కంచంబున గాడిదల్ పొరలి కూతల్ గూయ రోతన్నమా
టనుకో, కన్యనినెత్తిచే లెవడకి, దూరాలోచనప్రక్రియా
జనితామర్ష విమర్శనల్ సలుపు దోషజ్ఞుల్ మహాజ్ఞానవా
హినిఁ దీర్థంకరు లైరి; నీకుఁ గొద వేమి? పత్రికారత్నమా!

మ. భయ దోగ్రానల గాఢకీలికలు శుభ్రజ్యోతస్సలుక్ వైషయా
శ్రయ భేదంబున సత్కవిద్రుహిణు వాచానూచిల్ వానిపై
పయి భావవ్యతిరేకకోకిలలు పర్వక్ రెండునుక్ బ్రాహ్మణం
చయ బాధాకృతి కారణంబు లని భాసా! నీవు గుర్తింపుమా!

అని చెప్పినమీఁదట ఆచర్యలో గ్రాంథిక భాషయే ఆవశ్యకముగా నుండఁదగిన దని తీర్మానింపఁబడెనట. అప్పుడు శ్రీ సీతారామభూషాలుండగారు వట్టిమాటలతోఁ గాదు, ఎందులకు గ్రాంథిక భాష ఆవశ్యకమో ఛందోబద్ధముగాఁ జెప్పవలసినదని యనఁగానే రాఘవశాస్త్రిగారు చెప్పిన మాలిక.

మ త్రేభమాలిక. ౬౦ గీట్లు.

మను భోజాదిక విక్రమార్క ముఖ భూపుల్, కృష్ణరాయాది స
జ్జనపాలాగ్రణు లెందఱో సుకవితాసామ్రాజ్యసంపూజ్యతా
భినివేశంబును దాల్చి సత్కవిత నే ప్రేమించి తత్తత్కలా
ఖనుఖిన్ దేలిన కౌవ్యరత్నముల నాకర్షించి విద్యావివా

దన కాణంబుల నిగ్గు దేల్చి మకుటాంతర్నిత్యసంస్థాపనం
బును గావించి యశశ్వరీరు లయి సాంపున్ గాంచి రౌఁ; దక్కుభూ
ప నికాయంబులు, రాజరాజులును, విద్వాంసుల్ గుణోత్తంసులై
ధనికౌగ్రేసరులై పృథా చెడిరి కౌదా? వారి నేవారలే

ననుకోఁ జూచిన లాభ మున్నదియె? యూరా? పేర? త్రేతాయుగం
బున లోకత్రయ సాధు సంహనన సంభూతాసురవ్రాత ఖం
డన పాండిత్య శరప్రకౌండ భుజదండ స్థేముఁ డారాముఁ డా
యినవంశంబునఁ బుట్టుఁగాక, మిథిలాధీశాత్మజున్ జెట్టవ

ట్టును గా, కింద్రజు నొక్కకోలఁ బడఁగొట్టుంగాక, వారాశిఁ గ
ట్టును గా, కద్భుత బాహువిక్రమ కలాటోపాతి దుర్ధర్ష మూ
ర్తిని రాత్రించరు రావణున్ దునిమి పృథ్వీభారమున్ మట్టువె
ట్టును గా, కౌతండు దేవదేవుఁడో! నరుండో! యానుగా, కెవ్వరై
న నగుంగా, కలనాకుజస్కండు పురాణం బంచు నేవెఱ్ఱియో
గొని రామాయణమున్ రచించుట నె గా! ఊణిక్ బుధారాధ్యుడై

ఘనుడై యారఘురాముఁ డిప్పటికినిగ్ గల్యాణసంధాయుడై
 జనితానందరసప్రసేకుఁ డయి సాక్షాన్నామపారాయణం
 బున ఘోరాఘవిపాటన ప్రథితుడై మోక్షప్రదుండు మహా
 జన చేతోంబుజ భృంగమై మఱియు విశ్వస్తుత్యకీర్తిచ్చటా
 జనకుండు విలసిల్లఁగాఁ గలిగె ! దాఁ జర్చింపఁగా ద్వాపరం
 బున నారాయణమూర్తియై, నరుఁడునీభూభారము మాన్పుటల్
 పనిగా యాదవ పాండవాన్వయములగ్ జన్మించియే యున్నవా
 రని యోజింపుఁడు, చండకౌర్ముకకలా వ్యాపారపారీణులై
 ఘన నక్తంచర యోధులగ్ గెడపి సాక్షాచ్ఛ్రీ కరుణేత్ర ధా
 త్రుని గంగాసుత కుంభజాత కృప రాధేయాది యోధావళి
 ధను రామ్నాయము చీరికిగ్ గొనక తద్దాండివముక్తాశుగా
 భినిపాతములఁ జిమ్మి, కారవతిగ్ భేదించి , ధర్మాత్మజా
 తుని రారాజు నొనర్చి రం చనుఁడు, సాధుండైన వ్యాసస్మి యే
 మని యోజించెనో! భారతం బనుచు వ్రాయగ్, వారిచారిత్రముల్
 జనసంఘం బెఱుఁగంగఁ గల్గె; నటుపైనగ్ సేటి కాగ్రంథమే
 మనకుగ్ బంచమవేదమై నిఖిల ధర్మ జ్ఞాన సంప్రాప్తి సా
 ధనమై దేశపరిస్థితుల్ దెలుప నద్దంబై పురాణేతిహా
 స నయోక్తుల్ వివరింప దంట యయి శశ్వన్నామపారాయణ
 ప్రణుతి ధ్యాన యుఖాఖిల క్రియలచే బాపాటపహవ్యవా
 ధ్ధనతేజం బయి గ్రాలఁగాఁ గలిగె; లేకగ్ శక్యమే? ఆవిధం
 బున గైర్వాణినో దేశభాషనో రహిగ్ బొత్తంబులగ్ వ్రాయఁగా
 ననువోఁ గాని, యె దెప్పు వాడెబడునో యా భాషనే వ్రాయ, నె
 ప్పు నదే వాడుక యున్నె? కాలము సనగ్ బోకున్నె యవ్వాడుకలో?
 మనభాషాంగన నేటఁ ద్రోసి, యింక గ్రామ్యం బంచు నేరీతి గీ

కిన నీగీకుల కర్గ మున్నదియె? వక్త్రశోభ మర్యాదలక
గనలే, కర్గవిపర్యయము లిడి, చంకలో దట్టువా రెట్టిభా
వనలకొ చెచ్చెద? రెన్ని కౌస్యము లనల్పప్రక్రియకొ జూచి యీ
పనిఁ బూనకొవలె?—నేటి మా కవుల కీప్రారబ్ధమే లే; దిఁ కే
ఘన గీర్వాణము రాదు, వ్యాకరణమా? కన్నెత్తియే చూడ, రిం
కనఘంటై తగు లక్షణస్ఫురణమా? యజ్ఞాతపూర్వంబ; యిం
క నిఘంటులో సులభంబు; లవ్వి గొని సాకల్యంబుగాఁ గావ్యకృ
ద్భన కీర్త్యంగన నీల వేసి, పిదపకొ గ నీటి, యాలింగన
ముగఁ జేకూరిన మోద మంది, పరిష ద్భూపాల సమ్మాన సం
జనితానందము విందు గాంచి, పరులకొ సైరింప లే కెన్నియో
వినరానట్టి యసహ్యవాక్యముల నువ్విశ్లూరఁగాఁ బొక్కుచుకొ,
దన సర్వజ్ఞత మానముద్రలుగ, లేదా! మూలి విర్వులో గ, నే
మనియో పల్కులు వైకృతికొ గొలుపుచుకొ హర్షించు విద్వాంసుల
ల్లన వర్తిల్లుచుఁ గాలపద్ధతుల నేలా? దూఱ?—భాషాసతికొ
వినయోజేతులరై యజించి కవితావిజ్ఞానముకొ గాంచి, త్రొ
న్ననవిల్కొని నవాంబుజాస్త్ర మన నానావర్ణనాభ్యాస శ
క్తిని సంధించి జగత్ప్రయోవిజయ సాధీయాచ్ఛక్తిరైకొ మహా
జను లొరా! యన నేకరింపవలె నాచంద్రార్క మర్విస్థలికొ.

అని ౬౦ గీట్ల మాలిక వ్రాసిరి. (ఈపద్యమాలిక అభినవ
సరస్వతి 1935 నెప్టంబరు సంచికలో ముద్రితమై యున్నది.)

వాచోవిధేయములై అప్రయత్నపతితములైన శబ్ద
జాలములయు, యతిప్రాసలయుఁ గూర్చు ఎట్టివారికేని ఆశ్చ
ర్యము గలిగింపదా? పరీక్షపట్టి యిదే విషయమును గుఱించి

యెంతవఱకు వ్రాయఁగలనో వ్రాయు మని యడుగువా
రుండినచో, శాస్త్రిగారు, చెప్పినది చెప్పకుండ వందలకొలది
పాదములు పెంచి యిదే మాలిక వ్రాసియుండఁ గల్గుదురు.
భవభూతి మహాకవి చెప్పినట్లు

శ్లో. యం బ్రహ్మణ మియం దేవీ వా గ్వశ్యే వాన్యవర్తత,
ఉత్తరం రామచరితం తత్ప్రణీతం ప్రముష్ణమహే.

అని రాఘవశాస్త్రిగారియందుఁ గల వాగ్దేవీ కరుణాకటాక్ష
వీక్షణ మట్టిది. ఆ భగవతీ విలాస మింక నెన్ని విధములఁ
బ్రకాశించినదో మున్ముందు చూతము గాక.

—: శాస్త్రిగారికి రాజాగారిసత్కారము :—

ఈయానంద సంవత్సరములోనే సన్మానసభ జరుగు
చున్నది. రాఘవశాస్త్రిగారు తమవివాహమునకు రాజాగారి
వలన గొప్ప సహాయము పొందవలె నని తలపెట్టుకొని
యున్నారు. సమయము వచ్చినది. సమాచారము చెప్పి
వేసినారు. కవిసామర్థ్యము నెఱిగిన విద్వత్ప్రభువునకు—
అందులో నెఱదాతకు—ఈయరాని దే ముండును? రెండు
నూటపదార్లొచ్చిరట. అంతట శాస్త్రిగారు

చ. కవి కంట! పెండ్లికార్య మంట! కారుణికాగ్రణి గడ్డువాల భూ
ధవుండంట దాత!, మేల్ రసికతాఖినులై తగు వేంకటార్యము
ఖ్య విబుధు లెల్ల శ్రోత లంట! యన్యుల వేండుట సంభవించెగా
శివశివ! యంచు లోకులు వచింపఁగఁ జూడరటయ్య భూపతి!

అని చెప్పిరట. అంతట రాజాగారి రానందపడుచు ‘ఇంతేగదా!
పెండ్లి యెప్పుడు? పెండ్లి చేసికొని వచ్చి అయిన మొత్త

మేదో తెల్పుడు. ఆభారము మా దనుకొను' డని యనఁ
గానే ఆ సంతోషముతో శాస్త్రిగా రొకపద్యము చెప్ప
నారంభించిరట. అప్పటికి తెల్లవాలుజాము కావచ్చుటయు,
నిద్ర రెప్పలమీఁదఁ దూఁగాడుటయు— నై యేమి చెప్పు
చున్నదియుఁ దెలియకుండ నిట్లు ప్రారంభించిరట.

ఉ. నాటికిఁ బద్యజాలము వినోదముగా రచియింపఁగా నిరా
ఘాటు లటం చెఱింగి ధనగౌరవ మొందియు నీవిలో శిలా
పాటపముక గ్రహించు నరపాలురచెంగట లాభ మేమి ? మా
బోఁటి కపింద్రకోటికి

అని చెప్పసరికి వినుచున్న విజ్ఞు లందఱును మహారాజాగారంత
యాదార్యము కనఁబఱచినను నిద్రమత్తులో నేమో విపరీత
ధోరణిలోనికి దించుచున్నాడే యని వెలవెలఁ బోసాగిరట.
నిజముగా నిద్రమత్తులో ఏమి చెప్పినదియుఁ దమకే బోధపడ
లేదట. సరిచూచుకొనుసరికి దారి దప్పినట్లుగానే తోచఁగా
ఆవల నందఱ కాశ్చర్యము గలుగునట్లుగా

మా, బోఁటి కపింద్రకోటి కిదే పో ననుబోఁటిఁ దొకండు చాలఁడే?
అని పూర్తి చేసిరట. చిట్టచివర కభిప్రాయము తల క్రిందుగ
మాటిపోయినపు డెంత యాశ్చర్యము గాదో చూడుడు!

—: నిద్రపై శాస్త్రాలమును విడుచుట :—

నాటిరాత్రి యంతయు నిద్ర లేక మేల్కొని యుండు
టచే తెల్లవాఱ వచ్చుసరికి రాఘవశాస్త్రిగా రూరక
నిద్రతోఁ దూఁగుచుండిరట. అప్పుడు మహారాజాగారు

చూచి వినోదముగా 'నిద్రమీఁది కొక శార్దూలమును విడువఁ
గూడదా? అట్ల తూఁగుచున్నా రే!' అని యనిరఁట. 'మహా
రాజా! వేటాడకండి, ఇదే శార్దూలమును విడుచుచున్నా'
నని నవ్వించి శాస్త్రిగారు

శా. శ్రాంతిం నైకొని పద్య గద్య రచనా సందర్భముల్ చూచి భూ
కాంతుం డెప్పడు దేనిఁ గూర్చి వడువంగాఁ గోరునో యంచు ను
న్నంతక నా కను మాయ వచ్చెదవె నిద్రా! కాచుకొ మ్మింక నిక
బంతానక సమయింపఁగా విడుచుచున్నా నిద్ర శార్దూలముక.

అని చెప్పిరఁట (శార్దూలవృత్తమును). సమయోచితముగాఁ
జక్కని సమాధానము వచ్చినందులకు సరసులైన ప్రభువు
లెంత సంతసింపరు? ఎంత సత్కరింపరు?

—: కేశవస్వామిసన్నిధిలో ఆశువు :—

ఈ యానంద - సమావేశములోనే శ్రీరాజాగారు
కేశవస్వామి సందర్శనార్థమై వచ్చియుండి రాఘవశాస్త్రి
గారిని గర్భవతిగా నుండియున్న తమభార్యకు కుమారుఁడు
గల్గున ట్లాశీర్వచనపద్యములు చెప్పవలసిన దని స్వామి
సన్నిధిలో కోరిరఁట. అప్పు డాశువుగాఁ జెప్పిన పద్యము
:లలోఁ గొన్ని-

మ. కవిరాట్పాణుఁ, డంతె కాక విలసద్దాంభీర్యధుర్యండు, కే
శవ పాదాబ్జమధుప్రతుండు, ధరణీశస్తుత్యుఁ, డుద్యన్మహా
హవ పాండిత్య విశారదుండు త్వరలో నావిర్భవం బంది భూ
ధవవర్ణంబుల మీకుఁ గీర్తి నిడు సీతారామభూపాలకా!.

మ. అవసీనాయక గర్వ నిర్వరణ ధైర్య సైర్య గాంభీర్య శౌ

ర్య విభూతుత్ చెలువొంద రాజ్యపతియై యాయాకవిశ్రేష్ఠవా
గభవ పీయూష రసాభిలాషి యగు సంపత్సృష్టనికా గాంచి యు
త్సవముకా గాంతువు కొద్దికాలమున సీతారామభూపాలకా !

మ. గణనాతీత కవీశ పద్మపటలీ కంజాపుర డాశత్రురా

ధ్వన దోర్విర్య మదేభ కుంభ విదళ త్కంఠీరవుం డాశితా
వన దీక్షుకా వహించు నీకుఁ ద్వరలో వంశంబుపే ర్నిల్పఁగాఁ
దనయుండై జనియించు నిక్క మిది సీతారామభూపాలకా !

మ. కలుగుంగా కిట సంపదృద్ధులు శరత్కాలక్షపానాథ ని

గ్గలి తానేక మయూఖ మధ్యగత ధారా ధోరణీ ద్రావిణీ
త్పలిసీశోపల వాః ప్రపూరముల చందం బొప్పు మాబోంట్లవా
క్కులచే నిక్కుము గద్దవాల నృపతీ ! తుభ్యద్రిపుత్కౌపతీ !

అని అడిగినదే తడవుగా అప్పటి కప్పు డత్యాశువులోఁ జెప్పినది
చూచి మహారాజుగా రావల నేమి గానున్నను సద్యస్కాల
ములోమాత్రము పుత్రోత్సవ మయినట్లుగనే యానందపడిరి.
భగవదనుగ్రహమున రాఘవశాస్త్రిగా రిట్టియనేక సంఘటన
లతో మహారాజుగారి యాదరాభిమానములకుఁ బాత్రు లై రి.

—: మహారాజుగారికి కూతురు గల్గట :—

ఆనంద-మాఘమాసోత్సవములు పూర్తియైన తర్వాత
ఆనందపురమే వేపర్లలో (నైజాము కృష్ణాతీరము) మహా
సామ్రాజ్యపట్టాభిషేకము జరుగనుండఁగా రాఘవశాస్త్రి
గారి కచ్చటి కాహ్వానము వచ్చెను. జగన్మోహనముగా
జరుగ నున్న యామహోత్సవమునకుఁ బోయిరావలె నని

శాస్త్రిగారు 'నెల వీయవలసిన' దని మహారాజావారి నడిగి రట. 'రాణిగారికి ప్రసవదినములు గా నున్నవి, కుమారుడు గల్లు నని యూశీర్వదించితిరి గదా! ఆవేళకు కవీశ్వరు లుండ వలె' నని రాజాగారు పోనీయక నిల్చుకొనిరి. ప్రసవమున కింకను కాలము గడచుచుండగా శాస్త్రిగారు 'అప్పటికి ముందుగా వత్తు' నని నెలవు దీసికొని వెల్లిరట. రాజాగారికి కొమార్తె గలిగినది. ఉత్సాహ ముడుగారినది. శాస్త్రిగారును నామకరణమునాటికి వచ్చిరి. 'కవీశ్వరునివాక్కులన్యధాభూతము లైనవి గదా!' యని రాజాగా రనిరట. కుమారుడు గల్లున ట్లాశీర్వదింపుఁ డన్నారు గనుక మహారాజాగారి నెల వైనట్లే చెప్పుటగదా మాపని?' అని శాస్త్రిగారు సమాధానము చెప్పిరట. శాస్త్రిగారి యుక్తి చమత్కారమునకు రాజాగారు సంతోషించిరి.

తర్వాత రాజాగా రాకొమార్తెకు పురుషవేషము వేసి తొడపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని కొలువుదీటుచుండెడి వారట. అట్లు కూర్చున్నప్పుడు వెనుకటిది జ్ఞాపకము చేయుచు శాస్త్రిగారు 'కవీశ్వరులవాక్కులన్యధాభూతములు గాకుండఁ జేయుచున్నారు చూచితిరా?' యని యనుచుండుటయు, 'ఔను, నిజమే, మీవాక్కులు చెల్లినట్లే' యని రాజాగారు చెప్పుచు సంతోషించు చుండుటయు జరుగుచుండెడిదట. ఒకప్పుడు రాజాగా రాకొమార్తెను దొడపైఁ గూర్చుండఁ బెట్టుకొని కొలువుదీటియుండఁగా శాస్త్రిగారి పద్యమును జెప్పిరి.

చ. మొగమున భాగ్యలక్ష్మి, భుజమాలమునందున రాజ్యలక్ష్మి, తా
నగపడకుండ మీహృదయ మంతటఁ బాయనిదైర్యలక్ష్మి, రే
ల్వగలును నుకపీతి పరలక్ష్మియు ముద్దులు మాటఁ గట్టఁ జి
ర్నగవున రాజ్య మేలేదవె న్యాయపథంబున భూతలేశ్వరా !

(రాజాగారి ఆకొమార్తెపేరు వరలక్ష్మమ్మ అని.
ఈమెపేరిటనే తర్వాత శాస్త్రిగారు ధ్రువచరిత్ర మంకిత
మొనర్చినది.)

—: ఆత్మకూరు సభకు వెళ్లి పరల రమ్మనుట :—

ఆనంద మాఘమాససభలు ముగిసి పోయినను నీతా
రామభూపాల్ బహద్దరువారు రాఘవశాస్త్రిగారికి సంభావన
యిచ్చి పంపక వినోదముగా కాలక్షేపము సేయుచు నుండఁగా
శాస్త్రిగారు ఆత్మకూరు సభకు వెళ్లిరావలసియున్నది గనుక
సెలవు దీసికొందు నని రాజాగారి నడిగిరట. అప్పుడు రాజా
గారు 'సంభావన దీసికొని మరల ఇటు వచ్చి వెళ్లవలసిన'
దని చెప్పిరట. అప్పుడు శాస్త్రిగారు

మ. జననాథా ! దయ యుంచవయ్య విలసచ్ఛాతుర్య మొప్పక = గవి
త్వనిరూఢిక్ బ్రతిపక్ష దుష్కవి కవి త్యాహంక్రియాధ్వంత చా
లన మేపారిచి ఆత్మకూర్మృప సభాలంకార మేపారఁగాఁ
జని మోదంబున వచ్చెదక మరల నీసాన్నిధ్యముక గోరుచుక.

అని చెప్పి ఆత్మకూరు సభకుఁ బోయి తిరిగివచ్చిన తర్వాతఁ
గూడ రెండు మూడు మాసములదాక సంభావన యియ్య

కుండ నిల్చుకొని ఆవల ఇచ్చినమీదట 'ఇక నెల వీయవలసిన' దని

చ. దినమున కెక్కడేని కవిధీరులమై యొకనాల్గు రూపికల్
గన కీటు లుంట గౌరవము ? గంటకు నూలులు పద్యముల్ విను
తనముగఁ జెప్పఁగాఁ గలుగుధాటిని మీర లనుగ్రహించి చూ
చినచె కదా ! యిఁకేటికి విశేషము లిచ్చట ? ధారణీపతీ !

అని చెప్పి నెలవు దీసికొనిరట. శాస్త్రిగారి యీచర్యలన్నియు వారి యిరువది నాల్గవయేడు నిండి నిండక ముండటివి.

—: శార్ఙ్గ్యంఘ్రీస్మరణ...సమస్యపై చర్చ :—

ప్రమాదీచ ఆనంద సంవత్సరములలో జరిగిన సంఘటనలతో రాఘవశాస్త్రిగారు గద్వాల రాజాగారి యాదరాభిమానములు చూటగొని మరల మూడవమాటు రాక్షస సంఘమాఘ మాసములో వచ్చిరి. ఈమాటు వచ్చిన యీ సమావేశములో రాజాగారికి శాస్త్రిగారియెడఁ గలిగియున్న యభిమానము విశేషించుట కొక విచిత్రసంఘటనమును భగవంతుడు కల్పన చేసియున్నాడు. ఎట్లన?

సంస్థానమునకు వచ్చెడి పండితులలోను, కవీశ్వరులలోను, బ్రాహ్మణేతరు లుండుట చాల అరుదు. సీతారామభూపాలుని తండ్రికాలమునుండియు చెమికల చెన్నారెడ్డి (ప్రొద్దుటూరు తాలూకా, పల్లపాడు.) అను రెడ్డికవి గద్వాల సంస్థానమునకు వచ్చుచుండుట, సత్కారము లందుచుండుట కలదు. కులస్థులలో నీమాత్ర మొక్కరైన నున్నారని

సంస్థానమువారి కభిమానము. ఇట్లుండఁగా చెన్నారెడ్డిగారికి పండిత సత్కారముగా సంస్థానమునుండి సేల్వ బహుమాన మందవలె నని యభిలాష. సంస్థానములో ఒక మర్యాద గల దఁట. బ్రాహ్మణేతరులకు సేల్వలు గాక, రాజాగారు ధరించు దుస్తు లిచ్చుటయే యాచారమఁట. అందుచేత 'సేల్వ లందు కొను నాచారము నూతనముగా నెలకొల్పవలె' నని రెడ్డిగారి స్థాన విద్వాంసులగు శ్రీమాన్ పుల్లగుమ్మి వేంకటాచార్యులవారి నాశ్రయించి 'సంస్థానములో సేల్వ యిప్పింప వలసిన' దని ప్రార్థించిరట. ఉన్నవా రందఱకంటె మిన్న యనిపించుకొనకుండినచో సత్కారము జరుగఁజోదు గావున ఆస్థానవిద్వాంసులు రాఘవశాస్త్రిగారిపైఁ గల వేఱు భావముతోఁ ద మ్మాశ్రయించిన రెడ్డికవి కభయదానము చేసి, 'ఎందుకైన మంచిది, రాఘవశాస్త్రిగా రడ్డుపడకుండ ఆయనను గూడ ఆశ్రయింపవలసిన' దని చెప్పిరట. అప్పుడు చెన్నారెడ్డిగారు రాఘవశాస్త్రిగారి దిగ్గజకుఁ బోయి నమస్కరించిరట. అంతకు ముందఱ ఒకటి రెండు సంవత్సరముల నుండి పరిచయమైనది గనుక రాఘవశాస్త్రిగారు ఛలోక్తిగా 'జీర్ణవసనప్రాప్తి రస్తు' అని ఆశీర్వదించిరట. సాధారణముగా శాస్త్రిగారి సంభాషణములో ఛలోక్తు లిట్లే యుండును. ఈమాట అనుటలోఁ గూడ రాజాస్థానములో మామూలుగా జరుగు బహుమానము (వేసికొన్న దుస్తు లిచ్చుట) జరుగుఁగాక అన్న యుద్దేశ్యమే. ఆమాటకు చుఱుక్కు మని రెడ్డిగారు వచ్చిన కోపమును పెచ్చుపెరుగనీయక లోలోన

అణచుకొని, ఆవల తన సంగతి చెప్పికొని, సరే అని యని పించుకొని, అభయదాతలకడ కరిగి శాస్త్రీగారి ఛలోక్తిని దెలియఁ జేయుసరికి వారును ఇంచుక పట్టిచూడఁదగిన విషయముగానే యున్న దనుకొని దుర్ఘటములైన కొన్ని ప్రశ్నములను సిద్ధపఱచి వానిని నాటి సభలో నీయఁదలచి శతావధానులు చేతఁ గా దనఁగా సాధించిన ట్లగు నని ఆప్రశ్నలలో అతిక్లిష్టము లైనవానిని గొన్నిటిని రెడ్డిగారికి శ్రుతపఱచి, అత్యంతక్లిష్టములైనవాని కించుక సహాయము గూడఁ జేసి సభలో నేమో చేయవలె నని పన్నాగము పన్నుకొనిరి. ఈ రహస్య మెట్లో రాఘవశాస్త్రీగారి చెవిని బడి, తిన్నగా ఆప్రశ్న పత్రము, దానికి రెడ్డిగారు సంపాదించిన తోడ్పాటు చేతికిఁ జిక్కించుకొనిరి.

సాయంకాలము సభ. ఈ సంవత్సరముకూడ అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీగారును, నెమలూరి వేంకటశాస్త్రీగారును వచ్చిరి. ఆత్మకూరు సంస్థాన విద్వాంసులు బాలసరస్వతి బుక్కవట్టణము శ్రీనివాసాచార్యులుగారును, ఉపద్రష్ట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీగారును వచ్చియుండిరి. క్రొత్తగా పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రీగారుకూడ వచ్చిరట.

ఆ సభలో ఆశ్రితకవి కభయదానము చేసిన ఆచార్యుల వారు తిన్నగాఁ బ్రకరణములోనికి దించి, రెడ్డికవిని గొప్ప చేయఁదలచి, రాజాగారితో చెన్నారెడ్డిగారు శతావధానుల కంటెను గొప్పవా రని ప్రశంసకుఁ దెచ్చి తాము సిద్ధము చేసి తెచ్చిన ప్రశ్నపత్రమును రాజాగారికిఁ జూపి వారి యనుమతి

దీసికొని, కవీశ్వరులతో 'రాజాగారు కొన్ని ప్రశ్న లిచ్చు చున్నారు. కవీశ్వరులు సమాధానములు వ్రాయవలె' నని ప్రశ్నలు వ్రాసికొమ్మనిరి. అప్పు డిచ్చిన ప్రశ్నలలో కొన్ని సమస్యలు :—

౧. కేశాద్యగ్రాజ్ఞా లనఁదగిరి పాపండులో.
౨. వీడ్వజు సమ గనియె నని వివేకికిఁ దెలియున్.
౩. శార్ఙ్గ్యంఘ్రి స్మరణవలన సద్గతి గల్గున్.
౪. గరుడుఁడు గణపతికిఁ దండ్రి గావలె సుమ్మి.
౫. పాపమ్మా! దానిమగని పని సరి గాదా ?

ఇందులో పాపమ్మా! దాని మగని...అను సమస్య సత్త్వస్వరములతోనే పూర్తి చేయవలె నని నియమము చేసిరి. ఈసమస్యలను గూర్చినది ఉపద్రష్ట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారఁట. తర్వాత, ప్రాసలు లేని, అర్థసారస్యము కుదురిని యిట్టి సమస్యలను అసలువారుకూడ పూరింపవలసియుండు నని వాదోపవాదములు చెలరేగెనట్ట. అప్పుడు, 'ఈవాద మేల? శార్ఙ్గ్యంఘ్రి స్మరణవలన సద్గతి గల్గున్' అన్న సమస్య పూర్తి చేయండి' అని వేంకటాచార్యులు గారు చెప్పిరి. రాఘవశాస్త్రి ప్రభృతులు దీనికి ప్రాసలు లేవు. కాన దీనిని దీసివేయవలసిన దనిచెప్పిరి. కాదు వ్రాసితీతివలె ననఁగా ఒకే ప్రాసతో వ్రాసిరఁట. ఒకే ప్రాస గూడ దని ఆక్షేపింపఁగా ప్రాసలు లేని దాని కాక్షేపించిన నేమగు? నని కవీశ్వరులు వాదు లాడు

చుండిరట. ఇంతలో చెన్నారెడ్డిగారు నేను కొంచెము వ్రాసినా నని లేచి చెప్పిరట. ఏది? చదువు మని ఆచార్యులు గారు చెప్పగానే చెన్నారెడ్డిగారు

కం. భార్యభ కచల కైనను

భార్యదిక జటుల కైన

శార్యదిక

శార్ఙ్గ్యంఘ్రీ స్మరణవలన సద్గతి గల్గుట. (పద్యము పూర్తి పొరకలేదు.)

అని చదివిరట. అందఱును భేష్ భేష్ అని చప్పట్లు గొట్టగా శతావధానులు కూడ వ్రాయలేనిది వ్రాసినా నని రెడ్డిగారు సంతోషము పట్టజాలక అంతలోనే

శా. శ్రీ గద్వాల పురాగతాఖిల కవిశ్రేష్ఠాభి జుట్లై నే

నూగక జేసితి; బట్టి యూచితి, నొహాహా ...

అని యీపద్యము చదివిరట. అంతట పిశుపాటి చిదంబర శాస్త్రిగారు లేచి 'కవుల జుట్టుపట్టి యూచితివా? ఈయని కార మెవ రిచ్చిరి? ఇది రాజసభయా? మఱేమైనవా? దేనిలో నీవు దీటు కొందువో ర' మ్మని ప్రతిజ్ఞ దీసిరట. అంతట రాజాగా రిట్టి యధిక ప్రసంగము రాజసభలలో జేయరా దని రెడ్డికవిని మందలించిరట.

రామాయణములో పిడుకల వేట్లాట యిది జరిగిన తర్వాత రాఘవశాస్త్రిగా 'రీ సమస్యపూరణములో ప్రాస పోయినది, మఱొక పర్యాయము చదువవలసిన' దని యడిగి రట. అప్పుడు వేంకటాచార్యులవారు తీసికొని చదువగా

భార్యభము కా దనియు, భార్యభ మని యగు ననియు పండితులకు పండితులకే వాగ్వాద మారంభ మయ్యెను. బాలసరస్వతి ప్రభృతులు రాఘవశాస్త్రిగారి వాదము సరియైన దని నిర్ణయించిన మీఁదట శాస్త్రిగారి యాక్షేపణ నెగ్గెను.

ఈప్రకారముగా నిది వీఁగి పోయిన తర్వాత ఉన్న సత్యమును బైటఁ బెట్టవలె నని రాఘవశాస్త్రిగారు 'నిజముగా ఈ సమస్య చెన్నారెడ్డి పూరించిన దేనా? ఇదిగో వీ రీయఁదలచిన ప్రశ్న పత్రము, అందులో పూర్తి చేసి యిచ్చిన భాగము—అని తమ చేతికి దొరకిన ప్రశ్న పత్రమును రాజాగారికిఁ జూపెట్టిరట. అప్పుడు రాజాగారు తమ సభాంగణమున నిట్లు జరుగుట యపకీర్తికర మని మందలించిన మీఁదట ఎవరికో యేమో యనుకొన్నది తమకే బెడిసికట్టగా అవమాన ప్రసంగ నూయెనే యన్న యావేశముతో ఆస్థానవిద్వాంసుల ఆపు చూచుకొని చెన్నారెడ్డిగారు రాఘవశాస్త్రిగారివైపు తదేకదృష్టితోఁ జూచుచు వెక్కిరింపము పట్టఁజాలక

‘అతి చాతుర్యము వైదికద్విజులకే యబ్బాసనుం డిచ్చెగా!’

అని యొక గీటు పఠించిరట. (వైదికద్విజుల కనగా వైదిక పక్షుల కను నర్థాంతరమే యిట సభిప్రేతము.) వెంటనే రాఘవశాస్త్రిగారు రాజాగారు వినుచుండఁగా దీనిని నీవు

పూర్తి చేయుదువా? నన్ను పూర్తిచేయు మందువా? అని
యడిగి అంతటితో ఆగక అత్యాశువుతో

మ. అతి చాతుర్యము వైదికద్విజులకే యబ్బాసనం డిచ్చెఁ గా
గతి యిం కేమని భేద మొందను, దివోకఃప్రపాథ కల్లోలిసి
వితతోత్తుంగ తరంగ భేలన కలా విశ్రాంతి రాయంచ కీ
క తటాకంబుల గ్రుడ్డికొంగల కొగిక్ గల్పించునే యెన్నఁడే?

అని, వైదికద్విజుల కనఁగా రాజహంసలకే బ్రహ్మదేవుఁడు
దివ్య గంగా విహరణ కౌశల మీయక చెఱువులలో చేపలు
పట్టుకొను గ్రుడ్డి కొంగల కిచ్చునా? యన్న భావముతోఁ
బూర్తి చేసిరి. చెన్నారెడ్డిగారి కొకకన్ను గ్రుడ్డిది కావుటతో
బెడిసి తగిలెనే యన్న వ్యసనోదయ మాయనకును, ఆనంద
మన్యులకును గా నుండెను. రాజాగారీవిసోదమును జూచుచు
కలవాస్తవమును జిత్తగించినవారు గనుక సభలో నమస్య
యిచ్చినది నీనా? తుమాపణ చెప్పికొని నమస్కరింపవలసిన
దని చెన్నారెడ్డిగారిని మందలించినమీఁదట రెడ్డిగారు నమస్క
రించుట కేమి? ఒకమాటు గాదు, వేయిమాటులు, బ్రాహ్మ
శోత్తములు గదా యని లేచి నమస్కారము చేసి తర్వాత
రాఘవశాస్త్రిగారితో ద్వేషభావముతో నే నన్నదిగాదు.
నా యభిప్రాయమును రేపు మనవి చేసికొందును. తుమింప
నలసిన దని కోరఁగా అప్పుడు రాఘవశాస్త్రిగారు

మ. ద్విజ శబ్దాగ్రము పక్షు లైనపుడు నీద్వేషంబు యుక్తంబ; యీ
ద్విజు లాలాటిరు గారు, శాస్త్రకలనా దేదీప్యమానుల్, సుగ
వ్రజ కల్లోలవతీ సువర్ణ కమల ప్రాంఛ ద్రసోల్లాస వా
క్త్రీజగ త్పూజ్యులు; పెట్టు సాగు నిక నీదృగ్వివర్ణవాచాలతల్?

అని చెప్పిరంట. అంతటితో ఆశ్వాసాంతము ముగిసెనంట. ఇట్టి పరిస్థితిలో రాజాగారికి రాఘవశాస్త్రిగారిపై నభిమానము గల్గుట కభ్యంతర మే మున్నది? నిజముగా ఆనాఁ డీసహ వేశములో జరిగినది యథాస్థితిగ వ్రాయవలె నన్నచోఁ జేతఁగా దని చెప్పినను దప్పు లేదు. నాఁడు సభలో నుండి చూచుచున్నవారు చెప్పెడి విషయములో ఈవ్రాసినది యేపాటిదో లెక్కకు రాదు. యధార్థమునేని ఉన్న దున్నట్టుగా వ్రాయ వీల్పడదుగదా!

కచ్చె వచ్చినచో సామాన్యముగా వదలిపెట్టుట రాఘవశాస్త్రిగారి ప్రకృతి గాదు. ఒక్కరాఘవశాస్త్రిగారికే గాదు, అభిమానము గల ప్రతివ్యక్తికిని పరులు చేయఁ దల పెట్టిన పరాభవమునకుఁ బ్రతిఘటించియే తీతనలయు నను పట్టుదల యుండును. ఉండి తీతనలఁగూడ. కచ్చె సాగించు విషయములో రాఘవశాస్త్రిగారికిఁ గల పట్టుదల మఱికొన్ని దృష్టాంతములతో మఱొకచోఁ బరికింతము గాక.

—: పందిని మత్తేభముఁ జేయుట :—

నల సంవత్సర శ్రావణమాసములో (నైజాం) దొంతి సంస్థానమునం దప్టావధానము చేయుచుండఁగా (పేరున కప్టావధానమే అంటు. ఇచ్చినప్రశ్న లిరువదియంటు.) అందులో నొక పృచ్ఛకుఁడు 'పందిని మత్తేభముఁ జేయండి' అని యడిగెనంట. సమయము దొరకిన సామాన్యముగా విడుచువారా? కవులు! పృచ్ఛకునికి దొరకిన వర్ణ్యవస్తువునకు సంతోషించుచు (అడిగిన పృచ్ఛకుఁ డేమైన ననుకొననీ)

మ. మన సామగ్ధ్యము చూడఁగాఁ దలఁచి నిర్మర్యాదకార్యక్రమం
బున వర్ణింపఁగ వస్తు వేర్పడియె; సభ్యుల్ సన్నుతుల్ సేయఁగా
ననవద్యప్రతిభాస్వభావ రచనా త్యాశూక్తి వైచిత్రీ బం
దిని మత్తేభముఁ జేయఁగావలయు ధాత్రిభృక్కుమారీమణి !

అని యిష్ట దేవతకు నివేదించుకొని పృచ్ఛకుఁడు కోరినట్లుగనే

మ. ఘరిపార్శ్వంబులఁ జక్కఁజేయుచును నే భూపాలక శ్రేణిలో
నరకౌ నైనను బత్తెముక గొనక, ని స్పర్శించి నేమిదు సుం
కర వర్ణంబుల లాభ కాంక్షకయి సాక్షాద్దేహ మర్పించు నూ
కర ! ఆత్మార్పణకుక బోపకృతి కగ్రస్థాన మీవే సుమీ !.

అని పందిని మత్తేభముఁ జేసి వేసిరి. పందిని గుఱించి మత్తేభ
వృత్తములోఁ జెప్పవలసిన దని యడుగుటకు పృచ్ఛకుఁడు
చేసిన చమత్కార మది ! ఇటులనే తిరుపతి వేంకటకవులకుఁ
గూడ నొక శతావధానములో నొకపృచ్ఛకుఁడు చీఁకుముల్లును
గుఱించి సీనవద్యము చెప్పవలసిన దని వికటప్రశ్నగా నడుగ,
బుద్ధిలేక యెందుల కడిగితిరా ! యని యనుకొనునట్లుగా ఆ
చీఁకుముల్లుపైఁ బెట్టి చీవాట్లు పెట్టుచు

సీ. నిన్నుఁ గాల్చినఁ గాని నీబుద్ధి మానవే
ఫీ ! యే మనందు నే ? చీఁకుముల్లు !

అని యిట్లు తక్కునపాదములు గూడఁ జెప్పిరి. కనుక కవుల
కవకాశము దొరకవలెఁ గాని దొరకిన యవకాశమును జూట
విడుతురా ?

రాఘవశాస్త్రిగారు రవధానమధ్యములో అత్యాశువుగాఁ జెప్పినను పందిపైఁ జెప్పిన పద్య మెంత ప్రాథముగాను, ఎంత భావగుంఢితముగాను నున్నదో పాఠకలోకము గమనింపఁగల్గును.

ఈపద్యము చెప్పినతర్వాత వేంకటచయను లనువారు పందిమత్తేభ మైనది! భేష్!! భేష్!!! బలే బాగున్నది!! అని భావగర్భితముగా ననిరఁట. అందుమీఁదట శాస్త్రిగారు ఉత్పలమాలిక. (౮ గీట్లు)

ఆదివరాహమై జగము లన్నిటిఁ జాఁపతెఱంగు చుట్టు గ
 రోద్వదయు రాక్షసుం దునిమి, యోగ్యసపర్యల నందినట్టి ల
 స్మీదయితుండు పంది; యింక శేషునకుక దొలికూర్మమూర్తికి
 పాదయి, కోఱకొమ్ముపయిఁ బర్వత సర్వసముద్ర ముద్రితో
 ర్వీ దృఢ కాన నోరు నగరీ భర దిగ్గజరాజి కూతయై
 మేదిని దాల్చియుక్ బ్రభల మించియు నాఁటికి నేఁటికి మహా
 మోద మొనర్చు బంది; యదె పో యిటు మన్నిరవద్యపద్యభా
 వోదిత మయ్యె; నక్కజము నొంచదో ? పంది మదేభ మాటకుక !

అని చెప్పిరఁట.

—: మొట్ట మొదటి యష్టావధానము :—

రాఘవశాస్త్రిగారు విద్యాభ్యాసకాలములోనే చిటిపాటి పద్యములు చెప్పుచు, చిన్నిచిన్ని యవధానములు చేయుచు వచ్చినను పెద్దలసమక్షమున నెన్నికలోనికి వచ్చిన యవధానము ప్రమాదీచ వై శాఖిమాసములో ౨౨ వ యేట స్వగ్రామములో (ఎఱ్ఱగొండపాలెములో) రాళ్లభండి

నృసింహశాస్త్రిలవారియింటఁ జేసిన యష్టావధానమే. ఈయవ
ధానసభ శాస్త్రిగారి వేదవిద్యా గురువు లగు రాల్లభండి
నృసింహశాస్త్రిగారి యధ్యక్షత క్రిందనే జరిగెను. నృసింహ
శాస్త్రిగారు క్రమాంతర్యాధ్యాయులగుటయే గాక కవి
త్వమునందును జక్కనిపరిశ్రమ చేసినవారు. ఈయవధానములో
నృసింహశాస్త్రిగారు శిష్యునిశక్తిని బోధించునలె నని ఆత్మోప
మానముతోఁ గొంత భక్తి చేసిరి. వీరు చిన్నప్పు డెప్పుడో
తమ కిచ్చియున్న ప్రశ్నలలో నొకటి. మూడు ప్రశ్న లిప్పు
డితరులచే నిప్పించి, యెట్లు మార్చి చేయునో చూడవలె నని
పరీక్షించిరి. చివరకుఁ దమకుండుఁ గూడఁ దమశిష్యుఁడు
మిక్కిలి ప్రావీణ్యముగూఁ జూర్చి చేయుటనే సవధానాంత
మున నంత్యోపన్యాసమున దీవిరఁగుము నెల్లఁజెంచి చెప్పిరి. ఈ
యష్టావధానములో జరిగిన విషయములలో నాఁకుచు శాస్త్రి
గారు నాచే వ్రాయించి పెట్టినపుట్టుక కీ తెలియఁజూపె నగును.
సమగ్రముగా జ్ఞాపకము చేసుకొని చెప్పుదు మనిరి; కాని
కాల మార్పి లేకపోయినది. ఇట్లున్నప్పుడైన నధ్యక్షులు:—
ఆదిలో భారతీ స్థవము.

ఉ. అష్టావధానమంట ! ముగ్గు లుకలు చూచుగ వేరు నంట ! త
త్కష్టము నేన మోర్తువంట ! కావలె నాదుకు పట్టెలో ! మఱగ
దృష్టి నిగుడ్చి ప్రోతు నను క్షిప్తములో పలు గాల్చినాడె. ని
ర్దుష్టముగా రచించి విబుధుల గొని చూచుగఁ గాదు భావ !.

కం. శ్రీకరుని, రాల్లభండి మ, హనుల... కృష్ణశాస్త్రి, వీరు కవివ్యా
శ్రీకరుని, సద్రసకవితా, హనుల వేదని మునివ ప్రధానము వ సే

నృసింహ శాస్త్రిగా రిప్పించిన సమన్య మొదటిది.

‘మతమున సన్నాహి యొక్కడు మానిని గూడె’.

కం. పఠనాభ్యాసాదులలో

శరుడయ్యును సన్మనించి స్మరసుమ బాణో

ల్లతితాంతరాత్ముడగుచున్

మతమున సన్నాహి యొక్కడు మానిని గూడె’.

అని రాఘవశాస్త్రిగారి పూరణ.

నృసింహశాస్త్రిగారు చిన్ననాడు పూరించిన దిట్లంటు.

కం. కఠినము లగు పూముల్కులు

శరుడై మదనుండు వేయ శమదమములు పీ

డి తవరతనమున కొడబడి

మతమున సన్నాహి యొక్కడు మానిని గూడె’.

నృ. శా. గా రిప్పించిన రెండవప్రశ్న నన్యపురగాయపై
కందపద్యము చెప్పవలె నని. రాఘవశాస్త్రిగారు చెప్పినది

కం. శ్రీ సుందరతర పృథులీ

లా సంభృత లికుచ సదృశ లక్షణ కుచరూ

పా! సర్వరసిక పుంగవ

నాసాకృత భాగధేయ! నన్యపురగాయ! !

అని నృసింహశాస్త్రిగారు వ్రాసిన పద్య మిదియంటు.

కం. నన్యపు బుట్టి చెలంగె స

దన్య జన ఘ్రాణ సుఖద దక్ష లలిత రం

ధ్రాన్యం బచ్చవిభా సా

రన్య తిరస్కృత వియచ్చరస్త్రికుచమై.

రాఘవశాస్త్రిగారి పద్యములలో గిడతపడకుండ నడి

చిన నడకకును, గమకమునకును మెచ్చుకొని నృసింహశాస్త్రి గారు గుణజ్ఞులగుటచే 'నాసాకృత భాగధేయ! నన్యపుఁ గాయా!' అని వేసినందులకు మిక్కిలి ముఱిసిపోయిరట.

ఒక పృచ్ఛకుఁడు ప్రతాపరుద్రీయశ్లోక మిచ్చి తెనిఁ గింపఁగోరెనట. అప్పు డధ్యక్షులైన నృసింహశాస్త్రిగారు రది తెనిఁగించుట కష్టము గాని నేను దెనిఁగించి యున్నాను 'వాల్మీకే ర్మనిసింహస్య' యను శ్లోకమును. అదే యితఁడును తెనిఁగింపనీ యని చెప్పిరట. రెండు తెనిఁగింతు నని రాఘవ శాస్త్రిగారు రనగా కాదు ఈయొక్కటే చాలు నని నృసింహ శాస్త్రిగారు నెల వీయఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు

కం. నాకుజమునికేసరి కవి

తా కాననమునఁ జరించి దశగఢతనయా

స్తోక కథా ధ్వని వినిచినఁ

జేకొని పరగతిని నెవఁడు చెందక యుండున్ ?

అని యాంధ్రీకరించిరట. నృసింహశాస్త్రిగారిపద్య మిదియట

తే. అటవిఁ దిరుగాడి మునిసింహుడైన నాకు

భవుని వాక్పూత మగు రామభద్రుకథను

సాధువృత్తిని నెమ్మది సంస్మరించి

యెవఁడు ధారుణి సద్గతి నెనయకుండు ?

ఇందులకు మూలశ్లోకము :—

వాల్మీకే ర్మనిసింహస్య కవితావనచారిణః,

శృణ్వన్ రామకథానాదం తో న యతి పరాం గతిమ్ ?

అని సభలో నడిగిన రెండవ సమస్య

మారెడుఁగాయలోన నొకమానిని యుయ్యెల లూఁగఁ జొచ్చెడున్.

ఉ. తీరని కర్మనిష్ఠల ఖీతిక జరియించెడి బాపలే సదా

చారములకొ ద్యజించెదరు, సాధుల బాధలఁ బెట్టు దుష్టులే

ధారణి నేలఁ జొత్తు, రయభాగము గా దిది, కాలధర్మమే

మారెడుఁ ; గాయలోన నొకమానిని యుయ్యెల లూఁగఁజొచ్చెడున్.

మూఁడవ సమస్య :—

రంభాఫల మెంత రుచియొ రసికుఁడె యెఱుఁగున్.

అనఁగా అరఁటి పం డెంతో విష మంట. ఆనంగతి రసి
కుఁడే యెఱుఁగునంట ! శాస్త్రీగా రీసమస్యను రంభారావణ
సంవాదములో రంభ రావణునితోను, రావణుఁడు రంభతోను
అన్నట్లుగా

కం. గంభీరవాక్కు లేటికి ?

శుంభద్గర్వా ! విషమ్ము సు మ్మధర మనన్

రంభకు రావణుఁ డనె నిటు

రంభాఫల మెంత విషమొ రసికుఁడె యెఱుఁగున్.

అని పూరించిరి.

జయప్రదముగా అవధానము ముగిసిన తర్వాత అధ్య
క్షులు రాఘవశాస్త్రీగారిశక్తికి మెచ్చుకొని యెక్కడికిఁ
బోయినను జయించుకొని రాఁ గలఁ డనియు, 'పుత్రా దిచ్చే
త్పరాజయ' మృన్నతి కీర్తి తమకుఁ దక్కిన దనియు నభినందించి

చ. నవరస భావవైఖరి, మనఃప్రియ శయ్య, యలంక్రియార్థ గౌ

రవములు గల్గి దుష్కువుల రాపిడి కోర్చి, తృణీకరించి, స

త్కవు లలరక రసజ్ఞసుఖదాయని యయ్యెను గాడెపల్లి రా

ఘవుని కవిత్వకౌంత కసుగందదువో యెవ రెంత లాగినన్.

అని ప్రశంసాపద్యమును జెప్పి యాశీర్వదించిరి. అన్నట్లు వారి యాశీర్వచన ఫలితముగా ఆవల జరిగిన చర్యలలో లోటు పాట్లు లేకుండనే అమోఘముగానే జరిగినట్లు తెలియనగుచున్నది 'ఋషీణాం పున రాద్యానాం వాచ మర్థోఽనుధావతి' అని గదా యున్నది ?

—: మఱుదిన మే రెండవ యవధానము :—

రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిగారింట ప్రథమావధానము జరిగిన మఱుదినమే ఆయూరిలోనే తుమ్మలపల్లి కామావధానులవారింటిలో రెండవ అవధానసభ జరిగెను. ఆ యవధానారంభములో పూర్వదినము జరిగిన యవధానముపై నెవరో పేరు దాచుకొని ఆక్షేపణభావముతో నేవో పద్యములు వ్రాసినా రన్న విషయము రాఘవశాస్త్రిగారిచెవికి వచ్చి యుండుటచే అందునుగుఱించి ముందుగా నిట్లు ప్రస్తావన దెచ్చిరట.

ఉ. ధారణ దప్పకుండ నవధాన మొనర్చిన రాఘవుక్ బుర
స్కారము చేసి ప్రాజ్ఞులె ప్రశంస లొనర్ప, నెవండో తాఁ దిర
స్కారము చేసెనంట ! అటు చాటున నేమిటి ? కింతమందిలోఁ
జేరుకొనంగ రాదె యిటు ? వీరుఁడు రాఘవుఁ జేమి భీరుఁడో ?

అని చెప్పి యిష్ట దేవత నుద్దేశించి

చ. చెదరని ధారణాపటిమఁ జిత్తజు మార్గణ నిర్గళ ద్రసా
భృదయము వియ్య మందఁ దగుచుండిన పద్యము లిచ్చి యాసభా
సదన మలంకరించితివి, కాంకరి ! నిన్న; నటైనఁ గొంద తె
య్యదియొ వచించిరింట, యిపు డందఱు మెచ్చెడునట్లు నేయవే ?

చ. ధనుమున కౌసఁజేయక బుధప్రకట స్తవనీయమైన కీ
 ర్తిని గొనఁగాఁ దలంచి యరుచెంచినవాఁడను గాన నోజగ
 జ్ఞనని ! భవత్కృపారస మొసంగి మనోజ్ఞ కవిత్వ కల్పనా
 ద్యనుపమ కాశలంబు లిడు టర్హము, కీర్తికరంబు శాంకరీ !

అని ప్రార్థించిరి.

ప్రశ్న :—హరిహరుల తారతమ్యమును గూర్చి
 శార్దూలము.

శా. చేతుల్ మోడ్చి నుతించువారలఁ గృపాసింధుండునై ప్రాచుచో
 భూతేకుండు స్వహాని గురైఱుఁగకే ప్రాచుక్, రమాకాంతుడో
 చేత స్తత్వ మెఱింగి దుష్టు లగుచో శిక్షించి ఘోరంబుగాఁ,
 బూతాత్ముల్ గలరేని వారలను దాఁ బ్రోచుక్ దయాదృష్టితోక్.

శేషయ్య అను ఆయన దోమలపై చంపక మడిగెనట.

చ. మలినము లేక ముండిన రమారమి సర్వగృహంతరాళముల్
 కలయఁ జరించి, కక్షతుదలఁ గాఁపుర మేపునఁ జేసి, పండితా
 వళంబకు మోదముక్ జెఱచి, వర్తిలు చుండినయట్టి పాడుదో
 మలను గణింపఁగా వలసె మాన్యుడు శేషయ్య పృచ్ఛసేయుటక్

శివునిమీఁద కందపద్యము.

కం. మన ప్రేయసి యని నెత్తిన
 నునిచితి గంగాభవాని; నొకబిందువునేక్
 జనుకవు చెఱువుల; కెటువలె
 మనువారమొ పృచ్ఛికాల మల్లేశ ! శివా !

అది వై శాఖమాసము గనుక అప్పటికిఁ దొలకరివర్షములు
 కురియనే లేదట.

—: సమస్యాపూరణములు :—

రాఘవశాస్త్రిగారి దగ్గట నున్న ప్రతిభావిశేషము లలో నొకదానికిఁ దీసిపోయిన దిం కొకటి లేదు. సమస్యా పూరణములోని చాకచక్యము చూడ నగును. ఒక్కయవధాన సమయములలోనే గాక, అడిగినప్పు డెల్ల ఆయన కా దని చెప్పినది లేదు. అడిగెడివా రుండవలె. అందులోనైనను ఆలస్యము లేకుండ అవలీలగాఁ బూర్తి చేయుటయు, అద్భుత కల్పనలతో నిమిడియుండుటయు వారిదగ్గట నున్న గొప్ప విశేషము. వారిజీవితములో జరిగిన పరీక్షలును అట్టివియే. వారు చూపిన చాకచక్యమును—అట్టిదియే.

ఒకప్పుడు శాస్త్రిగారు మాయింటికి వచ్చిరి. వారు వచ్చినా రన్న వో నేదోయొక సారస్వతగోష్ఠి యుండవలసినదే గాని అరనిముసముగూడ వృథాపోవునది యుండదు. చక్కిలి గింతలు గలిగించు సంభాషణము! కనుక అందఱకు ఆనందమే. అప్పుడు మాతమ్మఁ డంతకు ముందే కూర్చుకొని యున్న సమస్యను తానే పూరణము చేయుద మని ప్రయత్నించి చేతఁ గాక రాఘవశాస్త్రిగారు రాగానే ఉన్నసంగతి ఉన్నట్లు గానే 'నే. నీసమస్య కూర్చినాను, నేనే పూర్తి చేయుద మని ప్రయత్నించితిని. కుదురలేదు, తాము చిత్తగింపవలయు' నని చెప్పి యిచ్చెను. వట్టి సమస్య యేమి? కాగితము, కలము తెమ్మని వెంటనే గబగబ వ్రాసివేసిరి. తర్వాత నేను వచ్చు సరి క్లిట్లని మావాడు చెప్పి శాస్త్రిగారు వ్రాసినపద్యము చూపించెను. ఆసమస్య నేవిధముగాఁ బూర్తి చేయవచ్చు?

నని నన్నుగూడ లోగడ మావాఁడడిగి యుండెను. శాస్త్రిగారవలీలగాఁ జేసిన పూరణపద్యమును జూచినతర్వాత బ్రహ్మనందమైపోయెను. వారు పూరణ చేసిన పద్యము ధారణకు లేదు గాని భావము జ్ఞాపక మున్నది. సమస్య యిది:—, 'జంఁదెము లేని బ్రాహ్మణుఁడు జన్నముఁ జేసె నిదేమి చిత్రమో!' అని. శాస్త్రిగారు వ్రాసిన పద్యభావము, 'సన్న్యాసి జ్ఞానయజ్ఞము చేసె' నని. శాస్త్రిగారి ధోరణి యెప్పుడును నిరాఘాటముగా, నిరుపమానముగా నిట్లే యుండఁగల్గును.

—: వికిరాన్నం బిడి పార్వతిక్ శివుఁడు దాఁ పెండ్లాడిన సమస్య :—

ఒకప్పుడు గద్వాలలో

'వికిరాన్నం బిడి పార్వతిక్ శివుఁడు దాఁ పెండ్లాడె మోహంధుఁడై'

అని సమస్య యిచ్చి పూరింపు మనిరట. వెంటనే రాఘవ శాస్త్రిగారు పరీక్షకుఁగా ఎత్తిన కలము దించకుండ నిట్లు పూరించిరి.

మ, వికటభూకుటి బూదియై పడిన పూవిల్కానిపై నల్కమై

మకరాంకాయ రత్తిప్రియాయ భవలే మద్దత్త మేతత్తిలో

దక మంచుక్ శశిరూపపిండ మిడి, తత్రాశిరూపంబుగా

వికిరాన్నం బిడి పార్వతిక్ శివుఁడు దాఁ పెండ్లాడె మోహంధుఁడై.

ఈ పూరణలో నెంత మెలఁచువ, ఎంత నేర్పు కనఁబడు చున్నదో చిత్తగింపనగును. ఈసమస్యలో పార్వతిని శివుఁడు పెండ్లాడె నని యుండఁ గాని అట్లు గాక లక్ష్మీని శివుఁడో, పార్వతిని హరియో పెండ్లాడె నని యున్నప్పటికిని ఏదో

సమర్థించి వ్రాసియుండెడివారు ! అపు డె ట్లుండునో చూచి
యానందించుటకు సమస్య యవకాశము గల్గించినది గాదు.

—: విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మ్యమా ! వెల్లిపొమ్మన్న సమస్య :—

గంగువల్లె సస్తాహములో (మార్కాపురము తాలూ
కా) శాస్త్రిగారిచే అష్టావధానము చేయించుచు అందులో
నిచ్చిన సమస్య 'విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మ్యమా ! వెల్లిపొమ్మ'
అని. శాస్త్రిగా రవధాన కాలములోనే దీని నెంత చూచితియ్య
పోషకముగాఁ బూరించిరో చి త్తగింపనగును.

సీ. ఉరిత్రాడవై యేల యున్న ప్రాణము లాగ ?

జంబెమా ! నీ వింక సాగిపొమ్మ

తీరినిమచ్చవై తిను కూ డడఁచె దేల ?

తిలకమా ! నీ వింకఁ దొలఁగు మమ్మ

పిఱికిపందతనాన వెనుక కేఁగద వేల ?

జుట్టు ! ముందఱిత్రోవఁ బట్టు మమ్మ

వెలవెలఁ బాటించి విసిగించె దిటు లేల ?

యుత్తవిభూతి ! ప ర్వెత్తు మమ్మ

తే. సమయ మిది గాదు స్నానమా ! జరుగు మమ్మ

జంపు సాగింప కోసంధ్య ! సమయు మమ్మ

పోయె నీదశ శీలమా ! పోఁగదమ్మ

విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మ్యమా ! వెల్లిపొమ్మ.

—: భీష్ముని పెండ్లి కేగిన సమస్య :—

శ్రీముఖి ఫాల్గున పూర్ణిమకు శాస్త్రిగారు వనపర్తి
సంస్థాన విద్యత్సభల కేగిరి. అప్పుడు రాణిగారు శ్రీమతి

సరళా దేవిగారిపైఁ గొన్ని పద్యములు వ్రాసి శిష్యుఁడగు
కాసలనాటి సుబ్బరాయునిచేతి కిచ్చి చదువుమనిరఁట. ఆచిరం
జీవుఁడు సభాకంపముతో ఎత్తుకొనుటతోనే

కం. పురుష స్వభావ మెఱుంగని

సరళాంతఃకరణసీమ జనియించి

అని చదివెనట. వెంటనే పొరపాటు చదువుచున్నాఁ డని
శాస్త్రిగారు తహతహపడుచు చూచి చదువు మని హెచ్చు
రింపఁగా తప్పు సవరించుకొని 'పురుషస్వభావ మెఱుంగని...'
అని చదివెనట. భ్రమ ప్రమాదము లీవిధముగా జరిగియుండ
రాణిగారుమాత్ర మిది పొరపాటుక్రింద భావింపక అన్యథా
భావించి (అట్లు భావించుటకుఁ దగిన కారణము హైకోర్టు
వఱకు నడిచిన దున్నదట.) దానికిఁ దగిన పరాభవముగా
గట్టిపరీక్ష చేయవలె నని, సక్కఁగాఁ జదువుకొన్న విదుషి
గాన కఠినసమస్యగా

'భీష్ముని పెండ్లి కేఁగిరఁట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందఱుక'

అని స్వయముగా నొక సమస్య కల్పించి యప్పటి కప్పుడే
పూర్తి చేయవలె నని కఠినపరీక్షగా నడిగిరఁట. సమాన
స్కంధులు సమయము దొరకినపుడు జాతివిడువరుగదా! వారి
యాస్థానకవీశ్వరులగు నెమలూరి వేంకటశాస్త్రిగారును ఈ
సమస్యను పూరించిరఁట. వారు 'దృఢవ్రతైకతాభీష్ముని
పెండ్లి...' కని పూర్తిచేసిరఁట. మన రాఘవశాస్త్రిగారి
రక్షిగినవా రబ్బురపడునట్లుగా

ఉ. గ్రీష్మయులోన లగ్న మరికె—;మహారృద నన్న భాగవా
ర్చిష్మ దనూన కోప మతి శీతల మయ్యె—;బ్రతిష్ణ మాడంగా
భీష్మయు గాఁగ మాటె; దలపెట్ట ని వన్నియు దాపురించె నా
భీష్మని పెండ్లికి; ఏఁగి రఁట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందఱుక.

అని పూర్తిచేసిరి.

—: నోటికి మీస మడ్డపడిన సమస్య :—

ఒకప్పుడు రాఘవశాస్త్రిగారు గుంటూరులో నొక
మిత్రుని యింట భోజనము చేయుచుండగా ఆమిత్రుఁడు
భోజనసమయములో అప్పటి తనపరిస్థితిని జూచుకొని

‘నోటికి మాటిమాటికి వినోదముగా నరికట్టై మీసముల్’

అని యొక సమస్య చేసి శాస్త్రిగారి కిచ్చెనట. వెంటనే
శాస్త్రిగారు సరేంగితావగాహనము చేసి

ఉ. గాటపుఁగూర్చి గంకణము గట్టిన దాదిగ మాఁడుమాసముల్
పాటిలుదాఁక ట్టెర మది భావ్యము గా దని యూరకుండఁగా
వాటముగాఁ బెరుంగుటను వారక భోజన వేశలందునక
నోటికి మాటిమాటికి వినోదముగా నరికట్టై మీసముల్.

అని చెప్పిరి. అన్నట్లు లామిత్రుఁడు వివాహదీక్షలో
నుండెనట.

ఇట్టివే యవధానములలోను, ఇతర కాలములలోను
బూరించిన సమస్యలు నూటికిఁ బైబడియున్నవి. తక్కిన
సమస్యలు ప్రకరణాంతరమునఁ బ్రస్తావితము.

—: అభయదానము :—

క్రోధన మార్గశిరము (1925) గుంటూరులో పిళ్ళపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారును, గౌరావజ్ఞుల రామకృష్ణశాస్త్రిగారును అవధానము చేయవలె నని సభ చేసి (చూ. ౨౬ వ పుట) కార్యార్థమై యున్నవారు గాన ఆగ్రామపరిస్థితులను బట్టి నియోగి వైదిక కక్షలతో కొప్పరపువారివలన నేమైన (ఆనాడు వారిలో నొక్క రామూరికి వచ్చియుండిరి గనుక.) సభ రసాభాసము పట్టునా? యని శంకించుచు రాఘవశాస్త్రిగారితో హెచ్చరించిరట. అప్పుడు రాఘవశాస్త్రిగారు

కం. గుడియలు పగుల నేటికి ?

గాండివోద్గత శర ప్రకౌండముగతి ను

ద్దండవచః పాండితితో

దండింపమె యెట్టి కుకవితండము నైనన్ ?

అని యభయదానము చేసి మఱియు

శా. ఆ కల్లాడదు కొప్పరపుగవి కీయగ్రంబునం ; దుగ్రవా

చా కల్లోలవతీ తరంగ రచనా చంచద్యశోవల్లరీ

వ్యాకీర్ణాఖిల దిక్తటుండ, నొకపద్యంబేని నా ముందటన్

వాకోఁ జాలక మారికొపురములోఁ బర్వెత్తి పోలే దొకో !

అని చెప్పిరి. దీనిని బట్టి మార్కాపురములో నొకప్పు డేదో యొక సంఘటనము కూడిన దని తెలియుచున్నది. ఆవిషయము:—

—: కొప్పరపు వారిపైఁ దాఱిసిల్లుట. :—

అక్షయ సం. ౪ వై శాఖమాసములో కొప్పరపుఁ

గవులు కంబము, బేస్తవారపువేట లోనగు గ్రామములకు
వచ్చి అవధా నాశుకవనాది ప్రదర్శనములు చేసి మార్కా
పురమునకు వచ్చిరట. అక్కడ వారు తమ ప్రతిభావిశేష
ములను బ్రాచుర్యముగాఁ జెప్పకొని కోర్టుమునసఫ్ గారివలన
క్లబ్బులో నొక యాశుకవితా ప్రదర్శనసభ యేర్పాటుచేయించు
కొనిరి. ఈసభకుఁ బూర్వము వీరు విశేషముగాఁ దమప్రతిభ
నుగ్గడించుకొనుటతోపాటు ప్రతికక్షులుగా నున్న తిరుపతి
వేంకట కవులను, తత్పక్షమువారిని కొంచెము తూలనాడుచు
వచ్చుటచేతను, ఆదినములు తిరుపతి వేంకట కవులపై నవరి
మితాభిమానము గల దినము లగుటచేతను, వినువారిలోఁ
జాలమందికిఁ గొంత యేవగింతగాఁ దోచుచుండెను. దీనికిఁ
దోడుగా మఱియొక సంఘటన గూడ నేర్పడెను. ఏమన ?
భారతుల నృసింహశాస్త్రిలుగారును, రాళ్లభండి నృసింహ
శాస్త్రిలుగారును మార్కాపురము వచ్చియుండి, కొప్పరపుఁ
గవులు వచ్చియున్నారని విని సంప్రదాయానుసారముగా
వారున్న బసకు వెళ్లిచూచిరి. వీ రాప్రాంతములో సుప్రసిద్ధ
పండితులును, శిష్యవర్గము కలవారును గనుక వీరివెంటఁ
గొంతమంది శిష్యవర్గముకూడ వెళ్లిరి. అప్పుడు వారికి,
వీరికి నడిచిన సంభాషణలో మీ కేమి వచ్చు? నన్న భావము
కొప్పరపువారి ధోరణిలోఁ గాన్పించెనట. ఆవల విన్నవారి
కుద్రేక ముదయించి వారిపాండిత్య మేపాటిదో పట్టి చూడ
వలయు ననియు, ఈతరుణమున రాఘవశాస్త్రిగా రుండిన
బా గుండు ననియు సంకల్పము గల్గెను. వెంటనే తడికమళ్ల

వెంకటప్పయ్య శైట్టి అనువ ర్తకుఁడు రహస్యముగా మనుష్యునిఁ బంపి రాఘవశాస్త్రిగారిని బిలిపించెను. అప్పుడు రాఘవ శాస్త్రిగారు బేస్తవారపువేటలో నుండిరి. రాఘవశాస్త్రి గారును శంబము, బేస్తవారపు వేటలలో నున్నారు గాన సంతకు ముందే కొవ్వరపువా రక్కడికి వచ్చి పోవుటయు, వారిని వీరిని దూలనాడుటయు, ఆతూలనాటలోఁ దాము గూడఁ బడియుండుటయు వినియున్నవారు గాన వర్తమానము రాఁగానే మార్కాపురము వచ్చిరి. వెంకటప్పయ్య శైట్టిగారు రాఘవశాస్త్రిగారిని బిలిపించిన విషయము బయటఁబడనీయ కుండ వారిని సత్రములో బనచేయించి, సరిగా సభాప్రారంభ సమయమునకుఁ బిలుచుకొనివచ్చిరి. సాయంకాలము 7 గంట లకు సభాప్రారంభము. ఆసభలో భారతుల నృసింహశాస్త్రిలు గారును, రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిలుగారును ఉండిరి. అవ ధానులు స్వవిషయము నుద్ఘాటించుచు సభ నావర్జనము చేసికొనుచుండిరి. ఇంతలో పెద్దనేల్వ వేసికొని ప్రభవతె రాఘవశాస్త్రిగారు ప్రవేశించుసరికి వారి నెఱిగినవా రందఱును రండి, రండి అని ఆహ్వానించిరి. వచ్చినరాకతోనే నలు ప్రక్కలఁ గలయఁ జూచి త న్నాహ్వానింపలే దని రాఘవ శాస్త్రిగా రాఘవుగా

మ. నట దీశాన జటాటపీ పరిలుర న్నా గాపగా పీచికో

త్కట సంక్షుభ మృగాంక నిర్గళిత పాదప్రవాత మాధుర్య సం

ఘటనానేక సుపద్య గద్య రచనా కావ్య ప్రణిర్మాత న

న్నిట సత్కారము చేసి పిల్వరఁట కంటే ? తల్లి ! కాత్యాయనీ !

అని గాండ్రించి నిల్వఁబడిరఁట. అప్పుడు ముననఘగారు భారతుల నృసింహశాస్త్రిలవారిని జూచి 'ఏ రెవరండి?' అని యడిగిరఁట. అడిగిన ప్రశ్నకు వా రేల? సమాధానము చెప్పవలె నని వెంటనే ఆశువుగా రాఘవశాస్త్రిగారే

చ. క్షీతిప! భవత్సఖుండయి ప్రసిద్ధి వహించినవాఁడు, సర్వభూ
పతి మకుటీ మణి ద్యుతి విభాసిత పాదపయోజుఁ, ద్ద్రుజా
సతి చరణార్చనాపరుఁడు, శాస్త్రవిదీశుఁడు నై చెలంగు భా
రతుల నృసింహపండితుఁడు రమ్యగుణోత్తర! మద్గురుండు నూ!

శా. పేరా? రాఘవశాస్త్రి, గాడపలి యక పే రింటిపే, రింక మా
యూరా? రక్త నగాఖ్యపట్టణము, మాయుద్యోగమా? రాట్సభా
స్తారుల్ మెచ్చు శతావధాన కవితాసందర్భముల్ చూపి స
త్కారం బందుట, గద్దువాల్ నృపతియాస్థానంపు విద్యత్కవిక.

(రక్తనగాఖ్య పట్టణము = ఎఱ్ఱగొండపాలెము.)

అని చెప్పిన మీదట వెంటనే ముననఘగారు ఈసభకు తా
మగ్రాసనాధిపత్యము వహింపవలె నని సభాముఖమునఁ
బ్రార్థించి శాస్త్రిగారి కగ్రాసనాధిపత్య మొసఁగిరి. సభలో
నొకప్రక్క ఉత్సాహము పెచ్చుపెరుగ సాగెను. ఎట్లయినను
శాస్త్రిగారిరాకతో కొప్పరపువారికి కొంత వాకట్టె అంతకు
ముందటి ధోరణి తగ్గెను. అది చూచి కొందఱు మఱీ చెలరేగ
సాగిరి. ఏదైనఁ గథ యిచ్చిన ఆశువులోఁ జెప్పుదు మని
కవు లడిగిరి. చెన్న కేశవునిపైఁ జెప్పవలసిన దని సభ్యులు
కోరిరి. (ఆయూరిలో సుప్రసిద్ధముగా చెన్న కేశవస్వామి
వెలసియున్నాఁడు గనుక.) ఏవో నూలు పద్యము లాశువులోఁ

జెప్పివేసిరి. ఆవల సత్కారమునకు పట్టి ప్రారంభింపఁగా అది యనుకొన్నంత కాక తేలిపోయెను. సభ రసాభాసము వట్టెను. సభ అట్లయినందులకు నియోగి వైదిక కక్షలు బయలుదేఱెను. ఆ కక్షా స్పర్థలు బయలుదేరిన తర్వాత అధ్యక్షోపన్యాస మొకటి మిగిలి యున్నది గనుక రాఘవ శాస్త్రిగారు తత్సమావేశమునకు సందర్భించి తాము చెప్ప వలసినది చెప్పి, మంచి యవకాశము దొరకినది కాబట్టి తత్సూర్వదినము తమ గురువులగు నృసింహశాస్త్రిద్వయమును దిరస్కృతిగా మాట్లాడినదియు, కంబము లోనగు చోట్లఁ దమ్ముఁ దూలనాడినదియు మనసులోఁ బెట్టుకొని యట్టే విదలించి పాటవేసిరి. ఆ ఘట్టములోఁ జెప్పిన పద్యములే యీ దిగువ వ్రాయునవి.

చ. ఘటికకు నూర్లు వే అనుచుఁ గంబము లోనగు పల్లెటూళ్ల కో
మటుల గృహంగణంబుల రమారమి గంతులు వైచినంత దు
ర్లుటమగు మారికాపురి జగజ్జనసేవ్యుని రాఘవేంద్రువా
కప్పటిమకు లోఁగ కేఁగఁగలవా ? కలవాస్తవముకా వచింపుమా !

కా. ఝాంకారిండుట బొబ్బరించు టన విశ్వస్తుత్య కావ్యేశ్వరా
లంకారీకృత రాజరా డ్భవన లీలాఖేల దస్మన్మన
స్సంకోచంబు ఘటించునే ? తమదువేషాల్ మాని యీమీఁద ని
శ్చంకకా శాంతము దాల్చి మీదయిన వాస్తవ్యంబు వాక్రచ్చుచుడా !

ఉ. నేరఁడు సత్కవిత్వ మని నింద యొనర్చితి రంట ! మీ క దా
చారము గాఁగ నోపును విచారణ సేయక వ్యర్థవాక్కు లీ
తీరునఁ బల్కు ; నేరయినఁ దేలికగా నిటు ముచ్చటించుతే ?
ధీరత గల్గెనేని తమధీబల మిప్పుడ వెల్లడించుచుడా !

(ఈ తర్వాత నింకొక పద్య మున్నది, జ్ఞాప్తి వచ్చినపుడు చెప్పుదు మనిరి.)

ఉ. సత్కులమందుఁ బుట్టి, బుధసంఘము లెల్లడ 'జోడు లేరు, వి
ద్యత్కవి సార్వభౌముఁ' డను పల్కులు పెక్కులు పల్కుచుండ న
సత్కులవితత్త్వ మేమయిన మాన్యుల గేలి యొనర్చినే? యి ట్టి
షత్కువనంబు మీయది విషంబుగఁ దోచెను బండితాభికిఁ.

ఉ. వాద మ టందుకొక దలఁచి వచ్చినవారల ? రండ; ఆ
మోదమె మాకు; మీ కది ప్రమోదమ కాదె? బుధేంద్రు లేది రు
ర్వాదమొ నిర్ణయింపరె ? సువర్ణము కాకకు వెన్న దీయునే ?
కొ దని యూరకుండు టది గాదె? మృగాక్షిప్రసంగ మన్నిటక !

ఉ. రాదఁట సంస్కృతంబు, కనరాదఁట వ్యాకరణప్రసక్తి, తా
మేదియొ చాటు చాటు వని యిట్టులె నాలుగొ మూడొ పద్దెముల్
పోదుడువంగఁ జిక్కినవి పొల్పుగ వ్రాయఁగలారఁ, టైన నీ
వే దయుఁ జూతు వంట గదనే పదనే పదివేలు భారతీ !

ఉ. లేరటె సత్కువుల్ ? సుమ శిలీముఖ బాణపరంపరాహత
స్ఫార వియోగినీహృదయ పంకజ కుట్మల పాటన క్రియా
పార సమర్థనీయ రస బంధుర కౌవ్య ప్రబంధజాల వి
స్తార వినిర్మితల్ సుకవితావనితా ! పరితాప మేటికే ?

సీ. ఎఱుంగ వేమే ? నభస్సరిదంబు నిర్లభీ
కల్లోల సమత మత్కులవితఘనత !
ఎఱుంగ వేమే ? శరదందు కలాశీర్య
దమృతప్రసార మా యాశుధార !

ఎఱుంగ వేమే

ఎఱుంగ వేమే

తే. ఎఱిగి యెఱిగియె యిటివంటి హేయమైన

వాదములపట్ల దగిలింప వచ్చునటవె ?

దుష్టవాదులతోడ సమష్టి జేయ

శేత్త్రత యడంగదేమె ? కవిత్వకాంత !

ఉ. నీమహనీయమా కరుణసే గణనీయత గాంచినట్టి యీ

మామక సత్కవిత్వ మను మంటను దూకినయంత గుష్కవి

గ్రామణులైన యీ శలభరాసుల మీసము లంటఁ గాల కే

లా ? మఱి పెచ్చు కేగు నబలా ! ప్రబలేశముఖామరార్చితా !

అని యి ట్లేపద్యములే గాక మఱిగొన్ని పద్యములుగూడ
ఆశుధారలో గుప్పింపఁగా నియోగి కక్షువారు గుంటూరి
లోని వైదిక కక్షులను మనసులోఁ బెట్టుకొని యిట్లు చెప్పు
చున్నట్లుగా నధిక్షేపింప నారంభించిరట. అప్పుడు కక్షులతోఁ
బని యే మని చెప్పిన పద్యము లీక్రిందివి.

ఉ. అన్వయ వృత్తు లేవియొ, రసారస రీతు ల వెట్టివో, కపి

శు న్వలపించు పద్ధతులసాం పది యెట్టిదో చూడకే వివా

ద నివృపులం బొనర్చెడు బుధప్రకరంబులు మేర మీఱి; రిం

క న్వనటేల ? నీ దయయ కావలె నిక్కము తల్లి శాంకరీ !.

సీ. నిరపాయకరుల సంధించి ప్రక్కను జేరు

వీరు లేరేమె యార్చేలవారు ?

* * * * *

సీ. కంకంటి పాప రాట్కవి యన నిటువంటి

కొంటెకైతల నల్లుకొనునటమ్మ ?

శ్రీనాథ కవిరాజ శేఖరుం డిటువంటి

తుంటరివాడమ్మ లంటునమ్మ ?

తిక్కన కవిరాజ ధీరుఁ డీమాత్రంపు

ధోరణులందుఁ గాల్ ద్రొక్కునమ్మ?

* * * * *

నీ, బట్టుమూర్తి వచించు పద్యార్థపూర్తిలోఁ

దల వంచజేయు పెదన్న కన్న

కృష్ణరాయ సభాగరిష్ఠుడై కీర్తిని

గన్నట్టి రామలింగన్న కన్న

సౌకర్యపదవిలాసనాథ్యఁ కాశలి

యా మాచిమంచి తిమ్మన్న కన్న

* * * * *

నీ. చించి వేయంగ శేషింగన పద్యంబు

నల్లునాఁడటవె శతావధాని ?

అవధాన శబ్దమం దర్ద మెఱుంగని

(అర్థము=సగము)

యతఁడఁటే మేటియప్తావధాని ?

ప్రాస యతి చ్యుతుల్ భావం బెఱుంగని

కవి యగునే శతఘంట సుకవి ?

* * * * *

చ. దొరకఁ గవిత్వకౌంత, పడద్రొబ్బుడు, గిచ్చుడు గిల్లుఁ డంచు నా

గరకతఁ జూపఁగాఁ దగిన కౌవ్యవిదగ్రణులకొ వరింప సం

బర మని యెంచినావటవె ? భాగ్యము దక్కెను పొమ్ము, కల్గె హె

చ్చరిక తొలంగినందులకుఁ జక్కని శాస్తి కవిత్వకన్యకా !

అని యీప్రకారముగా నాఁటి సభాంగణమునఁ దత్ప్రకరణమును ముగించిరి. ఇందులో ఆయాపద్యము లసంపూర్ణ

ముగా నుండి జ్ఞాపకము చేసికొని చెప్పుదు మనిరి. కాని
యవి యట్లే నిలిచిపోయినవి.

—: రాగవశాస్తులోరు ... పెబంతమాసి ! :—

సాధారణముగా కవీశ్వరులయొక్క స్వరూపస్వభావ
ములలో స్వభావముతోపాటు స్వరూపముగూడ నిట్లని
నిర్ణయించి చెప్పఁగల యాధారములు దొరకుట కష్టము.
స్వభావము, వారి రచనలనుండి తేల్చుకొనవచ్చును. స్వరూప
విషయములో వారు కావలె నని చెప్పికొనరు. అట్టియవ
కాశములు గూడఁ గల్గకపోవచ్చును. అందుచేత స్వరూప
నిరూపణములో నేల విడిచి సామే చేయవలసి వచ్చును.
రాఘవశాస్త్రిగారి విషయములో నట్లుగాక తన్నిరూపణము
నకుఁ దగిన యవకాశములు కొన్ని గలవు. వీరరాఘవ
శాస్త్రిగారాజానుబాహువులు. పేరునకుఁ దగినట్టు వీరత్వము,
ఆజానుబాహుత్వము చక్కఁగా సరిపోయినది. వీ రొక్కచే
గాక వీరికుటుంబములోనివా రందఱు గూడ సన్నగోలున
ఎత్తరి మనుష్యులు. వీరరాఘవశాస్త్రిగారాజానుబాహు
విగ్రహు లన్నందులకు నిదర్శనముగా నితరులు వ్రాసిన
వ్రాతలే గాక వారు గూడ నొకప్పుడు స్వయముగా ఆ విష
యము వ్రాసికొని యున్నారు.

అక్షయ సంవత్సర (1926) శ్రావణములో శాస్త్రి
గారు తమకు ద్వితీయ వివాహమునకుఁగా చిత్తూరుజిల్లాలో
నేదో యొక గ్రామమునకు కన్యాన్వేషణార్థము వెళ్లఁగా

ఆకస్యక వీరిని జూచి 'చాలపొడవుగా నున్నాడే' యని యన్నదట. ఆమాట వీరిచేవిని బడఁగానే ఒకకాగితము దీసికొని

కం. పొడ వనిన నిజమె, విద్యకుఁ

బొడవే, కీర్తికిని బొడవె, బుద్ధికిఁ బొడవే,

పొడవే విత్తమునకు, నికఁ

దొడవులకును బొడవె మానుదువో! పూనుదువో!

అని వ్రాసి అప్పిల్లకుఁ బంపిరట. (మఱికొన్ని పద్యములుకూడ వ్రాసిరి.) ఇట్లు వారు స్వయముగఁ దమస్వరూపమును జిత్రించు కొనుట కీయవకాశ మేర్పడినది. ఇక నితరులమాట :—

నెల్లూరు జిల్లా పొదిలె తాలూకా పోలేపల్లి అగ్ర హారము మేడవరము సుబ్బరాయుఁడు అను యువకవి రాఘవ శాస్త్రిగారియెడఁ దనకుఁ గల యున్నత భావముతో చంద్ర శేఖరశతకములోవలె గ్రామ్యజను లనుకొనుచున్నట్లుగా ఆభాషలోనే

ఉ. రాగవ శాస్త్రులో రడుగారా! అదె నూడి! పెబంతమాసి, బా

లాగవ మంట కైతలా, నెలారు పరీచ్చట! బుద్ధిమేద యే

మో గడె కొక్క పొచ్చకము వున్నటె వుండి రసిస్తడంట! అ

బ్బే! గదవాలకొడ పెదపెద్ద పెసంగము సేస్తడంటరా!

అని తమాషాగా పద్యము వ్రాసెను. అకృత్రిమభావములతో అనాగరకులైన జానపదుల సంభాషణ మిట్లే యుండఁబోవును గదా! ఇట్టి భావములతో బయలుదేరినదే చంద్రశేఖర శతకము. మచ్చున కందునుండి యొక పద్యము.

ఉ. 'జోసుడు మొన్న గేబలము నూటిగ నూసె; మనింటిదాంది మా
నూసె; బలైన మూత్రమట! సోతెట నచ్చతరం; మ రందులో
మేసమటా; యిరిద్దట! పుమేసరబొట్లది వంగడం; సరే
మా సదినా' రటందురు ప్రమత్తులు మూర్ఖులు చంద్రశేఖరా!

అని యీప్రకారముగా శతక మంతయు వ్రాయఁబడినది.
రాఘవశాస్త్రిగారిని గుఱించి జీవితకాలములోనే తమాషగానే
కానిండు, యువకవి అట్లు పద్యము వ్రాయుట గొప్పతనమే
గదా!

ఇక నేను—నమయము దొరకినచో నెవరైన అవ
సరమును జాఱవిడువరుగదా! బలవంతముగాఁ గాకుండ
అవసరప్రాప్తముగ అవకాశము దొరకినచో నికఁ జెప్పవలసిన
దేమి! రాఘవశాస్త్రిగా రెప్పుడైన మాయుంటికి వచ్చి
నపుడు వారు తమాషగా మాట్లాడువారు గాన వారితో
మాట్లాడునపుడు మనకును తమాషగానే యుండును గాఁబట్టి
వారు మడుగుగట్టుకొని వంటయింటిలోనికి వచ్చుచుండఁగా
'శాస్త్రిగారూ! మీరు మాయుంటికి వచ్చినచో మీకు
తలవంపులు తప్పవు గదా!' అని యనుచుండెడి వాడను.
వారిది మామేనమామల భారద్వాజసోత్రము గావున
వరుసాడినట్లు గూడ నయ్యెడిది. మే మున్నయింటి వంట
యింటివాకిలి అంత యెత్తుగా లేకుండెను. రాఘవశాస్త్రిగారి
బుజాల దగ్గటికి వచ్చునంత యెత్తులో నుండెను. అందుచేత
నే నామాట అనఁగానే నవ్వుచు 'నిజమే శాస్త్రి' అని పంగి

వచ్చుచు తనపొడవును గుఱించిన గాథ యేదో యొకటి చెప్పి నవ్వించెడివారు.

ఒకప్పుడు రాఘవశాస్త్రిగారు చెప్పలు కుట్టించుకొన వలె నని యొకమాదిగవానిని బిలిచి చెప్పలు కుట్టు మని ఆది యిచ్చిరి. వాడును ఉరామరికలు చూచుకొనియే బేరము కుదుర్చుకొని వెళ్లి పోవుచుండెను. అప్పుడు నే నుండి “ఒరే నీవు చెప్పలు కుట్టుకొని వచ్చిన తర్వాత అయ్యగారు తీసి కొన్నచో సరిపోయేగాని లేకపోయినచో తిరుపతికి పోవలసి వచ్చును. ‘రై ల్సార్జీ దయచేయ’ మని అడుగురా’ యని యంటిని. అందఱు పక పక నవ్విరి. రాఘవశాస్త్రిగారును ‘తమాషా మనిషి’ గనుక రోషపడక ఉబ్బి ఉబ్బి నవ్వసాగిరి. నిజమున కాచెప్పలు వేంకటేశ్వరస్వామికిఁ దప్ప మఱెవ్వరికిఁ బనికి వచ్చును ?

రాఘవశాస్త్రిగా రెంత వెడల్పు దోవతు లని కొని కట్టుకొన్నను కాలిండి బట్ట ఉన్నవాపానఁ బోవుట లేదు. ఏది గూడ మోఁకాళ్ల క్రిందికే. అది చూచి నేను ఆయనను నవ్వించవలె నని బ్రహ్మ దేవునిదే తప్పగా

మ. చతురాస్యుం డెటువంటి సేరుపరియై సాగించినకా గూడ నం దతుకుల్ తప్పవు చూడు ! రాఘవకవి ప్రాగ్రేసరాకార దీర్ఘతకుకా దగ్గ కవిత్వముకా, బ్రతిభయుకా గల్పించి, కాలిండి నూర్జితమా వస్త్రము సేయు మగ్గమును సృష్టింపంగలేఁ డాయెఁగా !

అని యీపద్యము వ్రాసి వినిపించితిని. అది విని రాఘవశాస్త్రి

గారు వినోదపురుషులు గనుక 'మాగొప్పతన మ ట్లున్నది శాస్త్రీ!' అని చెప్పుచు నానందించెడివారు.

తారణ సం. రాషాఢ బహుళము (1944 జూన్) లో నేను గద్వాల వెళ్లి నప్పుడు వారి వాఙ్మయమునంత ఒక ముఖమునకుఁ దేవచ్చునేమో చూత మని 4, 5 దినములు ప్రయత్నించి, అంతమాత్రముతో అది తెమలునట్లు తోఁవక పోగా అప్పటికి నెలవు దీసికొని వెళ్లవలె నని ఆ నాల్గయిదు దినములలోఁ బరిశీలించిన వారికవితా విశేషములను జూచి కల్గిన యానందముతో వ్రాసిన ప్రశంసా పద్యములలో నొక పద్యము వారి కవితాస్వరూపముతోపాటు నిజ స్వరూపమును గూడ నిరూపించునదిగాఁ బడినది. ఆపద్య మిది :—

చ. నిలిచినఁ గూరుచుండిన న సేతులలోపల రెండుమాఁడు జే
నలకును బైపయిక్ మిగు లనక్ దగు మూర్తి నొసంగినట్టి యా
పలుకు వెలందిపెన్నిటి యపప్రథపా ల్పడకుండ నీచుకై
తలకును నట్టి కీర్తి నిడి ధన్యత గాంచెను జూవె సత్కృప!

—: పొగబండి ఆలస్యముగ నడిచినదంట :—

1927 అక్షయసంవత్సరములో శాస్త్రీగారు నంద్యాల లో సంస్కృతపాఠశాల చెప్పుచు ఒక సంవత్సరకాల ముండిరి. అప్పుడు వారికి గొప్పజాడ్యము వచ్చి రక్తక్షీణమై శరీర మంతయు పండఁబాటి, నీరు మాతినఁగాని నయము గా దని, స్వగ్రామమునకుఁ బోవుచు రైల్వేయాణము చేసిరి. అప్పు డీచిన్నబండి (మిటర్ గేజి) గంటకు 10, 15 మైళ్ల వేగమున

నడుచుట గొప్పగా నుండెను. అందుచేతనే యీబండి లంకణాలబో టని, లంకణాల కుక్కి అని, కుంటికుక్కి అని, కుంటి గుట్ట మని యీమొదలుగాఁ గొన్ని బిరుదావళులను సంపాదించి యుండెను. చిత్రము!! ప్రకృతము (1944) గుంతకంటినుండి బెజవాడకు 11 గంటలలో జరుగు ప్రయాణ మాదినములలో రెండు దినములు (48 గంటలు) గడచినను గడచినదే! అదేమో అప్పు డ ట్లుండెను. చిన్నయింజన్లు! చిన్నపట్టాలు!! శాస్త్రీగా రుదయము నంద్యాలలో ఎక్కి సాయంకాలమునకుఁ గాని మార్కాపురము చేర లేకపోయిరి. ఇంతకు రమారమి 80, 84 మైళ్లే! ఆదినములలో అంతంతనే పొక్కుక్క స్టేషనులో ఎందు కాఁగుచున్నదో దైవమున కెఱుక! అంతనేపు కూలఁబడి కూలఁబడి ప్రాణాలు విసిగి శాస్త్రీగా రంత జబ్బులోఁగూడ ఆ లంకణాలబోటుపై నొక సీసపద్యము చెప్పిరి.

సీ. కనుపడు రాలితోఁ గదలాడు చెట్టుతోఁ

జేసిన ముచ్చటల్ చేసి చేసి

వచ్చిన గుంటకై హెచ్చిన మిట్టకై

యాఁగుచు సందియ మంది యంది

యెగుమతి దిగుమతియే లేనిచోటుల

నధముల పనులకై యాఁగి యాఁగి

యెదురైన ప్రతిగూడ్సు కొదిగినచోటుల

వచ్చువారికి సలా మిచ్చి యిచ్చి

తే. ఇంక మ మ్మొంతకాల మీహింసలోనఁ

గులఁ గ్రోయుదు ? తీవ్రత కొంచె మాని

కూరుచున్నట్టి మమ్మును గొంపఁ జేర్చి
కుదుట పడసివె నంద్యాళ కుంటికుక్క!

ఆలస్యముగాఁ బోవుటకుఁ గారణా లవియట! విసుగు పుట్టవచ్చు, పద్యము వ్రాయ వచ్చుఁ గాని అందిపుచ్చు కొన్నట్లుగా అతికిపోయెడిభావము లంతలోనే అల్లఁగల్గుట అందఱకు అందుబాటులోనిది గాదు. ఇట్లే ఒకమా టింజక్షన్ సూదిపై రెండు సీసపద్యములు చమత్కారముగాఁ జెప్పిరి.

—: ఇంజక్షన్ సూది. :—

ఇంజక్షన్ సూదిపై రెండు సీసపద్యములు చెప్పినా రన్నచో ఇంజక్షన్ సూదినిగుఱించి యేమి చెప్పవచ్చునో! అందులో రెండు సీసపద్యములు!! సద్యస్కల్పన!!! ముందుగా విచారించినను భావములు స్ఫురించుట అరిది. పద్యరచనలోనే ఆభావముల నప్ప టికప్పు డిమిడించుటకు లోకోత్తరప్రతిభ యుండక తప్పదుగదా! ఇతరుల కెట్లున్నను శాస్త్రీగారి కిట్టివి మంచిసీళ్లప్రాయమే!

బహుధాన్య సం. ర కృష్ణాష్టమికి (1938.) గద్వాలలో కలరావ్యాపకమై యందఱు సూదిమందు వేయించు కొనవలె నని చాటించి కృష్ణారెడ్డిగారి బంగళాలో సూది మందు వేయుట కేర్పాటు చేసిరట. డాక్టరుగారు వచ్చులో పల పిన్నలు, పెద్దలు, ముసలి, ముతక— అందఱు వచ్చి బంగళానిండ క్రిక్కిరిసి యుండిరట. అట్టిసమయమున రాఘవ శాస్త్రీగారుగూడ వెళ్లిరట. ఇంతలో డాక్టరుగారు వచ్చి

రంట. వచ్చి నూది దీసికొనగానే నూదితో, గ్రుచ్చుదు రని భయంతులుగా నున్న పిల్లలు, పెద్దలు ఒక్కమాటు కెవ్వనఁ గేకలుపెట్ట నారంభించిరంట. ఆదృశ్యము కంటఁబడిన తర్వాత మన రాఘవశాస్త్రిగా రూరకొందు రన్నమాట యేమి మాట ? వెంటనే కాగితము, కలము దీసికొని ఆనూదియొక్క ప్రభావము నిట్లని వర్ణించి తగినవారికి వినిపించి నవ్వించిరి.

సీ. ఆట లాడెడి బిడ్డ లదిరి యే మెఱుంగక

గగ్గోలుపడుచు దుఃఖమున మునుంగ

ఇచ్చావిహారాల కెనయు బాలిక లంత

భయకంపములకుఁ దావలము గాఁగ

సంతోషపడుచు దిసంతులు గొట్టెడు

చిన్ని కుఱ్ఱలకును వన్నె దఱుగ

లాలనఁ దిరుగాడు పాలిదాసీజన

మూరడింపఁగ లేక యున్ను రనఁగ

తే. బంగళాక్రింద, మీఁద నీపగిది గంట

గోలఁ జేసిరి నిన్నుఁ గన్గొనినయంత

నవ్వ మారీ ప్రబాధావినాశ కరణ

సాధనీభూత! పౌఖ్యప్రసాది! నూది!.

సీ. తను డాఁగి చెప్పవ ద్దనుచు దాసులతోడ (దాసీలు)

బతిమాలు బాలికావితతు లొకట

చిక్కించుకొన నొక్క గ్రుక్క ద్రిప్పక కేక

వేయుచు వెఱుంగందు బిడ్డ లొకట

తప్పించుఁ డని తల్లిఁ, దండ్రీ, నన్యుల వేడి

గోలఁ గావించెడు కొమిరె లొకట

విధి దప్పి యింకెట్లు వెళ్లలే మని లోనఁ
గంపించుచుండిన కన్య లొకట

తే. తాఱుమా తైరి, నీయవతార మింత
భయము గలిగించె నీప్రభావం బయారె !
నవ్యమారీ ప్రబాధావినాశకరణ
సాధనీభూత ! సౌఖ్యప్రసాది ! నూది !.

—: పాండిత్యహీనాః కవయో భవంతి ? :—

లోకములో తిన్నయిల్లు గుడ్డలించు మహానుభావులు
కొందఱు ఉందురుగదా ! అట్టి గణములోఁ జేరినవ్యక్తియే
యొకఁడు తనయశ క్తతకు వగవలసి యుండియు వగవక,
తా నొరుల నాక్షేపించినది తనకే బెడిసి కొట్టుననియైనఁ దలఁ
పక, తాను దేనిని తూలనాడుచున్నాఁడో దానినే (కవిత్వ
మునే) తా నవలంబించి, తన కడుపుమంట నీ క్రింది శ్లోక
ముగా వ్రాసెను.

శ్లో. పాండిత్యహీనాః కవయో భవంతి,
కవిత్వహీనా శ్చ పురాణభట్టాః,
పురాణహీనాః కృషి మాశ్రయంతి,
భగ్నాః కృషే రాభగవతా భవంతి.

అని. కవిత్వము చెప్పలేని పండితుఁడు 'కంచుకం నిందితి శుష్క
స్తనీ నారీ' అన్నట్లు కవీశ్వరునిఁ జూచి సహింపలేక పోవు
టయు, కడుపులోనిమంట యెట్లో వెళ్లఁగ్రకుటయు నిది
సహజమే గదా ! గురిగింజ తన క్రింది నలు పెఱుంగదన్నట్లు
వారిని వీరు, వీరిని వారు పేర్లు పెట్టుకొనుచుండుటయుఁ

గ్రోత్ర గాదు. పాండిత్యము లేనివారు కవు లగుదు రని, అటు కవిత్వము చెప్పలేనివారు పురాణము చెప్పకొనువా రగుదు రని, అది చేతఁ గానివారు కృషి (నేద్యము) చేసి కొందు రని, దానిలోను బనికి మాలినవారు భక్తు లగుదు రని పైశ్లోకాభిప్రాయము. ఆశ్లోకమును మాత్రము వ్రాయఁగల ఆకవి అంత మాత్రముతోఁ దనపాండిత్యము బైట వేసికొ న్నాఁడు, అయిపోయినది.

ఈ శ్లోకమును జూచిన తర్వాత 'ఇంతకంటె అవివేక మున్నదా? కవీశ్వరు లంత పాండిత్యహీనులే యైనచోఁ దన కీ మాత్రమేని జ్ఞానభిక్ష పెట్టినవా రెవరు ? ఆ కవీశ్వరు లేగదా! ఈమాట అన్నవాఁ డెవఁజో వట్టియవివేక' యని నాల్గు చీవాట్లు పెట్టుచు ఒకసభ్యుఁడు

శ్లో. పాండిత్యహీనాః కవయో భవం తీ

త్యేత స్మృషావాక్య మసార్యపుష్టమ్,

య ద్యేతదే వార్యపదోదితం భవే

త్పురాణ కావ్యార్థ కృతః కి మీదృశః ?

అని వ్యాస నామ్నీకి కాళిదా సాది మహాకవులకుఁ గూడ అప్రతిష్ఠను దెచ్చిపెట్టు నీయవ్యక్త ప్రసంగమును ఖండించి ఈ శ్లోకమును అసభ్యరచనక్రిందఁ గట్టివేసినాఁడు. ఈ శ్లోక మును నేర్చుకొని కొంద అశక్త దుర్బలులు ప్రస్తావము వచ్చిన చోట్ల నెల్లఁ దమకడుపు లోని మంట వెళ్లఁగ్రక్కు చుందురు. ఇది పూర్వగాథ.

ఇక ఉత్తర గాథ :— ఈ ప్రకరణములో, వీరరాఘవ శాస్త్రిగారు వీర విక్రమ మొనరించుట కవకాశము గల్పించిన వాఁడను నేనే యైనాను. నేను గ్రంథకర్త ననిపించు కొనవలె నన్న ఆదినములలో 'కవితారచన' అను చిట్టి పాత్రము నచ్చువేయించి దాని కొక యూవిష్కరణోత్సవ మని ప్రభవ సం. ర కార్తిక బ. ౧౪ మంగళవారము (8-11-1927) నంద్యాల విక్టోరియా రీడింగు రూములో ఒక సభ యేర్పాటు చేసితిమి. ఆసభకు శ్రీ గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమ రావుగా రధ్యక్షత వహించిరి. గ్రామములో నున్న నల్వూరు పండితులు బ్రహ్మశ్రీ గాడేపల్లి వీరరాఘవ శాస్త్రిగారు, బ్రహ్మశ్రీ బండ్యాత్మకూరు రామాశాస్త్రి గారు, వారి కుమారులు శివశాస్త్రిగారు, అనుముల వేంకట శేషకవిగారు, గౌరావజ్ఞుల సీతారామశాస్త్రిగారు సభ నలంకరించిరి. వీరరాఘవశాస్త్రిగా రప్పుడు చాల జబ్బులో నుండి సభకు రాజాలినస్థితిలో లేకున్నను బలవంతము చేసి పిలుచుకొని పోయితిమి. సభలో మాట్లాడవలసిన నల్వూరు మాట్లాడిరి. రామాశాస్త్రిలుగారు లేచి మాట్లాడుచు ఉప క్రమించిన యుపక్రమణములోనే 'పాండిత్యహీనాః కవయో భవంతి' అని యవతలిగీ పెత్తుకొన్నచోఁ దమకే తగిలి వచ్చు ననియేమో అంతదాఁకఁ బోక మొదటిపాదముతోనే ప్రకరణ మారంభించి మొత్తముమీఁద సోల్లంతనము గానే యుపన్యాసము సాగించిరి. ఆశ్లోక మనమధ్యలైన కవులను గుఱించి వ్రాసినదే యయినను ప్రస్తుత రంగములో నడిచిన ధోరణి

అట్లు గాక అన్యథా నడిచినది ! సభలో ఆమాటను విన్న తర్వాత అంత జబ్బులో నుండి కూడ వీరరాఘవశాస్త్రిగారు కవికులమున కంతటికిని తలవంపులు ఘటిల్లనే యని అప్పటి కప్పుడు వ్రాసిన పద్యములతోఁ దగిన సమాధానము చెప్పి ఆయా వేశ మణిగినంతవఱకు నెట్టి వీర విహార మొనరించిరో చూడుఁడు ! నిజమైన యభిమాన మున్ననాఁడు పౌరుషవంతుఁ డేమి చేయఁడు ? ఆ సభనాఁడు వ్రాసినవియు, ఆవల ఆయా వేశ మణిగునంతవఱకును రచించినవియుఁ బద్యము లన్నియు నొకనూలు చదువుదము.

మ. పాండిత్యంబున హీనులే కవులుగా భాషించి విద్వత్సభా
ఖండప్రాభవ సన్నిధానమునఁ బ్రేంఖిత్కిర్తి నాసించి ని
ల్చుండఁ గొరితినేమికో ? జగతి నేయో క్యేతరుడైన నీ
గండాగొండినుడిక వినక దలంచు నే ? కాసంత సైరించు నే ? ౧

మ. హృదయంబు 'దిశ నొక్కమా అనుచునా ? యీమాట నేయించు గా
థ దయావిష్కృతిఁ బాట జూచి యను; మెట్లా ? పాండితీహీనులే
గద కవ్యగ్రణు ! లుగ్రలోచన సమీక్షాదక్ష దాక్షయణీ
పద నేనాత్త కవిప్రపంచ మిక్కఁ జెంపల్ వేయ నుంకింపదే ? ౨

కం. అతిలోక సకల వాక్య శ్రుతి శాస్త్ర పడంగ ధర్మ నూత్ము రహస్య
స్థితి చెల్లు కృతులు కవివా, క్రృతతులె; పాండిత్యహీనుల వారలో ? ౩

శా. పాండిత్యం బొకయింత లేక కవియై భాసిల్లు నన్నక లస
త్కండానల్ప కలా విలాస మెఱుంగంగా లేక యుద్ధంబునక
జండాటోపముఁ జూపు యోధునివలెక జానొప్పు నే కాని యా
జెండాగుడ్డను నిల్వరించు టెటు శాస్త్రీ ! యట్టిరా సత్కవులో ? ౪

మ. సరసంబై చతురార్గ శబ్దయుతమై శయ్యాన్వితంబై యలం
కరణావిష్కృతమై ధ్వనిప్రథితమై గంభీరవాన్గంఢనా
కరమై పొల్చు కవిత్వ మల్లునతఁ డొక్కండే కపింద్రుండు నాఁ
బరగున్; గ్రామ్యపదంబు లల్లుకొను యంబ్రహ్మలో కవిబ్రహ్మలే? ౫

ఉ. అందఱ నొక్కగాటఁ బరిహాసముగా సభ కెక్కి మీదువా
గిందరతోడఁ జేర్చితి; రి టివచనం బిపు డున్న సత్కవీ
డ్బృందము నెల్లఁ దాఁకెఁగద! యెల్లకవుల పరిహాస పాత్రులై
యుందురె? పాండితిం గఱప నొజ్జలు మీ కెవరయ్య? ధీమణి! ౬

మ. కవు లన్నఁ మఱి శాస్త్రపుకారచయితల, కావ్యార్థవన్నాటక
ప్రవిధా నైక రసాధిదేవతలు; చెప్పక జూప నానాజగ
ద్వ్యవహారప్రవిజ్యంభమాణ పదవీ వ్యాహార ధీ బోధనా
నివహాపాయ పరాయణుల! కవులు పాండిత్యంబునకొ హీనులారే? ౭

ఉ. ఏకవిచంద్రులకొ జగతి నీ వవలొక్కఁ జేసి యుంటివో
లోకము లెల్లఁ బొల్లనుటలో సభ కెక్కితి; వయ్యయో! కళా
నోకహ నాకుజన్మ ముఖ నూతన నైగమ శాస్త్ర భాష్య సం
ధా కుశల ప్రతాన గమనం బయినకొ బరికింపవైతివో!

కం. కల రెవరో కుకపింద్రులు,
చలి విడిచి రటన్న నెంత సంతోషం బీ
పలుపురకుఁ గలుగు? కవు లన
నిలలోఁ బాండిత్యహీనులే యని యనెదే?

శా. పాండిత్యం బన నంతు లేని దగు; నాభాగంబునం దెంత వా
క్యాండుం దైనను హీనుండే; తమరు నాచందంబువారే గదా!
రం డాహీనత మీకు నబ్బు; గవి సామ్రాజ్యంబు వీక్షింపు; డొ
క్కండొకొ మీనుడి కప్పు మా అనఁడు; సంఘం బెల్ల శ్లాఘింపదే? ౧౦

ఉ. 'కొంద' అటన్న యట్టి పలుకుక వెలిఁ బుచ్చుమి కంప మాటచే
నందుర ? లేక కావలయు నందునె మానితిరా ? ప్రమాదమై
చిందిన దన్న సమ్మతమె; చిత్తవిధానమె యైన సీసభా
మందిరమందుఁ బాండితీని మాని కవిత్వ మెటో వచింపుమా ! ౧౧

ఉ. కల్లరిమూఁకలం గలిసి కాలము పుచ్చెడివారు గాన నే
పిల్లలూ కించి దీర్ఘ్యం గొని పెద్దతీకంబును వీడి; రీరలో
యెల్ల సుకౌశ్యముల్ చదివి, యిందనుకక మని, రచ్చ కెక్కిరా
డ్వల్లభ మస్తకస్థిత పాద కవీశుల సీసడింతురో ? ౧౨

ఉ. ఉన్న కళాప్రపంచమున నొప్పని తప్పని పీఠులాడి యే
చిన్నియ గుర్రెఱుంగకయ చేసితి శాస్త్రపరిశ్రమం బటం
చు న్నటనంబు పండితుఁడు సాంపుగఁ జేయును; సత్కవీశుఁ జే
చిన్నియ కైన నాద్యుఁ డని చిత్తమునక గమనింపు మో బుధా ! ౧౩

శా. ఆతా రార్కము నిల్వఁగాఁదగిన శయ్యాలుంక్రియా పాక భా
వాతీతాచ్చ రసానుషంగ కవితాహంభావ సంభావనా
ధీత ప్రస్ఫుట కీర్తి శాస్త్ర రచనా జేదీప్యమానుం డెవం
డాతంజే కవి! హీనుఁడో! ఘనుఁడో! లోకాతీతుఁడో! ఖ్యాతుఁడో!

మ. ప్రతిపీరాఖిల పండిత ద్విప శిరః ప్రత్యగ్ర ముక్తాఫలా
ప్రతిమాన ప్రతిభావిలాసి నఖర ప్రాలంబి దోర్విక్రమో
న్నత పంచాననుఁడై చెలంగిన జగన్నాథుం డజాండస్థభూ
పతియై పండితరాయ లయ్యె; నతఁడుక బాండిత్యహీనుఁడొకో ? ౧౪

మ. ఉదయాస్తాచల మధ్యభాగ గత సర్వోర్విశ విద్యత్సభా
స దశేషస్తుత వాగ్విచిత్రరచనా సామ్రాజ్యపారంపరీ
విదితాజాండ కరండ మండన రసావిరూఢత నిర్భీత సం
పరుపన్యాసుఁడు కాళిదాసుఁ, డతఁడుక బాండిత్యహీనుం డొకో ?

మ. జగదాహ్లాదక రాత్మశోధన చిరస్థాయిప్రసంగస్ఫుర
 నిగమాధిష్ఠిత తత్త్వమార్గగత నిర్మిద్ర ప్రభావోదయ
 తుంగమాదైవ్యతము దేశదేశములలో శోధించి వెల్లించు శ్రీ
 భగవత్పాదుడు శంకరార్యుఁ, డతఁడుకొ బాండిత్యహీనుం దొకో ?

కాద్యాల మాలిక:— ౫౨ గీట్లు.

వ్యాసుం డన్న బురాణవక్త, అతఁడా ? పాండిత్యహీనుం ! డింకా
 భాసుం డన్న మహాకవీంద్రు, డతఁడా ? పాండిత్యహీనుండు ? వా
 గ్వ్యాసుంగుండగు భట్టబాణు, డతఁడా ? పాండిత్యహీనుండు ! దే
 వీ సంపూర్ణ దయానులబ్ధ కవితా విద్యోతి తోద్యద్యశ

శ్రీ సంపత్పరిపూరి తాఖిల దిశా సీమంతిని ధాతరు
 డ్వాసుండై నవ నాటకోదిత కవితామూల్య సౌశీల్య శో
 భా సంభూతుండు కౌళిదాసు, డతఁడా ? పాండిత్యహీనుం ! డటుల్
 ధీ సంశోధిత ధారణాద్యమల వృత్తిప్రోద్యమానైక సం

ధా సంగ్రాహ సమగ్ర కాస్త్ర కవితాంతర్వేగ నాగీశుండై
 శ్రీ సమాట్పదభా క్తురుష్క నృపపుత్రీరత్న పాణిగ్రహా
 ల్లాసుం బందుచు నేతు శీతనగ మధ్య ప్రోద్యమా నాఖిలో
 ర్వీ సంసద్గత శత్రుపండిత గజగ్రీవాగ్ర జాగ్ర నృద

గ్రాసుంగ్రాహ విలంఘ్యమాన విచల త్కంఠీరవుండై కృతి
 న్యాసుం బద్భుతరీతిఁ జేసిన జగన్నాథుండు నానాకళా
 భ్యాసుం బుండిన శౌండు, డా కవియొకో పాండిత్యహీనుండు ? కై
 లాసాంతర్గత వాసముకొ వదలి లీలా బ్రహ్మచర్యాశ్రమ

శ్రీసంతర్పిత ధారణీవలయుండై శ్రీ వణ్యుత స్థాపనకొ
 డా సంపూర్ణ గురత్వ మంది ఘన విద్య దైవికొదైవితీయై

వాసిం గాంచిన యాదేశంకరుడొక్కో పాండిత్యహీనుండు ? వా
ణీ సందేశ నటాయమాన రచనా నిర్ణీద్ర భద్రాసనుం

డై సప్తాశ్వ మహాకులాభరణ రామానంద కావ్యామృతం
బే సంధించిన వామలూరుభవ కావ్యేశాను విద్యద్వందో

భ్యాసం బాదిమకీర్తిః గాంచె, నతఃడా పాండిత్యహీనుం? డిఁకే
వో సందర్భము లేల ? త్వాదృశుల కీ సోల్లుంతన ప్రక్రియా

భ్యాసోదగ్ర సమగ్ర వాగ్రచన నేర్పం జాలి రెవ్వారయా ?

రోసం బొక్కమొగిక్ నిగుడ్చి కిసుకక్ రోదస్యకేషాప్తకా

ష్టా సంభృ న్మద కుంభి శ్రోత్ర కుహరోచ్చై ర్నాద మర్యాద వా
చా సందేశ మొసంగి యద్వయ యశ శృన్నావసీవ్యోములై

త్రాసం బెట్టిదియో యెఱుంగని మహాధన్యాత్ము లిం కెందఱో
వాసిం గాంచరె ? క్రిందు మీఁ దెఱుంగ కీవక్రోత్తులక్ గ్రొత్తగాఁ

గాసుం గాని యెవండొ కాకవి యనెన్ గన్నట్లునే లోటు ? లే
దోసం బున్నఁ గవీశ సత్కృతులలో ద్యోవాహిసీ సీర ధా

రా సంపర్కము గన్న పంకముక్రియక్, రాజీవ బంధు ప్రభా

క్రీ సంలగ్నము గన్న మేదినిక్రియక్, క్షేమంకరోద్యన్మరు

ద్వాన్యసంగంబునఁ బూతమై యెఁగు నావంతాత్కరం బట్లు వా
ణీ సంబద్ధ పదానువర్తనమునక్ నిత్యంబు నిర్దోషమై

వీసంబేని కొఱంత రాని పదివిక్ నే చెందు; నిం కీరసా

భ్యాసం బిందలివారికే యెఱుక; మీ పాండిత్య కౌండీర్వవి

క్వాసం బెంతటిదో!, కవీంద్రుఁ డెవఁడో! పాండిత్య మేపాటిదో!

కాసింపంగల ప్రాజ్ఞ లోకములఁ 'గచ్చా పక్క'గా నైన నే

మీ సంరంభ మిదా ? యటం చడుగ, గంభీరాశుధారానటి

వ్యాసంగం బిది యంచుఁ దేటపడునయ్యా విద్యదగ్రేసరా !

ప్రాసం బన్నను బ్రాసమై, యతి యనక భార్యాసుతాప్రాది సా
ఖ్యాసంభావ్య మహాప్రయాస మయి, పద్యం బన్న దుర్భేద్యమై

గాసిం జెందెడివారి నట్లునిచి, సంకల్పాగ్రపుం గల్పనల్
వాసంతద్రుమ పల్లవోపచిత దీప్య ద్వాత్ర మాద్య త్వికీ
భూసంక్షిప్త కళా ప్రబోధిత పి కామోఘానురా గాద్ధ్రీ శ్రీ
లా సంస్కృతికి మేళకర్త యయి పల్కుక జూచు వాగీశు మే

ధా సంసారమె కళ్యదున్నత రసోత్తంస ప్రశంసోదయ
ప్రాసంగ్యం బగు శబ్దశిల్పము మహా బ్రహ్మాండ పారంపరీ
ధీ సంసర్గకు మార్గదర్శకము; కుస్తీ కీపు డీకొందువా?

నీ సంసారముగుట్టు లోఁ దలఁచి 'మంచే' యంచు వాకొందువా?

అని యిట్లు కాలు దువ్వి కడపట నిలిచినాఁడు కవివీరుఁడు.
అసలు, వారి వారి కెట్లున్నను 'ద్వయో ర్వివాద స్తృతీయస్య
లాభః' అన్నట్లు పాఠకునకు మాత్ర మానందింపఁదగిన యవ
కాశము దక్కో లై నది! మూఁడవవానికిఁ గావలసిన దిదియే
గదా! అభిమాన సర్వస్వము, అవమా నాసహిష్ణుత,
అవసర పరితమైన వాఁగైఖరి అచ్చు గ్రుద్దిన టైట్లు పొసఁగి
నదో చూడుఁడు!

ఈవీర విక్రమవిలాస మంతయు అభినవసరస్వతీ
పత్రిక ధాత్యమాఘమాసపు ౨౮వ సంపుటము ౧౧ సంచిక
౧౭వ పుటనుండి ప్రకటింపఁబడియున్నది.

—: గద్వాల సీతారామభూపాలుఁడు గతించిన తర్వాత :—

రాఘవశాస్త్రిగారు ప్రమాదీచ మాఘమాస ప్రథమ

ప్రవేశమునుండియుఁ బ్రతినవత్సరము మాఘమాసనభలకు గద్వాల సంస్థానమునకు వెళ్లుచుండిరి. అక్కడ ఆస్థానకవి గాను, పరీక్షాధికారిగానుగూడ నుండిరి. ఇట్లుండఁగా రక్తాక్షి వైశాఖ బ ౮ లు (నవమీఘటికలలో) (1924 మే 26) గద్వాల మహారాజు సీతారామ భూపాలుఁడు గతించిపోగా, సంస్థానపరిస్థితులు తార్మాట్రుగా నుండుటచేతను, శాస్త్రిగారికి రాజాగా రంతరించుటకుఁ బూర్వమే యేడుమాసము క్రిందట దుధిరోద్గారి ఆశ్వయుజ బ. ౫ లు. (1923) ప్రథమ కళత్రము వియోగమై మరల వివాహప్రయత్నపు టాందోళనలో నుండుటచేతను రెండు సంవత్సరములు గద్వాలకు వెళ్లకుండిరి. మూడవసంవత్సర మక్షయసంవత్సర మాఘ మాస నభకు వెళ్లఁగా అప్పటి పరిస్థితులను బట్టి పలుకరించు వారుగూడ లేకుండిరి. నాయకుఁడు లేకుండుటయు, రాజ్య మరాజక మగుటయు, సంస్థానమర్యాదలు నిలుప వీలు లేకుండుటయు నిన్ని యొనఁగూడఁగా రాజాగా రున్ననాటి పోకడలు మట్టయ్యెను. జాపితా లున్నవారి కేదో ముట్టఁ జెప్పి తక్కినవారిని బల్కరింపకుండిరి. రాఘవశాస్త్రిగారి విషయములో రాజాగారు బ్రతికియుండఁగా నే మిచ్చు చుండిరో, ఏ రేమి తీసికొనిపోవుచుండిరో గాని జాపితా అని లేకుండెను. కనుక నీమాట వచ్చినపుడు 'జాపితా యున్నదా?' యనఁగా శాస్త్రిగారు లే దని చెప్పిరి. తర్వాతఁ జెప్పికొన వలసిన అభిజ్ఞానము నంతయుఁ జెప్పికొనిరి. కాని పరిస్థితులు మాటిపోయినవి! ఎఱిగిన పండితు లున్నను జెప్పలేకుండరి.

అప్పుడు రాణిగారికై నను దనసంగతి నెఱిగించువా రుండు
 రేమో యనిన నట్టివారును గనబడక పోయిరి. అప్పుడు
 శాస్త్రిగారు పద్యములు వ్రాసి తనవిషయము రాణిగారి
 కెఱుకపఱచుకొంద మని కొన్ని పద్యములు వ్రాసి సభలోఁ
 జదువవలె నని చూచిరి. కాని అట్టిపద్యములను జదువుటకేని
 యవకాశము దొరకక పోయెను. అప్పుడు తిమ్మారెడ్డిగా
 రొకడు ధర్మప్రభువులుగా నుండ వారి నుద్దేశించి

కం. తా వీయ రైరి పద్యము

లే వేనియు నిచటఁ జదువ; నీ సంగతి నీ

భూవర సంఘములోపల

దేవేరికిఁ జెప్పవయ్య తిమ్మారెడ్డి!

అని వ్రాసి పంపి వారివలన రాణిగారికిఁ దన సంగతిని
 గుఱించిన పద్యములను బంపుకొనిరి. ఆపద్యములు:—

(స్వర్గస్థులై యున్న రాజాగారి నుద్దేశించి)

చ. అమరపురంబు నీ వరిగి యర్థశరీరము నుంచినా విటక;

బ్రమదమె కాని యిం దెసఁగు భావము నీ వెనువెంట వచ్చె; జీ

వము లిట లేని నీయనుఁగు భార్య మహీభర మోర్చి యోర్చి వా

క్రమము నిఁ కేమీగా విననొ! సత్కృత్య లెట్టులా! రాజచంద్రమా!

(రాణిగారి నుద్దేశించి.)

సీ. దైవముదిన్నె యాస్థానంబుకవి నైతి

రామరాయల కవితన్న మైతి

గద్యాలఁ దమ సభావిద్యత్సుకవి నైతిఁ

దజ్ఞు లెన్ను శతావధాని నైతి

గద్వాల సీతారామభూషాలుఁడు గతించిన తర్వాత 103

అహరహఃకృతి కల్ప నాశుసత్కవి నైతి
 ఘటికా శతశ్లోక కర్త నైతి
 ఉభయభాషా కావ్య విభవోన్నతుఁడ నైతి
 విదిత యజుర్వేద వేత్త నైతి

తే. సరస మత్కావ్య రచనా రస ప్రవాహ
 మే కరుడుగట్టి చాఱిక లెసఁగు నిచట (చాఱికలు=లేఖలు.)
 దూరదృష్టికి నేటికిఁ దోచుచుండుఁ
 గనుఁగొనుగ దమ్మ రాఘవకవిని నేను.

శా. తాంబూలంబో, సుమంబో, చందనమొ సీతారామభూషాలుఁ డి
 చెప్పి బ్రేమాస్పద మంచు మత్కవితనే చేపట్టి; నేఁ డాదిల
 త్కృత్యంబా! మీదగు కొల్వకూటమున నేమైపోయెనో చూచితే?
 యిం బేదంగ ననామకుం డయితఁ దల్లి! యొత దొర్భాగ్యమో!

(అప్పుడు రాజ్యమేలుచున్న రాజాగారి యల్లుఁడు

సోమేశ్వరరావుగారి నుద్దేశించి)

తే. చెప్పఁ దగియు మీ పండితుల్ చెప్పరైరి,
 వారినోభులతాళముల్ వదలఁ జేసి
 కనుఁగొనఁగదయ్య నాప్రోడ కైత జాడ
 రక్షితక పీఠ్ర! సోమేశ్వరక్షతీంధ్ర!

మ. తమకు మామ, మమీయనేత యగు సీతారామభూషాని స్వ
 ర్గముఁ జేరక జవి లేక యిందనుక నే రానైతి; మీ మేటివం
 శమునం దాతఁడె రామకృష్ణుఁ డిప్పుడై జన్మించినాఁ డంచు వ
 చ్చి ముదం బందితి; నిచ్చితిక గొను శుభాశీర్వాద మో భూమిపా!.

తే. ఆయు రాఠోగ్య భాగ్యంబు లలవరించి
 ప్రేమ దళకొత్తఁ దమ బాహుపీఠమందు
 రాణఁ దులకించు గద్వాల రాజ్యలక్ష్మీ
 యధివసించుత సో మేశ్వరావసంద్ర !

(పట్టాభిషిక్త యైన రాజాగారిపెద్దకొమార్తె నుద్దేశించి)

ఉ. చింత లడంగఁ జేసితివి, చేతికి రాజ్యము నిచ్చినావు, చే
 తోంతర మందు సంతసము నందితి, మట్టులె పుత్త్ర పుత్రికా
 సంతతి చాలుఁ జాలు నికఁ జాలు నటంచు వచించుదాఁక శ్రీ
 కాంత ! దయారసం బెసంగఁగా నృపపుత్రి ననుగ్రహింపుమా !

(రాజ్యము నేలు బీజాంకురముగా రాజాగారిపెద్దకొమార్తెకుఁ
 గలిగిన చిన్నికుఱ్ఱని నుద్దేశించి.)

కం. సీతారాముఁ డమాయకుఁ
 డా తీరున నేలఁ గలిఁ బ్రయాస మనుచునో
 భూతలిని రామకృష్ణ
 ఖ్యాతిని జన్మించినాఁడవయ్యా ? కుఱ్ఱా !.

కం. నటకుఁడు తెరలో జొరఁబడి
 తటుకున వేటొక్కరూపు దాల్చినకరణిక
 బటుశక్తి రామకృష్ణ
 త్కట నామము దాల్చినావొ గద్వాలనృపా !.

(కేశవస్వామి నుద్దేశించి.)

కం. సర్వసంసేవ్య ! కేశవ సార్వభౌమ !
 నీ కృపారస మహిమ జన్మించియున్న

శ్రీ కరాకారు గద్వాల రాకుమారు

నాయు రాజోగ్యము లొసంగి యరయవయ్య!

చ. సరస గుణాభిరాముఁ డయి సర్వవిధంబుల వన్నె గన్న మా
దొరను దొలంగఁ జేసి పరితోషము రూపఱఁజేసి; తిష్ఠఁజొ
దొర నిడినావు, వైభవముతోఁ దులఁ దూఁగఁగఁ జేసినావు; నీ
కరుణకుఁ బార మేమి? శ్రీతకల్పమహీరుహ! చెన్న కేశవా!

అని యీపద్యములే గాక యింకను బూర్వాపర సందర్భ
సహితముగాఁ బెక్కుపద్యములు వ్రాసి పంపఁగా రాణిగారు
చూచుకొని శాస్త్రిగారిని సమక్షమునకుఁ బిలిపించుకొని
సంభాషించి యధాప్రకారము సత్కరించి పంపిరట. అది
మొదల క్లై జరుగుచు వచ్చినది.

—: చాకలిపై నీసము :—

ప్రమాదీచ సం. ర వై శాఖమాసములో కర్నూలులో
జరిగిన ప్రథమ శతావధానములో (రెండవమాటు బహు
ధాన్య. వై శాఖ బ ౨ లు శతావధానము జరిగినది.) చాకలి
వానికి నీసము పోయవలసిన దని పృచ్ఛకుఁ డిచ్చిన ప్రశ్నకు
సమాధానముగా రాఘవశాస్త్రిగారు చెప్పినది.

నీ. చాకలితో వేగలేక మున్ను శివుండు

సర్వకాలము గజచర్మ మందె

రజకుల పోడుతో రాపిడి పడలేక

శ్రీరాముఁ డటు సారచీర లూనె

బలరాముఁ డీ యమబాధలు పడలేక

కౌల మంచును నీలచేలుఁ డయ్యె

ఎల్ల యోగీశ్వరు వీ పీడల బడలేక

కౌమాయ వస్త్రముల్ గట్టిరైరి

తే. తీసికొని పోరు, పోయినఁ దెచ్చి యీరు,

ఇచ్చినను దెల్లఁజేయలే; శే మనందుఁ ?

దమరు పీతాంబరంబును దాల్చుకతన

జరుగుచున్నది నీబారు సరసిజాతు !

—: మద్రాసు సముద్రవిహారము :—

ఆంగీరస (1932) మార్గశిరములో రాఘవశాస్త్రి గారు మద్రాసు వెళ్లిరంట. అక్కడ కస్తమ్స్ ఆఫీసరుగానున్న శ్రీయింద్రగంటి వేంకటసుబ్బయ్యగారు ప్రియమిత్రులై శాస్త్రి గారిని సముద్రవిహారమునకుఁ దీసికొనిపోయిరంట. బీచినుండి రంగూనుస్టీమరులో నెక్కిపోవుచుండఁగా వేంకటసుబ్బయ్య గారు శాస్త్రిగారి యాశుకవితాఘోరణి విన్నవారు గాన ప్రకృత సముద్రవిహారమును గుఱించి ఆశువుగాఁ జెప్పవలసిన దని కోరిరంట. అడిగినదే తడవుగా అల్లిన పద్యములు:—

కా. దాటక గార్యము లేదు; లక్ష్మణుఁడు నీతం జేమియున్ గాఁడు; నీ నీటికొ బాణముతోడఁ బీల్చుటకునై నే రాను; యుష్మత్తరం గాట్రోపంబును జూచి మిత్రమణితో నానందమున్ బొంద ని చ్చోటక జేరితి; రాఘవేంద్రుడ, నిజే జోహారు రత్నాకరా!

ఉ. నేగమునందు మించిన కవిత్వపు ధాటిని జూచి యెప్పుడున్ భోగ విడంబులైన నృపపుంగవు లా నన జాతిరత్నమై సాగిలి మ్రొక్కువచ్చు కవిచంద్రుని రాఘవుఁ జూచి యింతగా స్వాగత మిచ్చెదో తరంగ లక్ కయిమోడ్చులతో మహర్షవా !

కం. నీరత్నంబుల మించిన

దీ రత్నం బనుచుఁ బద్య మే నుడివినచోఁ

బార మగుపట్ట దని కవి

సార మెఱిగి సింధురాజ ! స్వాగత మిడెదో !

కం. పక్షత్వైర్య మెఱుంగని

దత్తుఁడు కవిచంద్రుఁ డమృత ధారాధరుఁ డా

త్ర్యక్షపద నిష్కళంకత

దీక్షితుఁ డని కవిని సన్నుతించెదె కడలీ !

నీ. కోడెమ్రబ్బుల ముద్దుగొని రివ్వనను వచ్చు

త్వద్వీచికల కిదే స్వాగతంబు

చుక్కల కెదు రెక్క యెక్కసెక్కెము లాడు

త్వచ్ఛీకర్ణాళి కీ స్వాగతంబు

జలకణంబులఁ గూడి సన్న సన్నల సోఁకు

త్వన్మారుతముల కీ స్వాగతంబు

ఆవిరియంత్రసాహాయ్యాన నిట సాగు

త్వన్నాకల కిదే స్వాగతంబు

తే. మకర కర్కట మీనముల్ మకర కటక

మీనములఁ జొర నాకౌశయాన పథము

బా గొనర్చిన త్వజ్జల ప్రబలశక్తి

సౌప్తవమున కిదో యిల్లి ! స్వాగతంబు.

నీ. గర్భకు వృత్తల పోలికల వెల్లెగ్రక్కు, నీ

తాఁకులతోఁ బుట్టు శీకరములు

అభయ హస్త ప్రదానారంభములఁ జూపుఁ,

గడకట్ల నొరయు భంగముల గములు

హృదయ మార్దవమును హేలఁ బ్రదర్శించు,
 దరులలో సైకతస్థలులగుంపు
 లోని గాంభీర్యంబు నూని చెప్పక చెప్ప,
 నెం దపారమటన్న హేలయాపు

తే, పహ్వరే ! సింధురాజ ! నీ వంటివాని
 దర్శనం బైనఁ జాలదే ? తగినలోక
 మునకు గుణపాఠ మెంతగాఁ బొసఁగఁబోదు ?
 గొప్పవారల చెలిమిలోఁ గొదవ గలదె ?

—: కుక్కల మొఱపై సీఁము :—

మునిసిపాలిటి గ్రామములలో కుక్కలు విషజంతువు
 లని వానిని జంపించుచుండఁగా ఆ ఘోరమును జూడఁ జాలక
 1935 డిసెంబర్ 12లో నేను 'కుక్కల మొఱ' అని చిట్టి
 పొత్త మొకటి వ్రాసి ప్రకటించి వీరరాఘవశాస్త్రిగారి కొక
 పుస్తక మిచ్చితిని. వా రెక్కడికో రైలులోఁ బోవుచు దైవి
 కముగా నంద్యాల రైలుస్టేషనులోఁ గాన్పించిరి. ఆ యింత
 యవకాశములోనే నా యిచ్చిన పుస్తకమును బాఱఁ జూచి
 అప్పటి కప్పుడు కుక్కల పూర్వగాథలను ద్రవ్యమ నీక్రింది
 పద్యములను వ్రాసి యిచ్చిరి.

సీ. వ్యాసునితోఁ బదన్యాసంబు గావించు

చున్న వేదము లని కొన్ని నాళ్లు

కాశికా క్షేత్రాధికారి భైరవుఁ డగ్ర

సన్నుతుఁ డను సేవ కొన్ని నాళ్లు

కుక్కల కెంగిలి కొటికి యెల్ల రొసంగు

కోటల పున్నమ కొన్ని నాళ్లు

ఇంటిదేవర కంటెఁ గుంటికుక్కయె మేల

టన్న లోకస్తుతి కొన్ని నాళ్లు

తే. కాఁగ బ్రతుకు కుక్కల జాతకంబు నేఁడు

ఘోరమా నురిశిక్షకు దారిఁ జూపె;

నరులకుఁ బుద్ధి రా వ్రాసినావు సుమ్ము

సాధుచర్య ! సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రీవర్య !

కం. కమ్మని కవన మృది నీ

సొమ్ము సుమీ ! కవివరేణ్య ! సుబ్రహ్మణ్య !

బమ్మెర పోతనకవియే

యిమ్మహి నీ వయి జవించెనేమొ గదయ్యా ?

—: అన్ని ఉత్పలములలో నడుమ నొక చంపకము పడినదట :—

ఆనందసంవత్సరము (1914) లో కంబము తాలూకా బేస్తవారపుపేటలో వైశ్యసంఘమువారు రాఘవశాస్త్రీగారి చేత శతావధానము చేయించి సత్కరించి మరల వెంటనే శ్రీరామోత్సవములలో పట్టాభిరాములపై శతకమునుగూడఁ జెప్పింపఁదలంచి కొన్ని నిబంధన లేర్పఱచిరట. ఆశువులో అప్పటి కప్పుడు సద్యస్కల్పనతోఁ జెప్పవలయు ననియు, చెప్పిన పద్యములు వ్రాసికొనవలసి యుండును గనుక మూఁడు గంటల కాలములో ముగింపవలయు ననియు, చెప్పినవి చెప్పి నట్లుగానే దిద్దుబాట్లు లేకుండ అచ్చొత్తింపవలయు ననియు నిరూపకము చేసిరట. శాస్త్రీగారు వ్రాసికొనువానివడి

కొలఁదిని జెప్పివేసిరట. ఆచెప్పటలో చివర సింహావలోకనము చేసికొనఁగా 110 పద్యములలో 'తరఁగల మిన్న ముట్ట...' అని ఒకపద్యముమాత్రము చంపకము పడిన దనియు, అన్ని ఉత్పలమాలలతోపాటదియు నుత్పలమాలగానే యుండిన బాగుండు ననియు, అందుచే మార్చి చెప్పుదు ననియు శాస్త్రీగా రడుగఁగా నిర్ణాయకులు పట్టుదలతో 'కూడదు, అట్లే యుండవలె' నని యనిరట. అందుమీఁదట అదియు బాగుగనే యున్న దని ఆశువుగా నిట్లు పద్యము చెప్పిరట.

ఉ. అన్నిటి నుత్పలంబులనె హాయిగఁ గూర్చితఁ గాని యొక్క టిం
దున్నది చంపకం; బిదియుఁ దొందరచేత వచించుటకొ మహా
భ్యన్నతి మాలికాంతమునఁ బోడిమి గాంచిన పెద్దపూస రీ
తి న్నవమోహనం బగుచుఁ దేజము గాంచుత రామభూపతి !.

అన్నట్లు 110 పద్యములలో ఆచంపకమాల కొలికిపూసవలె మధ్యన 5 వ పద్యముగాఁ బడినదట !

అప్పు డాశువుగాఁ జెప్పిన ఘంటాశతములోని యొకటి రెండు పద్యములు:—

ఉ. పాపపుఁగాల; మిందలి నృపాలుర కెల్లఁ గృపారసంబు నే
వైపునఁ బట్టి మాచిన లవ మృగపట్టదు; నీవు గూడ మా
యాపద లాఁపఁజూడక దయారసమే విడనాడితేని యే
ప్రాపును జేరియుందుము ? విపన్నుల మైతిమి రామభూపతి !.

ఉ. 'దాతవు నీవు నీ' వని వృధా ధరణీస్థలి రాజ్యమత్తుతా
భూతలనాథులకొ గని పాపా మఱి ర మృదె రేపు మాపటం

చాతత గర్వభాషణము లాడ నహింపఁగఁ జాల, నీపదా
జ్ఞాతముల న్నుతించితిఁ గృపారస ముంచుము రామభూపతీ !

ఉ. గాలికుమారుఁడా యితఁడు ? గౌతము కామినియా ? జటాయువా ?
వాల్మీకిదరుండ ? దశవక్త్రుని కూరిమితమ్ముఁడా ? కృపా
శీత నెట్లు చూపఁదగు ? ఛీ ! తగ రంద అటందు వేమొ, యో
పాలిత భక్తశేఖర ! కృపారస ముంచుము రామభూపతీ !.

ఈశతక మచ్చుకూడ వేయించిరట; కాని బహుకాల
మైనది గనుక నిప్పుడు విశేషప్రయత్నము చేసినచో నెక్కడైన
దొరకునేమో !

—: కూలివాఁడు దొరకకపోఁగా :—

ఒకమాటు రాఘవశాస్త్రిగారు పితాపురము వెళ్లి
వచ్చుచు దొనకొండ రైల్వేస్టేషనులో దిగి మూట మోసి
కొనివచ్చుట కెవరి నైన కూలివానిని మాట్లాడి పెట్టు డని
అక్కడిహనుమద్భజనకూటమువారికిఁ జెప్పఁగా వారును విచా
రించుచు, ఎవరు దొరక లేదే యని తంటాలుపడుచుండిరట.
ప్రా ద్దెక్కుచున్నది, అవతల పోవలె నని శాస్త్రిగా రాత్ర
పడుచు గుడిలోఁ గూర్చుండి యున్న ఆంజనేయస్వామిని జూచి
ఉ. కూలికిఁ జిక్కలేదట యొకొండును మానిసి ! యూరి కేఁగఁగా

వేశ యతిక్రమించె నని వేగిర మందుచు నున్న రాఘవున్
లాలనఁ జేసి, కేలు నిటలంబునఁ జేరిచి మూట మోయ కీ
మూలన నిల్చి కన్ను లరమోద్వేద వేటికి ? రమ్మ మారుతీ !

చ. 'కలి యిది, యేటి స్వామి ?' యని గర్వము నూనితివో ! యిదేగతిక
బలువురు ఛాచినప్పుడు భవద్గతి యేమగు ? నీపదాబ్జముల్

దలఁచెడువార లుండురె ? నిదానముగా గమనించుకొమ్ము. రె
మ్మలయక వీరరాఘవుని నావల సాగఁగ నిమ్ము మారుతీ !

అని తొల్లిటిమర్యాదను మెచ్చరిక చేసిరి !

—: ఎట్లు వేగించుచున్నావు ? కృష్ణమూర్తి ! :—

అంగీరస సంవత్సర చైత్రమాసములో (1932)
కూర్మదాసుగారు నెల్లూరుజిల్లా దొనకొండలో జరిపిన సప్తా
హమునకు వెళ్లి రాఘవశాస్త్రిగా రాసప్తాహమండపములో
వేంచేసి యున్న శ్రీకృష్ణమూర్తిని (దేవునిని) జూచి ఆయన
యునికి కాశ్చర్య పడుచు ఎట్లు వేగించు చున్నావు ? కృష్ణ
మూర్తి !' అని యీక్రింది పద్యము చెప్పిరి.

సీ. అమృతాశనంబు నిత్యనివేదనం విచ్చు

సిద్ధలోకములఁ జేసేత విడిచి

పాల్ వెన్న పెరుగు లెప్పటి కప్పు డిడుచున్న

గోకులావాస మస్కొనుట మాని

అధరామృతంబుల నానఁగా ముద మిచ్చు

మధురాపురం బను మాట మఱచి

బహువిధ ఫలములఁ బరితృప్తి గావించు

భూలోకయాత్రల పోక వదలి

తే. కాయ కర్పూర మెటులైనఁ, గడకు సీకుఁ

బెద్ద టెంకాయ లేకున్న, పీచునైనఁ

గనులఁ జూపని దొనకొండ కౌచురంబు

నెట్లు వేగించుచున్నావు ? కృష్ణమూర్తి !.

త్రిపురాంతకస్థలపురాణము వ్రాయఁ బోయినప్పుడు. 113

—: పేడా? కమ్మకమ్మరియా? :—

ప్రజోత్పత్తి సం. ర వై శాఖ శుంకులు (1931మే.12)
రాఘవశాస్త్రిగారు మార్కాపురము తాలుకా కొలుకుల
అను గ్రామమునకుఁ బోయియుండఁగా ఒక ధనికులయింటి
పిల్ల అంత మండు వేసవిలో మిడిమిడి కాలువేళ కాళ్లకుఁ
జెప్పులుగూడ లేకుండ' తట్ట నెత్తిని బెట్టుకొని తిరిగి తిరిగి,
నీళ్లు తెచ్చుకొను దొరువుకడ పేడ వేసికొనుచు, అగపడిన
చోట్ల నెల్ల వంగి వంగి తీసికొనుచు తంటాలు పడుచుండెనట.
ఆదృశ్యమును జూచి మనశాస్త్రిగారు (కవితాదారిద్ర్యము
లేదుగదా!)తోడవచ్చినవారితో వర్ణించి చెప్పిన పద్యములు:—

శా. కాకుల్ గాలెడి యెండ లేమి? తనువుల్ గంపించు గాడ్పేమి? యే
మూలక జూచిన దుర్నిరీత్య మగుచుక మోపెట్టు తీ రేమి? యో
బాలా! పాదుక లైన లేక తల గంపక దాల్చి శోధించి తం
టాలక జెందుచు నేకరింతు వది పేడా? కమ్మకమ్మరియా?

శా. రాలక బెట్టిలజేయు వేసవి, వడా? రా నంచు లోనున్న ప్రా
ణాలక లాగుచు నిప్పులక జెరుగు; మధ్యాహ్నంబునక బాలికా!
నేలక వగుచు లేచుచుక శిశుముషానిక గంపతో నెంతో తం
టాలక జెందుచు నేకరింతు వది పేడా? కమ్మకమ్మరియా?

—: త్రిపురాంతకస్థలపురాణము వ్రాయఁ బోయినప్పుడు. :—

(శ్రీముఖ. శ్రీరామనవమి. 1933 ఏప్రిల్ 4.)

కర్నూలు జిల్లా మార్కాపురము తాలూకాలో
శ్రీకైలమునకు తూర్పు ద్వార మని ప్రసిద్ధి జెందిన త్రిపు
రాంతక క్షేత్రముయొక్క స్థల పురాణము నాంధ్రీకరింపఁ

జేయవలె నని అలవాల కేశవులు రెడ్డిగారు (రాజుపాలెము) ఆహ్వానింపఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు వారము దినములలో ఆపని ముగించుకొని రావలయునని సకుటుంబముగా శ్రీముఖ శ్రీరామనవమిహాఁడు త్రిపురాంతక క్షేత్రమునకుఁ బోయి, రాత్రి కొంచెము ప్రొద్దుపోవునప్పటికి దేవస్థానములో నున్న సత్రములో దిగిరఁట. దేవస్థానము గ్రామమునకుఁ గొంచెము దూరములో నున్నది గనుకఁ దమరాక ఊరివారి కెఱుకపఱచుటకుఁగా నెవరినైనఁ బంపుద మని విచారింపఁగా అక్కడ కావలియున్న శంభుఁ డను యానాదివాఁ డొకఁడు, వాని భార్య పార్వతి, సుందరి యను కూతురు, వేటొకపాముల వాఁడు వీరు నల్వరుమాత్రమే యుండిరఁట. తమ రాక ఊరి లోనికిఁ దెలుపుటకై ఆ యానాదివానిని బంపుచు అప్పటి పరిస్థితిని వర్ణించుచు నీ క్రింది పద్యము వ్రాసి పంపిరఁట.

ఉ. శర్వ ! భవత్సమీపమున సంగతు లించుక గాంచినాఁడ; నా
పూర్వదికాధినాథుఁడయి పొల్పెన లారిన వజ్ర యెడ ? నీ
గర్వసుపర్వ లేడ ? మనసత్తము, లచ్చర లేడ ? నయ్యయో !
పార్వతి, శంభు సుందరులు, పాములవాఁడొకొ నీకు సేవకుల్ ?

ఆవల సంకల్పించుకొన్న ప్రకార మెనిమిది దినముల లోనే త్రిపురాంతకస్థలమాహాత్మ్యమును 320 పద్యములతో మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథముగా వ్రాసి, తొమ్మిదవ దిన మునఁ గృతి సమర్పణము చేసిరి. ఈ గ్రంథమును వ్రాయించి నందులకు .అలవాల కేశవులు రెడ్డిగారు త్రిపురాంతకము చెఱువు క్రింద 87 సెంట్ల మాగాని భూదానము చేసిరి.

మఱియు ఒక పుట్టెడు వడ్లు ధాన్యదాన మొనరించిరి. శ్రీ పాలుట్ల వేంకటనరసయ్యగారు (రాజుపాలెము) గ్రామములో సమకూర్చి నూటదాడ్లు బహూకరించిరి. ఈకృతి రచనకు సంధాతలైన వేంకటనరసయ్యగారు మిక్కిలి శ్రద్ధ దీసికొని స్థలపురాణము వ్రాయింపఁ దలఁచుకొని యున్న కేశవులురెడ్డి గారి సంకల్పమును నెఱవేర్చినవా రైరి.

ఈ కృతి సమర్పణ సభలోఁ గొందఱు పారాయణార్థములైన గ్రంథములను దెనుఁగు నేయుటవలన గ్రంథ గౌరవము తగ్గునని ముచ్చటించిరట. అప్పుడు సంస్కృతగ్రంథముల కాంధ్రీకరణ మేల యననర మయ్యెనో ఆవిషయమును చెల్పుచు శాస్త్రిగా రీపద్యమును వ్రాసిరట.

సీ. కనులు మూసి విరించికొమిని నెల్లరు జ్ఞానశేత్రమున లాగఁగలనాఁడు
భావోదయములతో భారతి నలించి దివిజలోకేచ్ఛలు ద్రిష్టనాఁడు
కృతికన్యలకుఁ బెండ్లిగీల్కొల్పి చిందుల విడనిమర్యాద లిప్పించునాఁడు
సంకల్పముననైన సరస నిల్వ ది దేమిచా వని బ్రహ్మ వాపోవునాఁడు

తే. వ్యాసముని దేవభాషలో గీసికొనియె;

బ్రహ్మరాణిని దాఁకుట పాప మనుచుఁ

దెల్లవా రార్యభాష గుర్తింపకునికి

శివశివా! తెల్లలోన వచింప వలసె.

కవితా రసాభిషేకము.

(త్రిపురాంతక స్థల మాహాత్మ్యగ్రంథమునుండి.)

ఉ. నెత్తిన స్వర్గగంగ గల నీ కభిషేక మొనర్తు నంచుఁ గే

రెత్తి ధర్మాస్థలిక గలుగు నీయపవిత్ర జలంబు లుంపఁగాఁ

జిత్తము సమ్మతించక ప్రసిద్ధ కవిశ్వరసప్రసక్తిఁ గిం

చిత్తు నొసంగుచుంటి నభిషేక మిదే త్రిపురాంతకేశ్వరా !

(పీఠిక. ౨వప.)

ఈ త్రిపురాంతక స్థల మాహాత్మ్యము కేశవులురెడ్డి గారి కుమారులు 1943 లో ముద్రింపించి ప్రచురించిరి. రెడ్డి గారి కుమారులు తమతండ్రిగారిచ్చిన మాగాని ఫలసారమును శాస్త్రిగారి కుమారునికైనఁ జెందులాగునఁ జేయుదురుగాక.

—: సుంకేశులలో సుబ్బరాయశాస్త్రిగారి నవరాత్రదీక్ష :—

యువ సం. రములో (1935) బ్రహ్మశ్రీ మేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు (రాఘవశాస్త్రిగారి కావ్యవిద్యాగురువులు) మార్కాపురము తాలూకా సుంకేశుల గ్రామములో నవరాత్ర దీక్ష జరుపుచుండఁగా రాఘవశాస్త్రిగారు గురుదర్శనార్థమై యక్కడికిఁ బోయి చెప్పిన పద్యములు:—

మ. గిరులకొ దాటి, తటాకముల్ గడచి, కోర్కికొ ద్రాగ నీ క్లేనిప
ల్లిరివాఁగుల్ గమించి, త్రాటివనముల్ ని మ్నొన్నత స్థానముల్
సరిగా దాటి స్వకీయ దేశిక దిద్దుత లాలసుండై కపి
శ్వరుడౌ రాఘవుఁ డేఁగుడెంచె నిదె యుత్సాహాన సుంకేశుల ! ౧

కం. గురువర్య దర్శనంబును,

బరమేశ్వరి దర్శనంబు, బహువిధ మిత్రో

త్కర దర్శనంబు గల్గెను,

జిరజన్మ తపః ఫలంబు సిద్ధించెను బో !

౨

ఉ. దేశకుఁ జూచుటయ్యె, నిఁక దీర్ఘము స్వార్థ మటంచు, దానధా
కేసులు వైశ్యరత్నము లహీనగుణోన్నతు లున్నవారు; రా

సుంకేసులలో సుబ్బరాయశాస్త్రిగారి నవరాత్రదీక్ష 117

కాశః సంప్లవ త్కిరణ కమ్ర రసోపమ వాక్సమత్క్రియా
వేశముఁ జూపు మిచ్చట లభించును సత్కృతి కావ్యకన్యకా ! 3

(రాత్రి పూజావసానమున వరాకులు చెప్పుచు 'కవిత్వ
ప్రియే! కవిత్వ మవధారయ' అన్నప్పుడు దుర్గాదేవి
నుద్దేశించి.)

సీ. మూర్తిత్రయాతీత మూర్తివై యేరికిఁ
జన వొసంగని రాజసంబు మాని
చండ ముండాది రక్షః ప్రకౌండ విఖండ
సమయానుగత తామసంబు విడిచి
అమల స్వరూప నిత్యత్మానుసంధాన
కారణంబగు సాత్వికంబు వదలి
అఖిల నియంత్రివై యన్నికొలంబుల
చేలఁ జరించు నీ నేచ్ఛ వీడి

తే. సుబ్బరాధ్వరుఁ డిచటఁ గూర్చుండు, లెమ్ము,
దయ్యములమీఁదఁ గ్రమ్ము, మోదమ్ము నిమ్ము,
ర మ్మనినఁ జిత్త మనెడి రూపమ్ము దాల్చి
తేమి క్రేమ మ్మటందు? దుర్గామతల్లి !

౪

సీ. వోచ్ఛయున్నాఁడు విద్యచ్ఛతురానన
స్తవసీయ సుబ్బరాట్టాశ్చస్త్రివరుఁడు
చేరియున్నార ప్రసిద్ధిఁ జెందిన మహా
శ్రీమంతు లైనట్టి శ్రేష్ఠిమలులు
చనుదెంచివారు విశ్వస్తుత్య జప తప
స్తేజః ప్రపూజ్య ఋత్విగ్గణంబు

అరుడెంచి నారు రాజాధిరాజ శిరః కి

రీట రత్నప్రభాఞ్చితులు కవులు

తే. లోప మింకేమి ? రక్షప్రతాప శమన

ఘోర సంగ్రామ సముచితాక్షుద్ర రౌద్ర

ముద్ర వెడలించి, కొనుము చిన్ముద్ర నింక

గవితిలకకల్పవల్లి ! దుర్గామతల్లి !.

౫

సీ. పంచదశీబీజ పరతత్త్వ నిర్దిష్ట

భరితమై తగు నవావరణపూజ

తతమహాన్యాసాది దశశాంతిసంయుత

శివసహస్రాద్యభిషేకనియతి

రవ్యాది సద్గ్రహారాధన జప హోమ

తర్పణ దాన సమర్పణంబు

ఇష్టమృష్టాన్న సంతృప్తి పూర్వకముగ

సక్రమ పూర్ణాహుతీక్రమంబు

తే. మిత్రమణు లెల్ల రీట నవరాత్రదీక్ష

మించువేడుక నీకు సాగించినారు

కోరికల నింక నడిగి చేహర్షమమ్మ

కవితిలకకల్పవల్లి ! దుర్గామతల్లి !

౬

క. అనవరత సహజశీతల

గుణమును రత్నాకరతయఁ గూడినవైశ్యా

గ్రణి రామడుగు శివయ్యను

గని పుట్టిల్లనుచు నిల్వఁగల్గితె ? దుర్గా !

౭

క. కుంకుమ తులసీదళములఁ

బంకేజాతముల బిల్వపత్రంబుల ని

న్నుంకించి పూజ సల్పిరి;

శాంకరి! నే బద్ధపూజ సల్పెదఁ గొనుమా!

(సుబ్బరాయశాస్త్రిగారిని గుఱించి.)

సీ. భాషాంకురంబులఁ బదను గుర్తించి చ

ల్లక మొనరించు కాలజ్ఞమూర్తి

ప్రతిని మేషమును హృత్పద్మమధ్యంబునఁ

దలఁచుచుండిన భక్తతత్పరుండు

ఎల్ల వేళల విచియించు మాటలలోన

స్మరణఁ జేసెడి శిష్యపరనశుండు

అన పదంబున సరసాస్వాదనము చేసి

తన్మయత్వము గాంచు తత్త్వవేత్త

తే. సుబ్బరాయమనీషి యిచ్చోట నుండె;

నేమి పూజ గావించెదో! యింక నీవు

వీరరాఘవ రసనానివేశమాన

దివ్యపదధాటి! యాభారతీవసూటి!

—: సమస్యలు. :—

రాఘవశాస్త్రిగారి సమస్యపూరణ సామర్థ్యమును గుఱించి దిక్షాత్తముగా లోగడ గ్రంథభాగమునందు (చూ. 71వ పుట.) పాఠక లోకమునకుఁ బరిచయము చేయఁ బడినది. వివిధ ఘట్టములలో అష్టావధానములందు, శతావధానములయందు ఇతర కాలములలోను వారు పూరించిన సమస్యలన్నియు నిటఁ జేర్చించి యందందలి చమత్కారమును బరికింతము గాక.

౧. వికిరాన్నం బిడి పార్వతిక్ శివుడు దాఁబెండ్లాడె మోహంధుడై.
 ౨. విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మణమా! వెల్లిపొమ్మ.
 ౩. భీష్మునిపెండ్లి కేగిరంట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందఱుక్.
 ౪. నోటికి మాటిమాటికి వినోదముగా నరికట్టై మీసముల్.

(ఈ సమన్యల పూరణములు 72 వ పుట నుండి చూడుడు.)

౫. మఠమున సన్నాసి యొకఁడు మానిని గూడెక్.
 ౬. మారెడుగాయలోన నొకమానిని యుయ్యెల లూగఁ జొచ్చెడుక్.
 ౭. రంభాఘల మెంత విషమై రసికుడె యెఱుంగున్.

(ఈ సమన్యపూరణములు 66 వ పుటనుండి చూడుడు.)

౮. ఇంకక్ గస్తురిబొట్టు పెట్టకుము తస్వీ! ఫాలభాగంబునక్
 ౯. శూకాగ్రంబున భాసిరెక్ శుభజలస్తోమంబు కొసారముక్
 ౧౦. దారము లేనిహారము నుదారత నీ కెవ రిచ్చి రమ్మరో!

(ఈ సమన్యపూరణములు 41 వ పుటనుండి చూడుడు.)

౧౧. అతిచాతుర్యము వైదికద్విజులకే యబ్బాసనుం డిచ్చెఁగా!

(చూ. 60 వ పుట.)

నెల్లూరు శతావధానాదులలో నిచ్చినవి (26-6-1918)

౧౨ నుండి ౨౦ వఱకు.)

౧౨. నవనీత ప్రతిమ వహ్ని నడుమ నటించెక్.

కం కవి యేడ? సకల పండిత

నివహంకౌరమైన నెల్లూ రెట? లో

కవిరుద్ధ మిందుఁ దిరుగుట!

నవనీతప్రతిమ వహ్నినడుమ నటించెక్.

౧౩. దారముచే జిక్కి చచ్చె బైత్తుం డకటా !

క. ఘోరాకార హిరణ్యా, ఊరూఢిక్ వెడలి పుడమి నటు చాచుగ దో
స్సారమున జిట్టుచును భూ, దారముచే జిక్కి చచ్చె బైత్తుం డకటా !

౧౪. ఉత్పలగంధిరో యనిన దా నూహూ యటం చిట్లనెక్.

కా. స్వాహావల్లభు సన్నిధానమున నే సఖ్యంబు, దాంపత్య ము
ద్వాహప్రక్రియ దీక్ష, దాల్చితిమి గాదా? దేని కీయల్క ? స
న్నేహలింగన సౌఖ్య మిచ్చి యింక నక్ జేపట్టి కాపాడవే
యోహో యుత్పలగంధిరో! యనిన దా నూహూ యటం చిట్లనెక్.

౧౫. పతితలఁ గోసి వండె నొక పాంఘునినాతి మనోహరంబుగన్.

చ. తుతుకము మీఱి శ్రీగిరి కకుంతితభక్తిని బోవుచుండి వి
స్తృత నవపల్లవావృత దిద్దుతు ముదావహ తింత్రితీక్షికుహ
ప్రతిమపు నీడలో విడిసి, ప ప్పడుకత్తెడు నంత నాకురు
ట్పతితలఁ గోసి వండె నొక పాంఘునినాతి మనోహరంబుగన్.

౧౬. గాడిద నెక్కి శంకరుఁడు గంగను గైకొని వెల్లెఁ గాళికిక్.

ఉ. వేడుక నేతుతీర్థ మని వెల్లి గ్రహించి యొకండు శంకరుం
డోడక యుత్తరాయణ మహాదయమం దవి కాళిఁ జేర్చు ను
న్నాఁ; డటు కొంతకాలము చనక్ దగ సంగురుఁ డేగుడెంచె దా
గాడిద నెక్కి; శంకరుఁడు గంగను గైకొని వెల్లెఁ గాళికిక్.

౧౭. కరి మకరిక్ బట్టి లాగె గాననమునకున్.

కం. పరిపూర్ణ శాపమోక్షణ
పరుడై నరుఁ డల్ల తీర్థవారిక్ దిగ, నో
ద్దెఱచుకొని వచ్చి పడు భీ
కరి మకరిక్ బట్టి లాగె గాననమునకున్.

౧౮. ఆమోదంబుననో యశాకితులు నిత్యానందు లిం దద్దిరే !

శా. చీమల్ నూకలతోడ, వాయుసము లుచ్చిష్టంబుతోఁ, గుక్కలుక్
గ్రామామూల సుఖ ప్రచారములతో, ఘాసంబుతోడక్ బసుల్,
ప్రేమానందసుతో బుధోత్కరము, లేవిజ్ఞేతరాలాపలీ
లామోదంబుననో యశాకితులు నిత్యానందు లిం దద్దిరే !

౧౯. చనుబా లిచ్చి సుఖింపఁజేసె రతిలోఁ జంద్రాస్య ప్రాణేశ్వరుక్.

మ. తను సంజాత నిశాత మాత కిసలాస్త్ర జ్వాలలక్ బొంగులా
చ్చిన ఒంగారపు బొంగరా లనఁగ మిర్మిట్లిచ్చు పాలిండ్లఁ గ్రా
న్ననవిల్కానిదురంబులో నలసి మానక్ లేక కొమంబు హె
చ్చును, బా లిచ్చి సుఖింపఁజేసె రతిలోఁ జంద్రాస్య ప్రాణేశ్వరుక్.

౨౦. ఉదయించెక్ రవి చంద్రమండలములో నొప్పారు మేఘావృతిక్.

మ. మృదువాక్యంబులఁ గౌఁగిలింతలఁ గళామేయప్రభావంబులక్ .
బదిలం బొప్పఁగఁ గ్రేడ సల్పితిమిగా ప్రాణేశ ! గాఢానురా
గ దళక్ బెంచక, శాంతిఁ బెందుటయె నిక్కం బింకఁ గార్యంబు, చూ
డుదయించెక్ రవి, చంద్రమండలము లో నొప్పారు మేఘావృతిక్.

(దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పఁ డన)

మ. ముదితారత్నము శారదేందురుచి సంపూర్ణ ప్రభాయుక్తమా
వదనాబ్జంబున బాలనూర్యుఁ డన కేవక్ బొల్పు కాశ్మీరముక్
విదితంబో గలిఁ దాల్చె, ముంగురులు గప్పెక్; దీని వర్ణింతు నే,
నుదయించెక్ రవి చంద్రమండలము లో నొప్పారు మేఘావృతిక్

(మరల దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ గోర.)

మ. సదయుక్ బైకొని, పూరుషక్రియకు లజ్జక్ వీడి, తత్తత్త్రియా
భృదయంబుల్ పచరించుచుక్ పివశ గా కొక్కుమ్మడిక్ రోషరు

కృదపాంగస్థితి దాల్చు చంద్రముఖి నిచ్చుకొని పట్టింతు నే
సుదయించెక రవి చంద్రమండలము లో నొప్పారు మేఘావృతిక.

(మరల దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పఁ దన)

మ. ఎదపై నిల్చిన శర్వరీశవదనాపేలల్ విచిత్రయిగా
మదిఁ దోచుకొ హరి సంతించుచుఁ జలన్మాణిక్యకొంతిచ్చటా
స్పదహా కాస్తుభహారముక దనదు సద్వక్షుంబునక దాల్చె, నం
దుదయించెక రవి చంద్రమండలము లో నొప్పారు మేఘావృతిక.

(మరల దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పఁ దన.)

మ. మది దుర్వాసుని మంత్రముక జపము నేమం బొప్పఁగాఁ జేసి, బా
ల్యదశక వర్తిలు కుంతి నేడినపు డుద్యత్తీక్షితక మాని, య
మృదనోద్దామ సమిత్కళా కుశలియై మంత్రప్రభావముచే
సుదయించెక రవి చంద్రమండలము లో నొప్పారు మేఘావృతిక.

గద్యాలలో దివాను ప్రభాకరరావుగారిచే సీతారామ
భూపాలుఁ డిప్పించినది.

౨౧. తురకలు సంధ్య వార్తురంట తోయము లీయవె తోయజేక్షణా.

చ ఖరుఁ డన నొప్పి, తాపజనకంబగ్గు వర్తనతోడ వారసుం
దరిఁ గవఁగూడి, రాతిరి నితాంతము కొంతివిహీనుడై ప్రభా
కరుఁ డరుదెంచె, నింక, జనుఁగక బని లేదని బోడిబోడి యీ
తురకలు సంధ్యవార్తురంట! తోయము లీయవె తోయజేక్షణా!.

ఇది యిచ్చినవారికే యెదురు దగిలిన దని యిక్కడ
గమనింపవలె. ఇందలి రహస్యము శబ్దశక్తి మూలకము.
నాటి పరిస్థితి యట్టిదంట. అది కనుఁగొని రాజాగారు

(పైదానినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పఁ డన.)

చ. తిరుగుచు నేఁగు దెంచిరి విదేశ్యులు విప్రులు వేదశాస్త్రముల్
పరిచయ మున్నవారు, మనపంచను జేరిరి; ప్రొద్దు గ్రుంకె; నీ
పురమున నొండు తావునకుఁ బోఁజన; దిచ్చటివార లెల్లరున్
దురకలు; సంధ్యవార్తరఁట తోయము లీయవె తోయజేక్షణా !

(మరల భంగ్యంతరముగా నన.)

చ. దొరలయి యుండు మంచుఁ బరితోషముతోఁ బరదేశవిద్య ల
క్కఱగొని నేర్చి, నౌకరులు గానక, బ్రాహ్మణవేష మూడి ము
ష్కరు లయి, పూర్వవృత్తి విడఁజాలక వేఁడెడు బోడిబోడి యీ
తురకలు సంధ్యవార్తరఁట తోయము లీయవె తోయజేక్షణా !

గద్వాలలో శ్రీ పిశుపాటి చిదంబర శాస్త్రిగారి కిచ్చిన
పరీక్షాప్రశ్నలలో (౧)గి ప్రశ్నలు. మధ్యాహ్నము 1 గం.
నుండి రాత్రి 7 గం. వఱకు కాలనియమము) 'కిష్కండు సర్వ
పూజ్యుఁ డని కిన్నరులే వచియించి 'రెంతయున్' అనుసమ
స్యను విడువకుండఁ బూరింపవలసినదే యని వేదము వేంకట
రాయ శాస్త్రిగారు, తత్పక్షమువారును పట్టుపట్టఁగా 7 గంట
లైనది, పోనీ లెమ్మనుకొన్న చిదంబర శాస్త్రిగారప్పుడు "క్రేష్టు
లయందు" అని ప్రారంభింపఁగానే జగీషాప్రధానముగా నడుచు
చున్న పరీక్ష గనుక ఆక్షేపించుటయే ప్రధానముగా వే. వేం.
రా. శాస్త్రిగారు "ఇక్కడ (క్రేష్టులయం దనుచోట) సప్తమీ
విభక్తి యెందుల?" కని యాక్షేపించిరట. 'కతివిధా సప్తమీ?'
అని చిదంబర శాస్త్రి గారు ప్రశ్నించుటయు ఆవివాద మట్లే
పెరిగి పోగా మన రాఘవశాస్త్రిగారు సమయము చూచు

కొని ఆ చిదంబరశాస్త్రిగారి కిచ్చియున్న సమస్యలలోనే 'పండితుఁ డెందులకుఁ బనికి వచ్చు నృపాలా' అన్నయొక సమస్యను సమయోచితముగా నున్న దని యిట్లు పూరించిరి.

౨౨. పండితుఁ డెందులకుఁ బనికి వచ్చు ? నృపాలా !.

కం. కొండొక సభలో విద్వ

దభండనమున సప్తమివిభక్తి యనిన నె

ట్లుండునొ యెఱుఁగని యీ మీ

పండితుఁ డెందులకుఁ బనికి వచ్చు ? నృపాలా !

౨౩. వీధ్వజు నుమ గనియె నని వివేకికఁ జెలియున్.

ఇదియు గద్వాలలోఁ జిదంబరశాస్త్రిగారి కిచ్చిన గొల్ల ప్రశ్నలలో నొకటి. ఈక్లిప్త సమస్యలను సంఘటనము చేసి నవారు ఉపద్రప్త సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిలుగారు. ఈ సమస్యను మాత్రము వదలవలెనా ? యని రాఘవశాస్త్రి గారు పూరించి రఁట. (ఈ సమస్య పూరించి దీని క్రింద శాస్త్రిగారు 'ఈ సమస్యను పూర్వలలో నెవరు పూరింపలేదు, నే నొక్కడనే పూరించితి' నని వ్రాసికొని యున్నారు.)

కం. వీధ్వజుఁ డెవ రన నేల ? గ

వీధ్వజ లలితా సహస్రహేలా నామా

పుధ్వజ కరాంగుళి గన

వీధ్వజు నుమ గనియె నని వివేకికఁ జెలియున్.

(ఇందులో లలితాసహస్రనామావళిలోని 'కరాంగుళి నఖోత్పన్న నారాయణ దశాకృతిః' అన్న నామార్థ మిమిడింపఁ బడినది.)

ఆత్మకూడు సభలో నిచ్చిన వీరెండు. (౨౪-౨౫)
 అనంతశాస్త్రిగారి నన్యపు బుట్టులో నన్య మయిపోయిన దంట.
 అది వేసికొనవలె నని బుట్టు గొట్టి చూడగా వట్టి బుట్టు ఆయె
 నంట. అప్పు డావిషయమే సమన్యగా ఇచ్చిరంట. కవితా
 వినోదము!

౨౪. బంగరుడబ్బి బుస్సనుచు బ్రహ్మపదంబును జేరి భాసిలెకా.

ఉ. రంగు హారంగు గల్గి మధురంబయి యొప్పెడు నన్యమాణ్డ మా
 సంగను నెల్లవారల కొసంగుచు నందుటజేసి దీని నిం
 డంగదియించి పెట్టికె, దటాలున నంతము నొది యిప్పు డీ
 బంగరుడబ్బి బుస్సనుచు బ్రహ్మపదంబును జేరి భాసిలెకా.

౨౫. శారద కొక్కపార్శ్వమున సౌఖ్యము ముఖ్యమ? కుర్మతిప్రభూ!

(1938 ఫాల్గున పూర్ణిమ.)

ఉ. సారెకు గాన మామటయె, శారదరెండవ చ న్ననంగ నీ
 త్కారము గల్గె; గావ్యకళ దగ్గఱ జేర్చుట హ్రస్వమై సభా
 గారము లల్లసిల్లుటను గావ్యకృదీశ్వరు లూరకుండి; రీ
 శారద కొక్కపార్శ్వమున సౌఖ్యము ముఖ్యమ? కుర్మతిప్రభూ!

ఆత్మకూరు సభలో సంగీతగోష్ఠియే మిక్కుటమై
 సాహిత్యగోష్ఠి తక్కువగా నుండ ఈసమన్య బయలు దేఱెనంట.

నల (1917) సంవత్సరాదినాటి దొనకొండ శతావ
 ధానములో నిచ్చిన వీక్రింది మూడు సమన్యలు. ౨౩-౨౫.

౨౬ దరితోఁ గూడి సుఖింప న్న్యాయమటరా? దర్శింకరధ్వంసకా!

(సుభద్రాప్రాణనాథాయ అన్న భావము దీసికొని
 జగన్నాథములో)

మ. గురుడున్ వైవము బంధు లాత్తు లను సంకోచంబు వోనాడి, ము
ష్కరకృత్యంబుల కిట్లు పాల్పడుట బాగా? కామిచి రత్నమై
చిరకీర్తిక గను నా సుభద్ర యన నీచెల్లెల్ గదా! యిట్టిసో
దరితోఁ గూడి సుఖింప న్యాయమటరా? దర్శకరథ్వంసకా!

(దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ బూరింపవలెనన)

(కృష్ణుని భార్యలలో నొకతె (మృణ్మిణి) కృష్ణునిగుఱించి అన్నట్టు)

మ. కరపంకేజము నంటునాఁడె గుచినాక్షాత్కామం దనయసుం
దరులక గూడ నటించు బాస లిడి, తద్దర్శంబు వోనాడి, ని
ష్కరకృత్యంబుల కిట్లు కేల్పాగినీ, సుశ్లోకంబు మాయించి, యిం
దరితోఁ గూడి సుఖి ప న్యాయమటరా? దర్శకరథ్వంసకా!

(మరల దీనినే భారతార్థమునఁ జెప్పుఁ డన.)

మ. ధరణీనాథ కిరః కిరీట విలస ద్రత్నాంశు సంకీర్ణ భా
సుర పావాన్లులు ద్రోణ భీష్మ కృప లతుద్రుల్ సమిద్రంగ భీ
కర మూర్తుల్ గద! వారలక విడిచి వేడ్కక బాండుసంజాతు జూ
దరితోఁ గూడి సుఖింప న్యాయమటరా? దర్శకరథ్వంసకా!

౨౭. ఆకులు పోకలుక గలుగ నంతియ చాలును సున్న మేటికిక?

ఉ. ఓకమలాయతాక్షి! విడె మొయ్యన నీయఁ దలంచితేమొ, వే
వే కరుణించి యిమ్ము, సుధ వేలుగఁ దో బనిలేదు; చూడు, నే
నూఁకొన, నీవు వాకొనఁగ నూరును దత్సుధఁ, కాగ మబ్బు, నీ
యాకులు పోకలుక గలుగ నంతియ చాలును సున్న మేటికిక?

౨౮. శవముతో (?) రతి సేయ నొక్కచాన జనించెక.

కం. అవివేకి పిల్లవానికి, నవయావ నొసఁగఁ బిన్ననాట నె సురత
ప్రవాత చెలియకతఁడు కై, శవముతో రతి సేయ నొక్కచాన జనించెక

(దీనినే భంగ్యంతరముగాఁ జెప్పఁ గోర.)

క. చవు లూలుకు పలుకు లెఱుంగక,
వివిధ కళాశాస్త్రజాతి విధు లెఱుంగక, చేఁ
బవలు నిదురించు జీవ
చ్చవముతో రతిసేయ నొక్కచాన జనించెన్.

(నెల్లూరుజిల్లా) వేంకటాపురాగ్రహారము శతావధానము
లో నిచ్చిన వీక్రింది నమస్య లెనిమిది. ౨౯ నుండి ౩౬వఱకు.

౨౯. మార్తాండుం డుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్నకాలంబునన్.

కా. మూర్తీభూత పురత్రయాహరణ శంభుప్రౌఢ దోర్విక్రమ
స్ఫూర్తుల్ గల్గిన ద్రోణ కర్ణముఖులన్ జూడంగరా కెంతయో
యార్తిక జెందిన క్రీడికై హరి సముద్యచ్చక్రమున్ గైకొనన్
మార్తాండుం డుదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్నకాలంబునన్.

౩౦. చక్కని కాంతవక్షుమునఁ జన్దవ గన్పడ దేమి చిత్రమో !

ఉ. అక్కట ! పెక్కునా శ్లఱు స్రయాసల కోర్చి గడించినట్టి యా
రొక్కము దారవోసి, కడు రూపసి యంచు వరించిలిన్ గదా !
యెక్కడి రోగమో మిగుల సేఁచెఁ, గృశింపఁగఁజేసె, నంతమేల్
చక్కని కాంతవక్షుమునఁ జన్దవ గన్పడ దేమి చిత్రమో !

౩౧. పార్వతి దశరథునిఁ దనదుపత్రిఁగాఁ గోరెన్.

(ఈశ్వరుండు పార్వతిని సంబోధించి చెప్పినట్లుగా)

క. పూర్వాచార పరాయణ
ధూర్వహ కాసల్య నెంతదూర మడిగినన్
గర్వగ్రంధులఁ బోవిడి
పార్వతి ! దశరథునిఁ దనదుపత్రిఁగాఁ గోరెన్.

32. అరయఁగ నూర్యబింబ మిట నద్దమరేయిని జూచితికా దగన్.

చ. ఖరకరదీ ప్తిమూర్తుల ప్రకారములకా గల రీతి వర్ణనా
భిరుచుల నేర్పరింపఁ గవివీరుని న న్నిశఁ బ్రశ్న సేయఁ, ద
ద్విరచన వేదనా భరిత ధీ పరిదర్శిత వర్ణ్యవస్తువై
యరయఁగ, నూర్యబింబ మిట నద్దమరేయిని జూచితికా దగన్.

33. వచ్చీరాని పయోధరద్వయముతో

కా. వచ్చీరాని పయోధర ద్వయముతో వాలారులేజూపుతో
హెచ్చిహెచ్చని మందహాసములతో నింపైన కెమ్మోవితో
విచ్చివిచ్చని మల్లెపూసరులతో వెన్నంటు కీల్లంటుతో
వచ్చెం జెంగటి కంగ నామః శి రతా హ్యస్తైకచిత్తంబురకా.

34. రత్నము లెన్నేఁగ వార్ధి రత్నాకరుడే !

క. రత్నంబు లెవరి కెన్ని య
యత్నంబుగ దొరకుచున్న నయిపో, వింకకా
నూత్నములు పెచ్చు పెరుగును;
రత్నము లెన్నేఁగ వార్ధి రత్నాకరుడే !

35. మఱిపైయుండిన కోరికల్ పయికి రా

మ. మఱిపైయుండిన కోరికల్ పయికి రా; మాత్రాడ నో రూరఁగా
ముఠిపెంబుల్ తల కెక్కఁగా, మరుఁడు సంపూర్ణప్రతాపంబుతో
శరసంధాన మొనర్పఁగా, నిజకటాక్షప్రాధవీక్షారుచుల్
ద్వరపెట్టక గను పట్టినా వటవె ? కాంతా! నాటికికా నేటికికా.

36. కాంతుఁడు లేనివేళఁ గలకంత కిలక్కున నజ్ఞుఁ గిన్నతోకా.

ఉ. చింతిత మెప్పు? డెట్టు? లని చిత్తము నుత్తలపెట్టి పెట్టి, త
త్సాంప్రదమునకా బ్రతిక్షణ మహాయుగముల్ దివ మెల్లఁ బుచ్చి, యా

శాంతములకా స్వతేజమును నల్లన నల్లన లాగి పద్మినీ
కాంతుఁడు లేనివేశక, గలకంఠి కిలక్కున నవ్వెఁ గిన్నతోకా.

పొదిలె శతావధానములో నీయఁబడిన

సమస్యలు రెండు 32, 33.

32. వీడెఁ బ్రతివ్రత నదేమొ విచికిలగంధీ !

క ఊడిగ మొనర్ప ఋణపడి,

నాఁడు హరిశ్చంద్రనృపతి నాలి ననుప మో

మోడకయ సుతునితోడకా

వీడెఁ బ్రతివ్రత నదేమొ విచికిలగంధీ !

33. విధవను జూచి భర్త యురి వేసుక చచ్చెను జూడఁగా జనుల్.

చ. అధములు చచ్చెఁ జచ్చె నను నాఱడికూత నిజానిజంబు లే

విధములొ నిర్ణయింపక వివేకవిహీనులు వానికోమలికా

విధవ నొనర్చి యుంచి రిట; వేడుకఁ గొన్ని దినాలనాటి కా

విధవను జూచి భర్త యురి వేసుక చచ్చెను జూడఁగా జనుల్.

వినుకొండ దగ్గటి నాలుగువరము అష్టావధానములో

34. భీష్ముం డంతట నంబవెంటఁ దిరిగెకా బృందారకుల్ నవ్వఁగన్.

కా. గ్రీష్మాదిత్యునిఁ బోలు శాంతనవుఁ గూర్మికా వేడి భాషింప రో
పోష్ణములకా గని యంబ నంపె; మఱి మోహోద్రేకముకా జూప, న
ర్చిష్మంతుండయి యెంత వేడుకొనినకా జేరంగ నీడయ్యె నా
భీష్ముండు; అంతట నంబ వెంటఁ దిరిగెకా బృందారకుల్ నవ్వఁగన్.

పొకతమూరు (పొదిలెతాలూకా) శతావధానములో

35. రయమున నెండ్రకాయ కుహరంబునఁ జీరె గజేంద్రుఁ డాహరిన్,

చ. జయ యని దంతిసంతతుల సారసకేళులఁ జేల్చుచుండి ని

ర్భయముగ సంచరించెడు ద్విప్రప్రభుముండటి పాదయుగ్మముకా

భయద మహాగ్రదంష్ట్రికలఁ బట్టిక యామకపీఠఁ గ్రుంపఁగా
రయమున నెండ్రకాయ కుహరంబునఁ జీరె గజేంద్రుఁ డాహరిన్.

౪౦. భవళకాకజుండు దశరథుండు. (లద్దగిరిలో)

అ. భవళకాక మనఁగఁ దగు వేదహంసిక,
దశరథుం డనంగఁ దగును విష్ణు,
వద్వరముల శ్రుతుల నతఁ డుదయించుట
భవళకాకజుండు దశరథుండు.

(దశ - అనఁగా పక్షి. పక్షి రథముగాఁ గలవాఁడు
విష్ణువు. అధ్వరములయందు మంత్ర క్రియలచే అతఁడు
శ్రీరామాద్యవతారములతోఁ బుట్టె నని భావము.)

మార్కాపురము శతావధానములో రెండు. ౪౧-౪౩

౪౧. పతి సోకక చూలు గను యువతి మతి నెంతున్.

క. పతియే బైవం బనియెడు

వ్రత మెల్లప్పుడును దాల్చి పలుసుఖములతో

సతియై కలయందే నుప

పతి సోకక చూలు గను యువతి మతి నెంతున్.

౪౩. ఉష్ణీషంబునఁ గట్టవచ్చునె ? మదవ్యూఢోగ్ర శుండాలమున్.

శా. ఉష్ణాంశుప్రతిమానతేజ ! భృతరాష్ట్రోద్వీశ ! నీ నూనుఁ డీ
కృష్ణున్ సర్వజగత్ప్రభాఠ్ఠుఁ డని యొక్కింతైన లో నెంచకే
తృష్ణాపాశవిన్దతాత్ముడయి బంధింపంగఁ దా నెంచె హా !
యుష్ణీషంబునఁ గట్టవచ్చునె ? మదవ్యూఢోగ్ర శుండాలమున్.

పై దానినే రామాయణార్థమునఁ జెప్పుడన

శా. విష్ణుం డంచును రాము గురైఱుగకే వేవేగ బైత్యేశుఁ డ
తృష్ణంబైన మదీయతేజ మిచె యోహో చూడు మంచులిన్

ముష్ణత్వంబునఁ బట్టునప్పు డనె నా భూపుత్రి యో రావణా!
యష్టివంబునఁ గట్టవచ్చునె? మదవ్యూహోగ శుండాలమున్?.

మార్కాపురము కోర్టు ముననఫ్ గారడిగినవి రర-రగి.

వీరు తిరుపతిశాస్త్రిగారి శిష్యులు, కవులు నఁట.

రర. కమలం బుదయించె వింత గాదా? మిత్రా!

వారి పెద్ద బిడ్డవే రమ్యతమఁట, చిన్న బిడ్డవేరు
కమలమఁట. ఈరహస్యము గమనించి రాఘవశాస్త్రిగారు

క. కమలము గల్గినమీఁదట

నమృతం బుదయించు లోకమంతటఁ; దమయీ

సముఖమున నమృత మేర్పడి

కమలం బుదయించె! వింత గాదా? మిత్రా!

రగి. పండ్రెండేండ్లకుఁ బెండ్లి చేయవలదా? పద్మాక్షి కీకన్యకున్.

శా. గుండ్రా శ్లఱు కుచంబు లేర్పడియెఁ గన్గొ మ్మొకనుక బాల్యమా?

తండ్రిన్ నే నని విట్టివీఁగదవు! నీ తాత్పర్య మిం దేమి? పై
సుండ్రామల్ ఘటియిల్లు, బ్రేమ చెడు, నన్యోన్యంబు నాదారు; నీ
పండ్రెండేండ్లకుఁ బెండ్లి చేయవలదా? పద్మాక్షి కీకన్యకున్.

ముననఫ్ గారప్పటిలో నొక బాల్యవివాహపు కేసు
విచారించుచుండుటయే గాకుండ, తమ పెద్ద కొమార్తెకుఁ
పెండ్లియీడు వచ్చె నని కూడ మనసులోఁ బెట్టుకొని
యడిగిన దిది. శాస్త్రిగారు చేసిన సమస్యా పూరణకు
రసికులు గనుక చాల సంతోషించి తఱచుగా తమవారందఱు
చదువుకొనుటకు వీలగునట్లు మొదటిపాదము మార్చి చెప్పఁ
డనఁగా

పుండ్రేక్షుప్రదరాహవక్రియకు నేరుల్ గల్లుచో బాల్యమా?

అని మార్చి చెప్పిరఁట.

సమస్యలు

మార్కపురము తాలూకా కొలుకులలో ఎక్కడికో పోవుచుండఁగా ధ్వజ స్తంభముపై గ్రద్ద వాలి కూర్చుండి యుండుటఁ జూచి యెవరో యొకరు కూర్చి యిచ్చినది.

౪౬. స్తంభాగ్రంబునఁ గూరుచుండుటకు గ్రద్దా! పెద్దవైనావఁటే?

శా. అంభోజాసన భామిని చరణ సేవాయాత దీవ్యద్దయా
రంభ ప్రాభవ విద్వ దాశుకవితా గ్రంథాను సంధాన వా
కస్సంభూతోత్తమ కీర్తులాః పుల లెక్కంజేయ కీ వీధ్వజ
స్తంభాగ్రంబునఁ గూరుచుండుటకు గ్రద్దా! పెద్ద వైనావఁటే?

దీనినే భంగ్యంతరముగా

శా. శంభు ప్రేయసి దివ్యమంగళ కృపా సంభూత గంభీర వా
గంభోజాసన భాసమాన రచనా న్యస్త ప్రభావ త్కవీ
డ్రంభాజారులు పిఘలన్ దిరుగుచుండన్ జూచి యారా! ధ్వజ
స్తంభాగ్రంబునఁ గూరుచుండుటకు గ్రద్దా! పెద్దవైనావఁటే?

మార్కపురములో స్త్రీవిద్యను గుఱించి తా ముప
న్యసించుచున్న యువన్యాస మధ్యములో నొక సమస్య గూర్చి
పూరించి చెప్పఁ జేసి యిచ్చినది

౪౭. సతుల విజ్ఞానమే ప్రజాసర్వకక్తి.

సీ. తల్లిదండ్రులయండఁ బిల్లచేష్టలు చూపి

ప్రమదంబు చేకూర్చు బాల్యమందు

ప్రాణేశుచెలిమి నిర్భరముగా గడియించి

గణ్యత గాంచు దారుణ్యమందు

శిశుపోషణము, భర్తృసేవ, ప్రజాదృతి

పాలనఁ గొనుఁ జౌధకౌలమందు

ఆత్మవిజ్ఞానంబు నైహికాముష్మిక

పథము నిరూపించు భాగ్య మవల

తే. జనన మాదియు నీరీతి సకలలోక

సాధువర్తన కల యాడుజాతి విద్య

యెఱుంగ కుండిన దౌర్భాగ్య మేమి చెప్ప ?

సతుల విజ్ఞానమే ప్రజాసర్వశక్తి.

దై వముదిన్నెలో శ్రీరామనవరాత్రసభలలో అవు
డవు డియ్యబడినవి రూ నుండి గీర వఱకు 2.

రూ. పద్మమె శిక్ష కాస్పదము పాపినిశాచర ! నాదురాకచేక.

రాత్రి చంద్రుని దూషించినట్లుగాఁ దీసికొని

ఉ. పద్మజా జన్మభూమి యయి, భాస్కరమూర్తికిఁ జాట్టమై, మహా

పద్మ మునుదురాణి యగు భార్గవి లక్ష్మీకి దివ్య కేళికా

సద్యము నై ప్రపంచమున సన్నుతిఁ గాంచుచు నన్న మవ్యపుం

బద్మమె శిక్ష కాస్పదము ? పాపినిశాచర ! నాదురాకచేక.

దీనినే భంగ్యంతరముగా ఒకయభిసారిక ప్రియునితో నన్నట్లు

ఉ. సద్యమునుండి విచ్చి, యభిసారికనై, తమరాకఁ జూచి, భీ

భద్రము దాల్చి, పల్లవుని సన్నిధిఁ దత్తుఖ మేవగించి, నేఁ

బద్మిని నైతి; దోషమును బట్టిగదా విధి ? దాన మన్మనః

పద్మము శిక్ష కాస్పదము ? పాపినిశాచర ! నాదురాకచేక.

దీనినే భంగ్యంతరముగా నీత రావణునితో నన్నట్లు

ఉ. సద్యముఁ జేర్చి నన్ను, సుర సద్యముఁ జేరిన పుత్ర మిత్ర సం

పద్మహానీయ భోగములఁ బాసి, మనంబున ఘేద మంది, యే

భద్రము లెందు కెంఛవలె ? చావుము; జావకయున్న నీమనః

పద్మము శిక్ష కాస్పదము, పాపినిశాచర ! నాదురాకచేక.

౪౯. దొంగసురతమ ! నీ కిడుదును జొహారు.

తే. ఊణము వృథ లేదు, కాంచు టాక్కటియె తడవు,
శుష్కహస్తాపలాలనల్ సున్న సున్న,
ప్రణయకోపంబు, నుహుఁహూలు ప్రబలఁ బోవు
దొంగ సురతమ ! నీ కిడుదును జొహారు.

౫౦. త్రాడు భుజంగమై కఱచె, దాహము గల్గెను మోవి నీయవే !

ఉ. చూడక మా యొగం బిడుటఁ, జుట్టమ పీ వని పల్కరింప మా
తాడక యూరకుండుటఁ, బ్రియంబుగ వేడుచుఁ జెంతఁ జేరఁగాఁ
గూడక యొత్తిగిల్లుటను, గోపముఁ జూపుటఁ బ్రేమబంధ మక
త్రాడు భుజంగమై కఱచె, దాహము గల్గెను మోవి నీయవే !

౫౧. క్రిందికి వంచి రెం డనక క్రీడలతోఁ గొనె మందహాసమున్.

ఉ. కెందలిరాకుపెజ్జపయిఁ గ్రీడకుఁ దార్చిన ముద్దరాలిపై
గండముఁ జిల్కరించి నునుఁగొంగిటఁ జేరిచి ముద్దు గోరు నా
ధుం దిలకించి లజ్జలుచుఁ దోయజనేత్ర నిజాననం బెటో
క్రిందికి వంచి రెండనక క్రీడలతోఁ గొనె మందహాసమున్.

విభవ శ్రీరామోత్సవసభలో (1928.)

౫౨. దివ్య వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండఁ జీకటుల్.

ఉ. అవ్యభుఁ డున్నయట్టి హృదయాంతరకర్ణిక కెల్లదిక్కులక
దవ్వుల దవ్వులన్ బ్రకృతితత్త్వము, లింద్రియముల్ స్వశక్తిమైఁ
గ్రావ్యి చరించుకొలమునఁ గూడిన జీవకథావిధిన్ గనక
దివ్య వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండఁ జీకటుల్.

దీనినే భంగ్యంతరముగా

ఉ. జవ్వని నీవిఁ బట్టుకొను సాహసమున్ బ్రియు నడ్డునేయలే
కవ్వసనంబు జార్చు సమయంబున లజ్జలి కమ్మపుష్పాడిన్

టీవ్వునఁ జల్ల మంగళవినిర్మితదీపము శామ్య మయ్యె, నా
దివ్వె వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండెఁ జీఁకటుల్.

మరల భంగ్యంతరముగా

ఉ. ఎవ్వరు గంగురో యని యొకించుక సిగ్గిలి యుండె దేమె ! యో
జవ్వని ! కాంచికాస్థగిత సచ్చతమన్యమణీభవప్రభల్
దవ్వల నాక్రమించె, గనుడమ్ములు విచ్చి కవుంగిలించు మీ
దివ్వె వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండెఁ జీఁకటుల్.

మరల భంగ్యంతరముగా.

ఉ. నవ్వసు మందగించితివి, నాచును మించిన కేశపాశమున్
టీవ్వున జార్చియుంచితివి, రేపితి మోమునఁ గమ్మకస్తురిన్,
మవ్వపుఁ జాపులన్ జొనిపి మంచియుపాయముఁ జేసితే చెలీ !
దివ్వె వెలుంగుచుండిన గదిన్ నలువంకల నిండెఁ జీఁకటుల్.

౫౩. అతిసుకుమారలీల ! కమలా ! విమలా ! నవచూతకోమలా !

చ. మతులకు మోద మీఁదగిన మార్గము లిప్పుడ గాన నయ్యె, నీ
కుతుకమె చాలు; నైన, రసికుల్ కమనీయమనోజశాస్త్రపాం
డితి గమనింపకుండిన గణింపరు; తీరు మొకింత దానిలో
నతిసుకుమారలీల ! కమలా ! విమలా ! నవచూతకోమలా !.

ఈనమస్యను గుఱించిన చరిత్ర యిండుక గలదు. ఇది
రామారెడ్డిగారి కొమార్తె కూర్చి యిచ్చినది. ఆమె కవయిత్రి.
కమల అను దాసి అప్పుడు ప్రథమ రజన్వల అయియున్నదట.
ఈసంగతి పండితుల కెవరికిని దెలియదు. అప్పుడు రాఘవ
శాస్త్రిగారితోఁ గూడ అనుముల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు,
మతోకరు పూర్తిచేసిరట. రెడ్డిగారు రాఘవశాస్త్రిగారి

యీ పద్యము మూడింటిలో బాగున్నదని మెచ్చుకొనిరట. వారి యల్లుడు తిరుమలరావుగారు (గద్వాల రాజాగారి తమ్ముడు) రాఘవశాస్త్రిగారిపైఁ గల యభిమానముతో అట్లు చెప్పుచున్నారని ఆక్షేపణ చేసిరట. అప్పుడు రెడ్డిగారు తమయల్లనకు యథార్థము తెలియఁబఱపవలె నని, అది ఆడువారివలనఁ దేల్చుకొంద నుని మూడుపద్యములను వ్రాసి మార్కులు వేయించుకొని రావలసిన దని యింటిలోనికిఁ బంపఁగా వారును ఈపద్యమునకే మార్కు లిచ్చిరట. రాఘవశాస్త్రిగారిపద్య మనుకొని మార్కు లిచ్చినారేమో తార్కాణము చేసి చూతమని తిరుమలరావుగారు పెద్లు మార్చి, మరలఁ జూచి మార్కు లీయవలసిన దని పంపిరట. రాఘవ శాస్త్రిగారిపద్యము గాక పోయినను దీనికి మేము మార్కు లిచ్చుచున్నామని రెడ్డిగారికొమాత్రై, తిరుమలరావుగారి భార్య గజలక్ష్మమ్మగారు వ్రాసిపంపిరట. అప్పటికిఁ తిరుమల రావుగారు తమమామగారి కుటుంబమువారి కబ్బిన యుచి తజ్జతకు మెచ్చుకొని తమయభిప్రాయమును మార్చికొనిరట. ఈజరిగిన విషయ మంతయు ఆచర్యలోఁ గొందఱు విదుషీ మణు లుండి విని తర్వాతఁ జెప్పఁగాఁ దెలిసినదట.

౫౪. దివి యివా ? కాదు చైవముదిన్నె కాంత !.

ఒకప్పుడు త్వవములలో రథోత్సవానంతరము మేడ మీద రామారెడ్డిగారు కవులు, గాయకులు చేరియున్న సభలో అపూర్వ గాన నాట్య కళా వినోదములు చూపుచున్న యొకవారకాంతను గుఱించి రెడ్డిగా రిచ్చిన సమస్య యిది.

సీ. పురుహూతు మఱపించి భువి కరుడెంచిన
 యూర్వశి పీఠలే ? యువిదమిన్న !
 నలకూబరనకుఁ గన్నులు మూసి ధరణికి
 వచ్చిన రంభవా ? మచ్చెకంటి !
 గాఢేయు నట వియోగమునఁ గ్రుక్కనిపించి
 యే తెంచు మేనకవేమె భామ !
 రుక్మాంగదుని తపోరూఢి నీఱుగఁ జేసి
 వెనుకకు వచ్చు మోహినివ ? తరుణి !

తే. వేంకటేశోత్సవములను వేడ్కఁ జూచి
 నాకమున కేఁగఁగా విమానము గడలక
 భూమి నిలిచిన యచ్చరవా ? మృగాక్షి !
 దివి యిదా ? కాదు దైవముదిన్నె కాంత !

కోయిలకుంట్ల అప్రావధానములొ

౫౫. భరతఖండమ ! నీ తపఃఫలమ కాదె ?

తే. ఊమ మొకచోట, పన్నుల కష్ట మొకటఁ
 బెద్దజాడ్యాలతోఁ బ్రజాపీడ లొకట
 నర రె ! యారీతి ముచ్చిచ్చు దరికొను టన
 భరతఖండమ ! నీ తపఃఫలమ కాదె ?

దీనినే సీసపద్యములొ భంగ్యంతరముగా

సీ. విత్త మున్నది చాలు, విద్య వచ్చినయంత
 చాలు లెం డను బుద్ధిశాలు లుండి
 అధికార మున్నది యావిద్య యెట్లున్న
 నేమి లెమ్మనుచున్న స్వాము లుండి

చదివినవా లేమి సమకూర్చి ? రాసు బో

బాధింపఁ దగ దను సాధు లుండి

రా దనుమా టనరాదు, మిక్కిలి యేల ?

యని ముద మంచు భూజనము లుండి

తే. తల్లిదండ్రుల విద్యలు తగ్గఁ దొలుతఁ;

దత్తలమె వారిబిడ్డలఁ దగ వరించె;

బాల బాలిక లిటువంటి బాట గొనుట

భరతఖండమ ! నీతపఃఫలమ కాడె ?

అన్నసముద్రము శతావధానములో

౫౬. ఖాడ్వాతాధిపుఁడు శేషకాఁగిటఁ జొచ్చెన్.

కం. విడ్వ్యోతనిష్ఠాపరుడై

రాడ్వాతముఁ ద్రుంచు పాండురాజుమనుమఁడే

విడ్వ్యోతముచేఁ బడెనట !

ఖాడ్వాతాధిపుఁడు శేషకాఁగిటఁ జొచ్చెన్.

కర్నూలు దగ్గఱి వెల్పుర్తి అష్టావధానములో

౫౭. నారీభగమందు నిల్చె నవరత్నంబుల్.

కం. మార కళాలాలసుడై

ధారణి పతి సతిని గదిసి తతరత్నకళాం

కూరాంగుళిఁ గళ లంటిన

నారీభగమందు నిల్చె నవరత్నంబుల్.

కర్నూ లష్టావధానములో

౫౮. ఆతతాయి కెవ్వఁ డాఁగఁగలఁడు ?

ఆ. ఆతతాయి కొంప లంటించు, విష మిచ్చుఁ,

గత్తి నెత్తి నఱుకుఁ, గాంత నొందు,

ధనము ధూమి లాగుఁ; గనుక నీభువిలోన

నాతలాయి కెవ్వఁ డాఁగఁగలఁడు?

గుంటూరులో ప్రసంగవశమున స్నేహితు లడిగినది.

౫౯. పడువాలైనవి పుణ్యకార్యము లొనర్పన్ లేవు సర్వేశ్వరా!

మ. ఇడినావా? పెనులోభియై నిగుడుఁ దా, నీ పీనిచో గర్భరి
త్తుఁడుగా వర్తిలు; రెండుపద్ధతులలో గోరంతయున్ భేద మే
ర్పడలే; దింతకు మించి నీ వెది యొనర్పన్ జాలుదో చూడుమా!
పడువాలైనవి పుణ్యకార్యము లొనర్పన్ లేవు సర్వేశ్వరా!

తెనాలిలో మిత్రులు ప్రసంగవశమున నిచ్చినది.

౬౦. ... తరుశీర్షము లెక్కె దీపముల్.

ఉ. కమ్మని కొఱుచీకటులు గ్రమ్మెను, మమ్మగమైన మోహముల్
గ్రమ్మఁగఁ బాంథలోకము సుఖిస్థితివాసవిలోకనక్రియన్
సమ్మతి రాఁ దొడంగె, వికసత్సమ సారభ ధూప గంధముల్
గ్రమ్మె, విలాసినిగృహశిఖాతరు శీర్షము లెక్కె దీపముల్.

౬౧. నెలబాలునిఁ జూచి బాల నెలపా లాయెన్. (ఎక్కడిచ్చినదో!)

కం. తొలుకొడు యౌవనంబును

దొలకరిక్రొమ్మించుఁదభుకుతోఁ దనుకొంతుల్,

మొలక నగు గలుగు మేల్వ

న్నెల బాలునిఁ జూచి బాల నెలపా లాయెన్.

దీనినే భంగ్యంతరముగా

కం. లలితాకృతి లావణ్యము

మిలమిల క్రొమ్మొలక నూఁగుమీసము, వయ స

గ్గల మగుచు నిగ్గు గను వ

న్నెలబాలునిఁ జూచి బాల నెలపా లాయెన్.

౬౨. మంచాలన్ బిగియించె గుంజలకు నమ్మా! బిండియం దేగదే.

కా. సంచారంబులు మాని గూళ్లకుఁ జనెన్ సార్వత్రిక ప్రాధ ప
 ట్టెంచత్పక్షి కులంబు, దుస్తమము డాయం జొచ్చె, పత్సంబులో!
 చుంచాఘట్టిత పత్రిపోతము లనన్ జాట్టాడఁగా సాగె నే?
 మంచు, ఆలన్ బిగియించె గుంజలకు నమ్మా! బిండియం దేగదే!

కొల్లాపురములో నొకరసికుఁ డిచ్చినదట.

౬౩. యువగర్వవిదారణోఽస్తహో తరళదృశా!

క. భవదీయతరళదృష్టికి

వివిధాకీర్వచన మస్తు, విజయోస్తు; భవ

న్నవయావనప్రసక్తికి

యువగర్వవిదారణోఽస్తహో తరళదృశా!

రాఘవశాస్త్రిగారు పూరిగించిన సమస్యలు. అక్షరక్రమమున.

సమస్యలు.	సమస్యలు.
౧౧౧	అతి చాతుర్యము వైదిక ద్విజులకే యబ్జాసనుం డిచ్చెగా.
౨౫౩	అతి సుకుమార లీల కమలా! విమలా! నవమాతకోమలా!
౩౩౨	అరయఁగ నూర్య బింబ మిట నద్దమరేయిని జూచితిక్ దగ్గ
౪౨౨	ఆకులు పోఁకలుక్ గలుగ నంటియ చాలును సున్న మేటికిక్.
౫౫౮	ఆతతాయి కెవ్వఁ డాఁగఁగలఁడు?
౬౧౮	ఆమోహంబుననో యలొకికుల నిత్యానందు లిం దద్దిరే!
౭౮	ఇంకం గస్తురిబొట్టు పెట్టకుము తన్నీ! ఫాలభాగంబునక్.
౮౧౪	ఉత్పలగంధిరో యనినఁ డా నూఁహూఁ యటం చిట్లనెక్.
౯౨౦	ఉదయించెక్ రవి చంద్రమండలములో నొప్పొద్ద మేఘావృతిక్.
౧౦౪౩	ఉష్ణీవంబునఁ గట్టవచ్చునె? మదపూర్ణోగ్ర శుండాలముక్.

కమలంబు
సమస్యలు

స మ స్య లు.

- ౧౧౪౪ కమలం బుదయించె వింత గాదా ? మిత్రా !
 ౧౨౧౩ కరి మకరిక్ బట్టి లాగె గాననమునకు.
 ౧౩౩౬ కాంతుడు లేనివేళ గలకంత కిలప్పున నవ్వె గిన్నతోక్.
 ౧౪౫౧ క్రిందికి వంచి రెం డనక క్రిడలతో గొనె మందహాసముక్.
 ౧౫౫౬ భాద్రాతాధిపుడు శేషుకాగిట జిక్కె.
 ౧౬౧౬ గాడిద నెక్కి శంకరుడు గంగను గైకొని వెల్లెఁ గాశికి.
 ౧౭౩౦ చక్కినికొంత వక్షునుఁ జన్దవ గన్నడ దేవి చిత్రమో !
 ౧౮౧౯ చనుబా లిచ్చి సుఖింపఁజేసె రతిలోఁ జంద్రాస్య ప్రాణేశ్వరుక్
 ౧౯౬౦ తరుశ్చము లెక్క దీపముల్.
 ౨౦౨౧ తురకలు సంధ్య వార్తురంట తోయము లీయవె తోయజేక్షణా !
 ౨౧౫౦ త్రాడు భుజంగమై కఱచె దాహము గల్గెను మోవి నీయజే.
 ౨౨౨౬ దరితోఁ గూడి సుఖింప న్నాయముటరా దర్శికరధ్వంసకా !
 ౨౩౧౩ దారముచేఁ జిక్కి చచ్చె వైత్యుం డకటా !
 ౨౪౪౯ దారము లేనిహారము నుదారత నీ కెవ రిచ్చి రమ్మరో !
 ౨౫౫౪ దివి యిదా కాదు ? దైవిముదిన్నె కొంత !
 ౨౬౫౨ దివ్య వెలుంగుచుండిన గదిక్ నలువంకల నిండె జీకటుల్
 ౨౭౪౯ నొంగ సురతమ ! నీ కిడుదును జోహారు.
 ౨౮౪౧ ధవళకొకజుండు దళరథుండు.
 ౨౯౧౨ నననీత ప్రతిమ వహ్నినదును నటించెక్.
 ౩౦౫౭ నారీభగమందు నిల్చె నవరత్నంబుల్.
 ౩౧౬౧ నెలబాలునిఁ జూచి బాల నెలపా లాయెక్.
 ౩౨౪ నోటికి మాటి మాటికి వినోదముగా నరికట్టె మీసముల్.
 ౩౩౨౨ పండితుఁ డెందులకుఁ బనికి వచ్చు నృపాలా !
 ౩౪౫౫ పండ్రెం డేండ్లకుఁ బెద్ది సేయవలదా ? పద్మాక్షి కీకన్యకుక్.
 ౩౬౫౯ పడువొనైనివి పుణ్యకొర్యము లొనర్పక్ లేవు సర్వేశ్వరా !
 ౩౭౫౫ పతితల గోసి వండె నొకపాంథునినాతి మనోహరంబుగక్.

క్రమసంఖ్య	సమస్య	సమస్యలు.
32	౧౨	పతి సోఁకక చూలు గను యువతి మతి నెంతుక.
3౮	౧౮	పద్మము శిక్ష కాప్పదము పాక్షినిశాచర ! నామరాకచేక
3౯	3౧	పార్వతి దశరథునిఁ దనదు పతిగాఁ గోరెక.
౪౦	౨౪	బంగరు డబ్బి బు స్సనుచు బ్రహ్మపదంబును జేరి భాసిలెక.
౪౧	౫౫	భరతఖండమ ! సీతపరిఫలమ కాదె ?
౪౨	3౯	భీష్ముం డంతట నంబవెంటఁ దిరిగెక బృందారకుల్ నవ్వగన్.
౪3	3	భీష్ముని పెండ్లి కేఁగిరంట పిన్నలు పెద్దలు బంధు లందఱుక.
౪౪	౬౨	మంచాలక కిగియించె గుంజలకు నమ్మా ! బిండియక జేగదే.
౪౫	౫	మరమున సన్నాప్తి యొకఁడు మానినిఁ గూడెక.
౪౬	3౫	మఱపై యుండిన తోరికల్ పయికి రా
౪౭	౬	మారెడు గాయలోన నొకమానిని యుయ్యెల లూఁగఁజొచ్చెడిక
౪౮	౨౯	మార్తాండాం దాదయించె నస్తగిరిపై మధ్యాహ్న కాలంబునన్.
౪౯	౬3	యవగర్వవిదారణో స్తహో తరళదృశా !
౫౦	౭	రంభాఫల మెంత రుచియొ రసికుఁడె యెఱుంగున్.
౫౧	3౪	రత్నము లెన్నేఁగ వార్ధి చత్నాకరుఁడె
౫౨	౪౦	రయమున నెండ్రకాయకుహరంబునఁ జీరె గజేంద్రుఁ డాహరిన్.
౫3	33	వచ్చిరాని పయోధరద్యయముతో
౫౪	౧	వికిరాన్నంబిడిపార్వతిక శివుఁడుదాఁ బెండ్లాడె మోహంధుఁడై.
౫౫	౨	విడిచి రెల్లరు బ్రాహ్మ్యమా ! వెల్లిపొమ్మ.
౫౬	3౮	విధవను జూచి భర్త యొరిపేసుక చచ్చెను జూడఁగా జనుల్.
౫౭	3౭	వీడె బలీన్రత నదేమొ విచికిలగంధీ !
౫౮	౨3	విధ్వజు నమ గనియె నని వివేకికె చెలియుక.
౫౯	౨౮	శవముతో రతి సేయ నొక్కచాన జనించెక.
౬౦	౨౫	శారద కొక్కపార్శ్వమున సౌఖ్యము ముఖ్యమి? కుర్మతిప్రభా!
౬౧	౯	శూక్రాగ్రంబున భాసిలెక శుభజలస్తోమంబు కాసారముక.
౬౨	౪౭	సతులవిజ్ఞానమే ప్రజాసర్వశక్తి.
౬3	౪౬	స్తంభాగ్రంబునఁ గూరుచుండుటకు గ్రద్దా ! పెద్ద వైనావటే ?

అవధానాదులలో, పూర్వకపుల భావములు గాకుండ
తాము పూరించిన సమస్య లని శాస్త్రీగాదు పట్టిక వ్రాసి
పెట్టు కొన్నవానిలో పూరణములు దొరకని వివి, (అక్షర
క్రమమున.)

౧. అశ్వభుజా విజృంభణ మహా యనిపించె మృగేంద్రకోటికిక.
౨. అశ్వముకొమ్ము త మొరయ నా ర్చె నిశాచరనాథయూధముల్.
౩. కజ్జల జలములకు మిగులు కజ్జల మున్నే ?
౪. కలికికి గనుబొమలు పడునొకండై తోచెక.
౫. కొంతామణికుచముమీద గాకర మొలిచెక
౬. కొంతా ! రమ్మనియెక యతీంద్రుడు వివేకప్రాధి దీపింపగన్.
౭. కాకర పుపు పూచు నిమ్మకాయలు గాచుక
౮. కుటిలాలక యెడమకన్న కుడిక న్నాయెక
౯. కొడవటిసిడి యర్ధరాత్రి కోడై కూసెక
౧౦. కొడుకా ! రతిసేయు మచుచు గూతురు పిలిచెక.
౧౧. కోడయగంబు చిక్కె దరుకోటరమందున గోతిపిల్లకుక
౧౨. కోడలిరోజు లత్త కెటు కుంచిపంగ యత్నింతురో !
౧౩. చందవరంబులోన నొక చందనగంధికి ... లేదు నూ !
౧౪. చెలియమొగంబుమీదమగచిన్నెలు గాంచెబ్రియండునవ్వుచుక
౧౫. చెలువుగ రామలక్ష్మణులు సీతకుఁ దమ్ములు శంభుఁ డన్నయుక
౧౬. జంచెము లేని బ్రాహ్మణుఁడు జన్నము చేసె విచిత్రరీతిగక.
౧౭. తండ్రీ ! రమ్మని కాఁగిలించె మగనిక దన్వంగి మోహంధయై.
౧౮. దీమంబుల్ పదివేలు చేరినను దీనిక బట్టఁగా శక్యమే ?
౧౯. నన్యం బించుక చెచ్చి నామదికి నానందంబు చేకూర్పవే.
౨౦. నాలుగు నాలుగుక గలిసినక ధర నెన్నిది యైన చాడ్పునన్.

౨౦. నీకంటెక్ మాత లేవరు నిజ మెఱుంగ గిరా !
౨౧. పంకజము ప్రఫుల్లమయ్యె బాబూ ! నికిలోక్.
౨౩. పగదాయయే మనకు శీతభానుం డింకన్.
౨౪. పరహృదయవిచారణంబు పాపం బగునే ?
౨౫. పర్వ తమః కౌమి పుష్పవతుల రమించెన్.
౨౬. పుంశ్చలి మీ కొనఁగుఁగాక పుత్రప్రాప్తిన్.
౨౭. పుంశ్చలి రమించుచువారిపాలుపు దొలంగున్.
౨౮. ప్రస్ఫుటకీర్తిఁ దోచె నిశి భానుఁడు శీతమయూఖమాలియై
౨౯. భావ మెఱుంగలేని నరుని బ్రతు కొక బ్రతుకే ?
౩౦. భాష నశించుకౌరణము పండితులే గద యిజ్జగంబునన్.
౩౧. మద్దులకట్టలోన నొకమానిని యున్నది మన్మథార్థయై
౩౨. మన్నించు టసంభవంబు మనసిజాఁ డబలా !
౩౩. ముల కర్శక్షితిఁ బుట్టి యెవ్వఁడు తపంబున్ జేయఁ డప్రాజ్ఞతన్ ?
౩౪. రంధ్రాగ్రంబున సోమనూజి నిలిచెన్ రాజీవప్రతాక్షితోన్.
౩౫. రమణీకుచంబుమీఁద కొక అంపము కత్తియు రాజహంసమున్.
౩౬. రసికాగ్రేసరచక్రవర్తి కకటా ! రాజ్యంబు లే దాయెఁగా !
౩౭. రాజమరాళకుంతలకు రాజితమధ్యగజేంద్రమధ్యకున్.
౩౮. రానుఁడు ధర్మమున్ జెఱచె రాజులు యోగులు సంతసింపఁగన్.
౩౯. వృషణంబుల్ తల కెక్కి బండితులకున్ వృద్ధాప్యకొలంబునన్.
౪౦. శంఖంబుల్ దివినుండి క్రిందఁబడియెన్ జంభూఫలప్రక్రియన్.
౪౧. శునకం బయ్యెను జక్రి సంతసమునన్ నూర్యాదు లగ్నింపఁగన్.
౪౨. శ్రీమ త్కందనవోలుసీమ వెలయున్ శీతాంశుఁ డుష్ణాంశుఁడై.
౪౩. సంసారమె యోగివరుల సర్వస్వము నూ !
౪౪. సతి సతి గలియుంగఁ బుత్రిసంతతి గలిగెన్.
౪౫. సీతకుఁ గృష్ణమూర్తిపయిఁ జెందిన ప్రేమయె తెచ్చె దుఃఖముల్.

అవధానములు

గా. వీరరాఘవశాస్త్రిగారు చేసిన అష్టావధాన

శతావధానముల పట్టిక.

(దొరకినమ్మనకు దేశకాలములతో)

కాలము	క్రమ సంఖ్య	గ్రామము	అష్ట	శత
కర్నూలుజిల్లాలో				
1913	౧	ఎఱ్ఱగొండపాలెము.	౩	
	౨	కర్నూలు	౧	౧
	౩	సోమేపల్లి మార్కాపురము తా.	౨	
1914	౪	కొలుకుల ..	౩	
	౫	బేస్తవారపుపేట కంబము తా.		౧
1916	౬	అన్నసముద్రము మార్కాపురము తా.		౧
	౭	ఎఱ్ఱగొండపాలెము.	౧	
	౮	మార్కాపురము. ...		౧
	౯	దోరణాల.	౧	౧
	౧౦	గంగుపల్లె ..	౧	
	౧౧	ఎగువ చెల్లోపల్లె ..	౧	౧
	౧౨	కంబము.		౧
	౧౩	రావిపాడు కంబము తా.		౧
	౧౪	తురిమెళ్ల ..	౧	
	౧౫	కొక్కర ..	౧	
	౧౬	అర్దపీడు ..	౧	
	౧౭	ద్వైపము దిన్నె పత్తికొంత తా	౧	
	౧౮	గోవిందపల్లె. ఆళ్లగడ్డ తా.	౧	
	౧౯	చండూరు ..	౧	

కాలము	క్రమ సంఖ్య	గ్రామము	అక్ష	శత
1917	౨౦	నంద్యాల.	౧	
	౨౧	శేవబారు నంద్యాల తా.	౧	
	౨౨	మద్దూరు	౧	
	౨౩	రుద్రవరము ఆళ్లగడ్డ తా.	౧	
	౨౪	పార్లపల్లె. పత్తికొండ తా.	౧	
	౨౫	మట్టిడు	౧	
	౨౬	వేలంపల్లె మార్కాపురము తా.	౪	
	౨౭	దూపాడు ప్రత్తికొండ తా.	౧	
1919	౨౮	గూడూరు.		౧
	౨౯	గుండు పాపాల. కోయిలకూట్ల తా.	౧	
	౩౦	బైకు.	౧	౧
	౩౧	కోయిలకుంట్ల.	౧	౧
1937	౩౨	వెట్టిరి. డోక్ తా.	౧	
1938	౩౩	కర్నూలు.	౧	
1915	నెల్లూరుజిల్లాలో			
	౩౪	వేంకటాపురము పొదిలె తా.	౧	
	౩౫	తర్లపాడు	౧	
	౩౬	పొతకమూరు	౧	౧
	౩౭	పొదిలె	౧	
	౩౮	కాపలి.	౧	
1916	౩౯	పంటలల్లూరు.	౧	
	౪౦	దొనకొండ	౧	౧
	౪౧	నెల్లూరు.	౧	౧
	౪౨	తర్లపాడు పొదిలె తా.	౧	
	౪౩	చందలూరు	౧	
	౪౪	కురిచేడు	౧	
	౪౫	నాగేశ్వమడుగు	౧	

కాలము	క్రమ సంఖ్య	గ్రామము	అష్ట	శత
1915	౪౬	అనంతవరము పాదిలే తా.	౧	
		గుంటూరుజిల్లాలో		
	౪౭	గుంటూరు,	౧	
	౪౮	తెనాలి,	౧	
	౪౯	బాపట్ల	౧	
	౫౦	పేరుకలపూడి, తెనాలి తా.	౧	
	౫౧	కనవడి ఒంగోలు తా.	౧	
	౫౨	అద్దంకి ,,	౧	
1917	౫౩	అనమనమూరు ,,	౧	
	౫౪	నాగులవరము వినుకొండ తా.	౧	
		అనంతపురముజిల్లాలో		
	౫౫	ధర్మవరము, ..	౧	౧
1917		బళ్లారిజిల్లాలో		
	౫౬	అడవాని, ..	౧	౧
(?)		చిత్తూరుజిల్లాలో		
	౫౭	తిరుపతి	౧	౧
1916		నైజాం లో		
	౫౮	క్రొత్తకోట మదనపల్లి తా.	౧	
	౫౯	గద్వాల	౧	
	౬౦	సికందరాబాద్,	౨	
	౬౧	దొంతి (సంస్థానము,)	౧	
	౬౨	నిజాంబాద్ (ఇందూరు)	౧	౧
	౬౩	లద్దగిరి,	౧	౧
	౬౪	మిరంగల్లు	౧	
	౬౫	మనికొండ	౧	౧

కాలము	క్రమ సంఖ్య	గ్రామము	అష్ట	శత
	౬౬	భువనగిరి.
	౬౭	ఇందిరాల
	౬౮	అలంపూరు
	౬౯	కొల్లాపురము.
		మైసూర్ ఇలాకా.		
1927	౭౦	గవునిపల్లె.
	౭౧	బండపల్లి.

—: శాస్త్రిగారిరచనలు. :—

గా. వీరరాఘవశాస్త్రిగారు గద్య పద్య గ్రంథములన్ని వ్రాసిలో సరిగా లెక్క దేల్చి చెప్పట కింకను గొంత పరిశోధింపవలసి యున్నది. ప్రకృతము తెలిసమట్టునకు రచించిన యాశుప్రబంధములును, చెప్పిన ఘంటాశతములును, వ్రాసిన యితర గ్రంథములును కొన్ని. వీనిలో కొన్ని ముద్రితములై నవి, కొన్ని అముద్రితములుగానే యున్నవి. ముద్రితములలోను గొన్ని ప్రకృత ముపలభ్యములు గాకున్నవి.

* ఈగుర్తు పెట్టినవి ముద్రితములు.

—: ఆశుప్రబంధములు. :—

- ౧ *ఆహోబలమాహాత్మ్యము, ౫ ఆ, 1919 గుండుపాపాలలోకర్నూల్ జిల్లా
 ౨ సత్యనారాయణస్థలపురాణము. (?) రుద్రవరములో ,,
 ౩ *త్రిపురాంతక స్థలమాహాత్మ్యము, ౩ ఆ 1933 త్రిపురాంతకములో ,,
 ౪ *మార్కంజేయచరిత్రము(హరకథ.) ,, పేరాయపల్లెలో ,,

—: ఘంటాశతములు. :—

- ౫ * రామభూపతి శతకము. 1914 బేస్తవారపు పేటలో కన్నాల్ జిల్లా
 ౬ * దీనకల్ప ద్రుమశతకము. 1916 కొలుకులలో ,,
 ౭ * విశ్వేశ్వరశతకము. 1917 దూపాటిలో ,,
 ౮ సో మేశ్వరశతకము 1919 గుండుపాపాలలో ,,
 ౯ చెన్న కేశవశతకము (?) మార్కాపురములో ,,

—: ఇతరములు. :—

- ౧౦ సాంబలక్షణ. ౩. ఆ. శృంగారకావ్యము
 ౧౧ * ఆర్యద్యాప్రబోధిని.
 ౧౨ * భగవద్గీత, ద్విపద.
 ౧౩ * ముకుందమాల. (అంధ్రీకరణము)
 ౧౪ * పింగళ హరికథ.
 ౧౫ హైమవతి పరిణయము
 ౧౬ భూ గంగాస్తుతి.
 ౧౭ * సత్య వరలక్ష్మీ ద్రువచరిత్ర. (విద్వాక్ బి. టెన్టస్ 1947, 48, 49) .
 ౧౮ మార్కండేయ నాటకము.
 ౧౯ సీతాకళ్యాణము, ద్విపద
 ౨౦ సీతారామ కల్పద్రుమశతకము.
 ౨౧ వేంకటేశ్వరశతకము.
 ౨౨ కుమార సుబ్రహ్మణ్యచరిత్ర.
 ౨౩ మొదకు సంస్థానాధీశుల చరిత్ర (వచనము.)
 ౨౪ హరివంశము. (వచనము. కొంత.)
 ౨౫ ఐరావత ప్రాశక్త. (వచనము.)

గ్రంథరూపములుగా నున్న వివిధగాక, వివిధ సందర్భములలో వ్రాసిన పద్యములు వేల కున్నవి.

బుచ్చిరెడ్డిపాలెము, ఔకు, దైవముదిన్నె, అనంత వరము మున్నగుచోట్ల ఆశురచనలు చేసినట్లు వ్రాసికొని యున్నారు. అక్కడ చెప్పిన వేవియో! లేకున్న, పై గ్రంథములలో నేవియైన అయియుండివచ్చునో!

అహోబలమాహాత్మ్యము, మార్కండేయ చరిత్రము (హరకథ) ఈగ్రంథములు (వీరరాఘవ సుబ్బరామకవులని) ఉభయకర్తృకములుగా నున్నవి. రాఘవశాస్త్రిగారి వెంట గోపాలుని సుబ్బరామకవి అనుయాయుగా నుండెడివాడు. సుబ్బరామకవికి మీ సాలకవి యని దైవముదిన్నె మున్నగుచోట్ల ప్రసిద్ధి. ఈయన యువ సం. కార్తిక బృశ్పి వారము (16-11-1935) గతించెను.

రాఘవశాస్త్రిగారు వ్రాసినవి యీగ్రంథములే గాక త్రిలింగ, అభినవసరస్వతి, దివ్యవాణి, కల్పవల్లి, గోల్కొండ మున్నగు పత్రికలలో అనేక విషయములనుగుఱించి వ్రాసిన వ్యాసములు విషయప్రధానము లైన వెన్నియో గలవు. ఏవిషయ మెత్తుకొని వ్రాసినను కూలంకష విమర్శనములతో నిండియుండు నని పాఠకులు గమనింపఁ గల్గుదురు.

1940 ఆగష్టులో రాఘవశాస్త్రిగారు బ్రహ్మశ్రీ చతుర్వేదుల అమరేశ్వరశాస్త్రిగారికి (గుంటూరు) పద్యలేఖ వ్రాయుచు అందులోఁ దమరచనలను, వాని పరిస్థితులను గుఱించి

సీ. మసిపాతకన్నను ససి దప్పి ముద్రణ
 కుద్రేక ముడిగిన వొక్కకొన్ని
 జీర్ణపత్రములలో జీర్ణించి క్రిములచే
 ఉష్ణంబులైన పొత్తములు కొన్ని
 ఆశువు లందంద హ్రస్వమయ్యును జిక్కి
 యున్నవి వేనవే లొక్కకొన్ని
 పత్రికాంగనలలోఁ బ్రచురణ కని యేగి
 చెరిగగ మాచు నిల్చినవి కొన్ని

తే. హరిహరీ ! వీరరాఘవవరకవీంద్రు
 సరసరచనానితంబినుల్ సభలఁ బ్రభుల
 నయన హస్తావలగ్నలై నాట్యమాడు
 సమయ మేనాఁటికో యనుజా ! యెఱుంగ.

చ. గత మటు లుంచు; నేడయినఁ గా దన నేల ? దినైకగ్రంథవి
 స్మృతి కిసుమంతయేక వెనుకఁదీయదు లేఖిని; యాశుధారయున్
 గొతుకదు, క్రుంగిపోవదు; వినూత్నవికాసవిశేషవైఖరీ
 గతులను మించు; నిట్టి కృతికన్యల ధన్యత కేమి మార్గమో !

అని వ్రాసియున్నారు. ఈ వ్రాతనుబట్టి శాస్త్రిగారి రచనా
 విశేషములును, వానికిఁ బట్టిన దశలును, తదుద్ధరణావేదన
 యును దెల్ల మయ్యెడివి. ఉచితజ్ఞులగు భాషోద్ధారికు లుండక
 పోరు. కాని శాస్త్రిగా రావేదనపడినట్టు లాసమయ మేనాఁ
 టికో ! కాల మున్నది ! ఘటకు లున్నారు ! జీవన్ భద్రాణి
 పశ్యతి !

—: పండిత ప్రకౌండ ప్రశంసలు. :—

వస్తుగుణము ప్రశస్తమై యున్నపుడు వలదనుకొన్నను
 ప్రశంసలు వచ్చి పడకతప్పవు. అట్టిప్రశంసాసందర్భమున వశ్య

వచస్కులగు పండితకవులు హృదయంగమాభిప్రాయమును వట్టిమాటలతో, గాక ఛందః ప్రభావముతో శాశ్వతప్రతిష్ఠితము చేయగల్గుదురు. అనుగ్రహేచ్ఛ గలిగెనేని నిర్జీవ ప్రతిమలకే లేనిచైతన్యమును జేకూర్చుగల కవిబ్రహ్మలకు సజీవచిత్రములను చక్కదిద్దుట యెంతపని?

రసమును పుక్కిలించు రాఘవశాస్త్రిగారి కవితా వైదుష్యము లీర్వ్యాఖువుల కీసడింత పుట్టించునేమోగాని రసలుబ్ధులచే బ్రశంస లందుకొనుటలో సందేహము లేదు. అవధానములు, ఆశుకవితాప్రదర్శనములు, గ్రంథరచనలు మున్నగు సందర్భములలో పండితకవు లనేకులు ప్రశంసించి చెప్పిన ప్రశంసాపద్యములే పెక్కులు గలవు. అంత చిక్కని వెన్ని యున్నవోగాని యుపలబ్ధము లై నమట్టున కవనరోచితము లై నవి కొన్నిటిలో కొన్ని.

బ్రహ్మశ్రీ. రాళ్లభండి నృసింహశాస్త్రిగారు.
(శాస్త్రిగారి వేదవిద్యాగురువులు)

(ఎఱ్ఱగొండపాలెము, మార్కాపురము తాలూకా.)

ప్రమాదీచ వై శాఖములో (1913). తమయధ్యక్షత క్రింద జరిగిన ప్రథమాష్టావధానాంతమున ప్రశంసించి విజయయాత్రార్థ మాశీర్వాదించిన పద్యము.

చ. నవరస భావవైఖరి, మనఃప్రియ శయ్య, యలంక్రియార్థ గౌరవములు గల్గి, దుష్కువుల రాపిడి కోర్చి, తృణీకరించి, సత్కవు లలరక్ రసజ్ఞ సుఖదాయిని యయ్యెను గాడెపల్లి రాఘవుని కవితృకాంత కసుగండదువో యెవ రెంత లాగినన్.

(బహు శ్రీ) మేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు.
(శాస్త్రిగారి కావ్యగురువులు.)

(ప్రకృతము ఆళ్లగడ్డ, కర్నూలుజిల్లా.)

నల సంవత్సరాదినాఁడు (1916) దొనకొండ (నెల్లూరు జిల్లా) లోఁ దమ యధ్యక్షతక్రింద జరిగిన శతావధాన సందర్భములో

శ్లో. జన్మాంతరాదృష్టవశానుయాత విద్యావశే హృద్యకవిత్వభాజః,
నిమిత్తమాత్రం తవ శిష్యరత్న ! నయం గురుత్వస్య పదే నిషణ్ణాః ౧

శ్లో. దృష్టావధాన మనవద్యవిధానహృద్య
మానంద మేతి హృదయం వచసా మతీతమ్,
ఏత త్సుధారస మనోహర వాగ్ధ్వరీభి
ర్గ్రంథాన్ కరు ద్రుత మనల్పకథావిచిత్రాన్. ౨

శ్లో. విద్యత్కర్ణ గుళుచ్చికాయిత ఏవో ధారాశ ధారాంచితః
రాజద్రాజ సభా నిరంకుశ యశః ప్రాప్తి ప్రమాదాన్వితః,
ఛాత్ర జ్ఞాన కృతాదర స్సుయశసా సంక్షుభితాశాప్రజో
వత్స ! త్వం శతవత్సరా న్నయ మనోహృద్యై స్సుపుత్రై రుత్యః. 3

శా. ప్రారంభించి నాదుగన్నిధిని గావ్యం బెందటో; వారిలో
నీరీతిన్ కవివై మతీన్ శతవధానేచ్ఛన్ సభన్ జేసి, యీ
ధీరోత్తంసులు మెచ్చు, ధారణయు సందీపింపఁ, బద్ధంబు లిం
పారన్ జెప్పుచుఁ గీర్తిఁ గొంటి; ఇది మా కానందమున్ గూర్చెడిన్.

ఉ. ఎన్నఁడు వచ్చు రాఘవుఁ, డీఁ కెన్నఁడు నీయవధానకార్య ము
భృన్వతి గల్గఁ, బండితు లహా యగఁ, జేసి ముదంబు గూర్చు, నిం

కెన్నెఁ డిఁకెన్నెఁ డంచు మది నెంచుచు నుండఁగ నీసభాస్థలికా
సన్నతరీతి నల్పితివి; చాల ముదంబు జనించె రాఘవా !. ౫

ఉ. ధారణ దప్పకుండ నవధాన మొనర్చుట కష్ట మంచు నీ
ధీరులు పల్కుచుండ నిజ ధీబల మొప్పు నొనర్తు నంచు నీ
భారముఁ బూనినాఁడు, కన, బాలుఁడు; చేయఁగలాఁడె ? యంచుఁజే
కూరిన శంకలకా వెడలఁ గొట్టితి విచ్చట శిష్యరత్నమా ! ౬

చ. అమరధునీతరంగ వికచాంబుజ కాండ ద్రవ నృపాళికా
సమ సుకవిత్య సంపదఁ బ్రశస్తిని గాంచిన శిష్యు లీవిధికా
సుమహితరీతిఁ గట్టెదుట సల్పఁగఁ జూడఁగలట్టి భాగధే
యము గలదయ్య ? దేశికుల కందఱుక బరికించి చూడఁగక. ౭

చంపకమాల :— అర గీట్లు.

తిరుపతి వేంకటేశ్వర సుధీవరు లొక్కవిధానఁ గైత క
త్యురుతర నూత్నదోహద మహోత్సవముల్ జరిపించి మించి యి
త్రరుణమునందుఁ బెల్లగ వధానము లెల్లడఁ జేయుచుండ, సం
బరపడి యొంతవారలును బ్రస్తుత కాలమునందు నెల్లడక

బురములఁ బల్లెలంచుఁ గడుఁ బూనికతోడ శతావధాన ము
త్యురుతరశక్తిఁ జేయుదు, మహా యనఁ జేయుదు మంచుఁ జాటి య
బ్బరపడఁ జేయుచుండ, నిట పోలినవాఁడు స్వదేశమందు నొ
క్కొరుఁడును లేకపోయె నని కుందుచు నుండఁగ, నేడు పండితా

దరమును గాంచువాఁడు, నయతత్పరుఁడుకా, మఱి మాదుశిష్యుడై
పఠగినవాఁడు, గాంగఝరపద్ధతి నాశువుఁ జెప్పఁవాఁడు, ని
ర్భరమతికాలి గాడెపలి రాఘవు డొక్కఁడు గానుపించె; మే
ల్తరగతి గాఁగ నీశతవధానము నేఁ డొనరించి చూపె; బా

పుర ! కొఱతల్ దొరంగఁ గడు మోదము గల్గెను; గీర్తి దక్కె; నీ
మరుసకు విచ్చు నంచు విని 'పత్న! యొనర్పు శతావధాన మే
మరుగుగఁ జూడఁగోరితిమి, యట్టులె డాక్టరుగారు, నీసభా
వరులును సంతసం బనెడు వార్ధిని దేలఁగలా' రటంచుఁ జె

ప్ప రహి వహించి సల్పితివి; వహ్వర ! నీకవితాశుధార వి
స్ఫుర దరవింద జాల మధు పూర రసంబులఁ ద్రోచి, మేటిభూ
ధరముల ధిక్కరించు వనితాకుచమండలి నొత్తుఁ బుచ్చి, య
ద్దిరె యనిపించె; మిక్కిలి సుధీజనమోదముఁ గూర్చె; నింక భూ
వరుల సభాస్థలంబులను వర్ధిలవోయి సుగౌరవంబులక,
బరపఁగదోయి కీర్తిసుధ, భవ్యనిచః కుసుమంబులక బరా
త్పరుని యజింపవోయి, గుణవంతులఁ బుత్తులఁ గాంచవోయి యా
దరమున నిన్నుఁ బ్రోచు సతతంబును నాపరదేవి రాఘవా ! ౯

ధ్రువచరిత్ర వ్రాసినపుడు (1941.)

శ్లో. భాస్వత్పన్నగమాళి రత్న కిరణ ప్రాగ్భార హాస్యం ముహుః
కృత్వా, హైమశిలోచ్చయస్య సుషమాం హత్యాచ వినుస్ఫర్జితామ్,
పీత్వా గోపుర గోపురాగ్ర విచల ల్లావణ్య పాథోనిధిం
విద్యద్వందిత! వీరరాఘవకవే! జాగర్తి తే సదృశః. ౯

శ్లో. గుణోత్తరా మక్షరరూపికాం స
దృష్టా మలంకారయుతాం సుభావామ్,
త్వత్కావ్యకన్యా మవలోక్య లోకే
కో వాఽధరాస్వాదరుచిం న వేత్తి ? ౧౦

మ. శతఘంటా కవితాప్రచారమును మత్సన్నిధ్యమం దదృశ
ప్రతిభక ముక దొనకొండలోఁ బొగడితికఁ బ్రస్తవ్య మయ్యారె యం;

చతి బాల్యం బది; నేడు నీధ్రువకథానర్థము జూచితిక;

క్షీతినాథస్తుతిపాత్ర మయ్యె వరలక్ష్మీ నామనందీప్తమై. ౧౧

చ. ప్రతిభ కొకింత పాత్రమును బట్టి పఠించితి వీవు; శిష్యునం
తతి కనురాగ కందళ మితం డనుకీరితి నాకు దక్కె; న
ద్యుత మగుశక్తి నీ కొదవెబో వరశాంభవిత్కృపక బర
శ్మత కృతి కల్పనాభ్యుదయసంపదచే దులఁ దూగు రాఘవా! ౧౨
బ్రహ్మ శ్రీ శతావధానులు, తిరుపతివేంకటకవులు.

ఉ. రాఘవశాస్త్రి! యుష్మదభిరామకవిత్వపటుత్వ ధాటి యా
రా! ఘనపద్ధతిక గని, పురారి జటా పటలానట త్తరం
గౌఘ వియద్ధునీ ఘుమ ఘుమార్భటలక నిరసించి మించెబో
శ్లాఘనఁ జేసి మెచ్చఁదగు చాడ్చున హెచ్చయి మించునేర్చునక.

(తి. శా.) ౧

చ. భవ దసమాన వాక్య శరపంక్తులు నొక్కట నేగుదేరఁ, గా
కవిప నిశాచరుల్ వదనగహ్వరముల్ నెఱ విప్పి ధీమరై
తవ తవ లాడి మూలలన దాఁగక యుందురె? గాడెపల్లి రా
ఘన కవి! మిత్రహృద్విమలకంజరవీ! సరసోల్లసద్దవీ! ౨

క. శ్రుతిసంహితావిదుండవు
మతిమంతుండవు కవిత్వమంజుల మేధా
న్వతుండవు సాహిత్యధృత

ప్రతుండవు వినుతింపదగవె? రాఘవశాస్త్రి! (వేం. శా.) 3

బ్రహ్మశ్రీ అభినవతిక్కన దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు.
(నెల్లూరు.)

1916 జూన్ 26 వ తేది నెల్లూరు టౌన్ హాలులో
బ్రహ్మశ్రీ వావిలికొలను సుబ్బారావుగారి యధ్యక్షత క్రింద
జరిగిన శతావధానము ముగిసిన తరువాత

చ. ఇరువదియైదువత్సరము లేడ ? గుణోజ్జ్వలదాసు వా క్షమ
త్కారణ శతావధాన కవితా పరిపాకరసం బి దేడ ! మీ
గురుతర పాండితీపటిమకున్ గిరిపుత్రీ కృపాకటాక్షుని
స్ఫురణమ కారణం బనుచు బోలఁ దలంచెద వీరరాఘవా ! ౧

తే. తోచు నొకచోట, నొకచోట దోచుకొందు
సరస సందర్భ మవధానమునుమందు;
ఏటి కీకొద ? నిలువఁ దలఁ గృతులు వ్రాసి
గడన నేయుము కీర్తి రాఘవమనీషి ! ౨

ఉ. ఆరయ సంస్కృతాంధ్రములయందు నిరగ్గళ సాహితీ చమ
త్కారము మీకుఁ గల్గి యవధానమునంద ప్రకాశమయ్యె; మీ
సార కళాప్రవీణతకుఁ జాలిన గ్రంథము నొందు వ్రాసి వా
ణీ రమణీ కటాక్షసరణిన్ జరితార్థము గాంచు ముర్వరన్. 3

ఉ. గాలికీ బోవు పద్యములె గా కవధానములందు నెట్టి ధీ
శాలికినైన భావ రస సంభృత వాగ్రచనల్ ఘటిల్ల ; వీ
లీలఁ బ్రబంధశైలులకు లేశము తగ్గక ప్రజ్ఞఁ జూపు వా
చాలత మీ పరాంబికయై సత్యము గా నిడె వీరరాఘవా ! ౪

చ. ఎరుగనివారి యల్లరుల కేమి ? సమగ్రసోత్తరంబుగా
నిర వగు పద్య మొందు రచించిన మెచ్చరె విద్వదగ్రణుల్ ?
సరసత మికవిత్వమున సర్వవిధంబుల నొప్పుచున్న ; దీ
సరణిని జూచి సత్కృతు లొసంగఁగలేని రసజ్ఞు లందురే ? ౫

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రిగారు.

(కరవది, ఒంగోలు తాలూకా)

ఈగ్రంథభాగమున 28 వ పుటలో నున్న రెండు పద్య
ములేగాక మఱిరెండు.

ఉ. శ్రీపతి దివ్యపాద సరసీయహ నిర్య దమర్త్య దీర్ఘికా
టోప జవాతిమంజుల పటుస్ఫుటనాద వచః పరంపరా
రోపిత కీర్తిచంద్రికల రోదసి నించుచు సంచరించు గా
డేపలి వీరరాఘవుని తీవిని గాంచిలికే సభాసదుల్ !

౧

ఉ. ఓఘ తరంగ సంఘ సముదగ్ర పరిస్ఫురిత ప్రభావ వి
ద్యా ఘనతావిశేష సముదారమహార్పణి వేగ నిస్సర
ల్లాఘవమై నిరర్గళ విలాస కళా రచుణీయమైన మా
రాఘవశాస్త్రికావ్యము నిరంకుశ మన్న ను లోప మున్నదే?.

౨

బాలనరస్వతి శ్రీమాన్ బుక్తపట్టణం శ్రీనివాసాచార్యులవారు
(నై జాం, ఆత్మకూరు సంస్థాన విద్వాంసులు.)

వీరు చెప్పిన ప్రశంసాపద్యము లీగ్రంథములో 24 వ
పుటలో నున్నవి. అటఁ జూచునది.

బ్రహ్మశ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు.
(లలితాకుటీరము, సికందరాబాద్.) (16-1-1938.)

క. అవరళ గంగా వీచీ
ప్లవమాన విలాస భావ పావన మగు మీ
కవితాప్రవాహతటముల
నవగాహింపంగ నబ్బె నని హర్షింతున్.

౧

క. మేఘము స్మృతిఁ దవులును భవ
దోఘప్రాయాంధ్ర సంస్కృతోభయభాషా
లాఘవ కవితాయత ధా
రా ఘనధర మఱియునపుడు రాఘవశాస్త్రి !.

౨

బ్రహ్మ శ్రీ అష్టావధాని ఉప్పల పిచ్చయ్యశాస్త్రిగారు
(సోమేపల్లి, మార్కాపురము తాలూకా.)

సీ. శ్రీ భారతుల సరసింహశాస్త్రి కృపాక
టాక్షామృత రసాస్తి సంకురించి
భగవ త్యుపాసనాబలముచేఁ గ్రంజాయ
లంతంత కెదుగ మాతాకు వేసి
దైవముదిన్నె రామావనీపతినభా
కాయమానమునందుఁ గలయ నల్లి
గద్దాల మొదలుగాఁ గల నృపాగ్రణులయా
స్థానమధ్యములఁ బుష్పములు పూచి

తే. ఇపుడు పరిణత ఫలతతు లెనక మెనఁగఁ
దనరు చున్నది నీ కవిత్వమృదులతిక
గాడెపల్లి మహాన్వయ కంధి చంద్ర !
ఘన సుగుణ సాంద్ర ! వీరరాఘవ కపింద్ర !

సీ. వ్రాసినాడవు కవివ్రాతచిత్తానంద
కరములై తనరారు గ్రంథములను
వేసినాడవు శేముషీవిశేషాస్తి భూ
ధవుల సన్నిధి నవధానములను
కొసినాడవు వాదఘోరాసిధారచేఁ
గుకవి గర్వలతానికుంజములను
పూసినాడవు హరిదూర్భరికుండ్యములందు
ధనశోరుక్మీర్తి సుధారసంబు

తే. వేసినాడవు గళశీమ వేలకొలఁదిఁ
బ్రకట బిరుదాంకితములైన పతకములను

నీకు సరి యెవ్వ రీ ధరణీతలమున ?

గాడెపలి వీరరాఘవ కవివచణ్య !.

౨

ఉ. కాకవి గర్వభూయహ నికాయము వేకులతోఁ బెకల్చి, భ

ద్రాకర భూభృ దీశ నికటైకవిహాఃవిజియై నిరంతరా

స్తోక రసాతిశేక రయ శోభితయై కవిబంధ్యయై త గణ

నీకవితాసరస్వతి మనీషివతంసమ ! వీరరాఘవా !

౩

మత్తేభమాలిక :— ౧౨ గీట్లు.

ఒకచో శంభు జటాటపి పరిలుత ద్ద్యోవాహినీ నిర్మలా ,
ర్మి కదంబ స్ఫుట నర్తనక్రమ జవా మేయ ప్రమేయంబు, వే
టాకచో నిస్తుల గోస్తసి ఫల గుళుచ్చోద్భూత మాధుర్య, మిం
కొకచో శారద చంద్రమః కిరణ నిష్ఠూతాంబు సంపర్క సా

ధక తాదాత్మ్య ద్రవీధవ చ్చుశి శిలాంతర్వాహినీ వీచికా
నిక రావేగ వికర్ష మాణ తటభూ నిక్షిప్త సప్తచ్ఛదో
త్థ కన చ్ఛీతల వాలుకా శకల వైత్య స్నిగ్ధ సౌరభ్య, మొ
క్కొకచో యావన ఘూర్ణ లోల నయనాన్యోన్యపకర్షక్రియా

ధిక పీనస్తన కర్కశత్వము కడున్ దీపింప, శబ్దాన్త చి
త్ర కళాకాశల ముల్లసిల్లఁ బటు ధారా ధోరణీ ధారణా
స్వకపోతోచిత కల్పనా చతురమై భాసిల్లు నీకైత సా
ర్థకమై వర్ణలు వీరరాఘవ కవీ ! ప్రత్యగ్ధ భూభృతపవీ !

౪

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని ఉప్పల. వేంకటశాస్త్రిగారు

(ముడివేముల, మార్కాపురము తాలూకా.)

సీ. పదసౌష్ఠవమునకుఁ బ్రతిభ మఱింత గ

ల్లింపఁజాలెడి కుంటులేని నడక

మంజులధ్వనికి సమంజస మగు మైత్రీ
 గూరుపఁ జాలు గంభీర భావ
 మభినవ రసిక జనాభికిఁ దనశైలి
 నేరిపించెడి యలంకార మహిత
 చంపకోత్పల మృగు శయ్యా విరాజిత
 ధరణీ పురందర దర్శనీయ

తే. రాణ్యహేంద్రాధిపుని మందిరమునఁ గవి ని
 లింపనాధులచేత లాలింపఁబడిన
 కావ్యకన్యక ప్రేమ సీకరముఁ బట్టె
 గాడెవలి వంశ్య! పీరరాఘవ మనీషి !.

౧

చ. నిరుపమ సత్కవిత్వరమణీమణి నుచ్చరకొట్టి దానితో
 సరసము లాడు నేరుపు రసజ్ఞశిఖామణి! నీకుఁ దప్ప నె
 వ్వరికిని లేదు నిక్కముగ; వహ్వరె కాకవి దుర్మచాపహా
 త్కరచణ రాఘవాభిధ! సుధాకరశశ్వదనూన సద్యశా !

౨

ఉ. నవ్య కవిత్వతత్త్వకలనక గడిదేటి, రసప్రధాన స
 త్కావ్యతతిక రచించు కవికాంతులు నూర్లకొలందిఁ గల్గినక
 భవ్యయశోవిశాల! జనపాల బహూకృతపాత్ర! మిత్ర! నీ
 కావ్యమే నవ్య, మగ్రసికస్తవనీయము రాఘవాభిధా !

౩

బ్రహ్మశ్రీ శతావధాని గౌరానన్దుల. రామకృష్ణశాస్త్రిగారు
 (కర్నూల్ మునిసిపల్ హైస్కూల్ తెలుఁగుపండితులు.)

సీ. ఆశుధాశాకవిత్వాతి నైపుణిఁ జాటు
 గలము నాఁపక వ్రాయఁ గలుగుధాటి
 రసవత్ప్రబంధ నిర్మాణశక్తిని జాటు
 నవనవాలంకరణప్రసక్తి

సర్వంకవప్రజ్ఞఁ జాటు నూతనభావ
శబ్దార్థయోజనసాహసంబు
శతవధానవిధాన చాకచక్యముఁ జాటుఁ
బ్రౌఢ దీర్ఘ సమాస పాటపంబు

తే. గద్దవాలాది ధారణీకాంతసన్ని
ధానకీర్తి నిధాన విద్యాప్రసంగ
సంగతిని జాటు బహువిధస్వస్థరచిత
కంకణావళి పీరరాఘవ కపింద్ర !.

౧

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ మేడవరము సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు
(కడప మునిసిపల్ హైస్కూల్ తెలుగుపండితులు.)

క. సద్యః పరనిర్వృతిదము
లుద్య దలంకార గుణగణోత్కృష్టంబుల్
హృదయములు భవద్విరచిత
పద్యము లతిరసము లనఘపదభావంబుల్.

౧

ఉ. ధారల రాహుదప్త హిమధామ నిర్గళ నిర్గళ తుఫా
ధారల శారికా ముఖ విదారిత చూత మరంద కీకరా
సారల నన్నవ ప్రసవసాయక సాయక నాయకాసవో
దారల నద్దిరా ! యవక తప్పదు గీష్పతికేని సత్కవీ !

౨

బ్రహ్మశ్రీ కాసలనాటి సుబ్బారాయకవిగారు
(కొలుకుల, మార్కాపురము తాలూకా.)

చ. పరిణత గోస్తనీ రుచిర భావము లెన్నఁగ నేల ? సర్వతో
భిరుచుల పాఠకోత్తములఁ బిల్చుచు వింహనరించు; నిట్టి మీ
విరచన లెందుఁ జూచినను వేనకు వే; లిటు వ్రాయునేర్పు నె
వ్వరు గిరి గీచి చెప్పి ? రది ప్రాక్తన పుణ్యమ గాక దేశికా !

౧

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాక్ సంగుభౌట్ల నరసింహశాస్త్రిగారు
(కర్నూల్ కోల్సు మెమోరియల్ హైస్కూల్ పండితులు)

ఉ. భావిము లుల్లసిల్లఁ, బడబంధము మైత్రిని వీడకుండ, న
ర్థావళిసంగ్రహంబు సముదంచితపద్ధతి జాఱకుండ, నా
నావిధపాత్రపోషణ మనాచితిజుష్టము గాకయుండ మో
దావహ మయ్యె నీకవిత యద్దిర ! రాఘవశాస్త్రి సత్కృపి !

సీ. ఒకమాటు నన్నయ సుకవించందంబున
నక్షరరమ్యత నాదరించి
ఒకమాటు శ్రీనాథునకు సాటి యా ననఁ
బ్రాధ దీర్ఘ సమాస ఫక్కిఁ జూపి
ఒకమాటు పోతన శొజ్జయావిధమున
సహజధారాశుద్ధి, జక్కదిద్ది
ఒకమాటు పెద్దన కుద్దియో యనునట్లు
జిగిబిగికైతలఁ జేర్చి హర్చి

తే. వివిధకవితామనోహరవీధులందు
సంచరించెను నీకల మంచితముగఁ
బ్రాంజలీకృత రాజాధిరాజచంద్ర !
నూత్తి నిస్తంద్ర ! రాఘవ సుకవించంద్ర !

సీ. రాజనరేంద్రుని రాణ్యహేంద్రంబున
శబ్దశాసనుసుశిక్షణల నంది
మనుమసిద్ధీశ్వరు ఘనసింహపురిలోన
సోమయాజుల బహుశుత్రుల నంది
మండిత రెడ్డిరా ట్కొండపీట్పురిలోనఁ
గవిరాజు బహుమతు లవధరించి

వెను గృష్ణరాయల విద్యానగరమందు

తాతయ్యపూర్వపద్ధతుల నేర్చి

తే. ఇపుడు శ్రీకృష్ణరామావసాంద్రచంద్రు

గద్దవాలను దమసమక్షమునఁ జేరి

ప్రోడతన మందెఁ గైత యిక్ పూవుఁబోడి

సరసకవిధుర్య ! రాఘవశాస్త్రివర్య !

బ్రహ్మశ్రీ గొట్టిముక్కల కృష్ణమూర్తిగారు

(శాస్త్రి)గారి శిష్యుఁడు, గద్యాల.)

ఉ. వ్రాసిన పద్యరత్నములు రమ్యములై మనయాంధ్రమాతకై
చేసిన రత్నహారముల చెల్విన నొప్పచు నున్నవయ్య, మీ
కాసనముల్ మహాప్రథితసత్వులు పూర్వయుషుల్ వచించు ధ
ర్మాసన వాక్సుధారసమునందలి సారమె గాదె దేశికా !

౧

మ. శ్లోధమా పూర్వపు టాంధ్రరాజ్యవిభవైశ్వర్యమ్ము లొక్కుమ్మడిక
బృఘులం బైన గభీరపద్యతతిచే రేకత్తఁగాఁ జేసి, యాం
ధ్రధరాధీశుల కీర్తికాంత కొక స్థానం బిచ్చి, యాంధ్రోర్వినిక్
బ్రథితం బౌ నటు మేలుకొల్పినది మీవైషమ్యమేగా గురూ !

౨

బ్రహ్మశ్రీ విద్యాక గొట్టిముక్కల గోపాలకృష్ణశాస్త్రిగారు

సంద్యాల, మునిసిపల్ హైస్కూల్ సహాయాంధ్రపండితులు.

మ. భవదీయోన్నతి మూర్తయందున నెగా భావించితిక్ గాని, మీ
యవధానప్రతిభోన్నతిక్, సుపద దీప్యమాన్న భావోన్నతిక్,
కవితా నిర్య దవార్య సంఘటిత వాక్యప్రాధిమాత్యున్నతిక్
సవిమర్శంబుగ వీరరాఘవ కవీశా ! చూడఁగాఁ గల్గితిక్.

౩

కా. ఆశాంతంబుల మీకవిత్విత లయ్యారే ! విజృంభించి పృ
థ్వీశాళి ప్రణయానురాగ జల సుందీప్తంబులై సద్గుణ

ప్రాశస్త్య ప్రసవాభిరవ్య ఫల సంభావ్యంబులై మాకు ది
వ్యాశీర్లాభము లిచ్చె రాఘవకవీంద్రా! సద్బుధగ్రామణీ!

౨

శ్రీమాన్ అమరచింత వేంకటాచార్యులవారు

(అమరచింత, వైజాం.)

శా. నాణీయస్తర తారహరములవిన్నాణంబు మే లెన్న గీ
ర్వాణాంధ్రామృత పూర పూరిత పద ప్రౌఢ ప్రయోగంబు లా
వాణీదేవీయ నీముఖాబ్జమున నావాసిం చెనో కా, కిటుల్
రాణింపం గలదే? భవత్కవనసారస్యంబు విదవ్కపి!

౧

సీ. శర దబ్బ మకరంద ఝర సోదరంబులై
యలరారు నొక్కొక్క నెలవునందు
గంభీర సౌర గంగాప్రవాహములీల
జానొందు నొక్కొక్క చాయయందు
మలయానిల కిశోర చలన సఖంబులై
తనరారు నొక్కొక్క తావునందు
ప్రావృట్టయోదధారాపాతములపెంపు
వాటిల్లు నొక్కొక్క పట్టునందు

తే. ప్రకట శరదెందు సాంద్ర చంద్రికలమేల్చి
సౌభగు నగుచుండు నొక్కొక్కచోటునందు
నదిర! నీవైలి వర్ణింప నలవి యగునె?
గాడెపలి వీరరాఘవ కవిశశాంక!

౨

సీ. నానావనీశ్వరాస్థానాంగణంబుల
నభినయించెను మేటి యాటకత్తె
పలు తెఱంగుల భావ పరిపాటి రసికుల
వలచి తా వలపించు వన్నెలాడి.

తగువృత్తిఁ బాడిమైఁ దనయేలి నాతని
 కీర్తి నిల్పెడు పెద్ద శేస్తురాలు
 క్రొంగ్రొత్త కీర్తి కూతులకొ గనుచుఁ బా
 లించెడు పచ్చి బాలెంతరాలు

తే. నైవార సంచార భీరయై పరుల కాత్మ
 భావ మీని శరీష మృద్వంగి సతత
 యావనసమేత నీకవితాత్మజాత
 గాడపలి వీరరాఘవ కవిశకాంక.

3

బ్రహ్మశ్రీ మేడవరము సుబ్బరాయుడు కవిగాదు
 (పోలేపల్లి అగ్రహారము, నెల్లూరుజిల్లా.)

వీరు వ్రాసిన ప్రశంసా పద్య మిందు 85 పుటలో
 నున్నది. అందుఁ జూచునది.

శ్రీయుత శతావధాని దోమా వేంకటస్వామి గుప్తగాదు
 (ప్రకృతము బెజవాడ.)

చ. కవులను గాంచినాడ సదఖర్వుల నెందఱీ నేని, మీవలెకొ
 మివులఁగ మిత్రభావమతి మేకొని వైరివచస్తమోనికొ
 య విభవహారులై యల మహానట తుంగ జటాటపీ నట
 త్ప్రవిమల గాంగధాటిఁ దగు రమ్యకవిత్వ మెసంగువార నీ
 యవని న నేకు లుండ రని యాత్మఁ దలంచెదనయ్య వీరరా
 ఘవకవివర్య! ప్రోల్లస దఖండ యశస్సువిలాస భాసురా !.

మ. గదవాలాది సమస్త భూరమణ ముఖ్యశ్రీ సభారంగ రం
 గ దుదారాభ్రధునీ తృణీకరణ నిష్కలుష్య కీర్తిచ్ఛటా
 ముదితాశేష కపింద్ర రాఘవ కవికొ మోదంబుతోఁ గూర్చిన
 ట్టిదశకొ గాంచినవానిపున్నెమును ధాటికొ బల్కఁగా సాధ్యమే? ౨

౧

విద్వాన్ మద్దులపల్లి వీరరాఘవశర్మ.

(ప్రకృతము నంద్యాల మునిసిపల్ హైస్కూల్ సహాయాంధ్రపండితుడు)

సీ. కవిసింహ మని తోఁప గర్జించి తిరుపతి

పండితసభలోనఁ బ్రబలినావు

నెల్లూర నుల్లాస మెల్లవారికిఁ గల్గ

నవధానములఁ జేరు నందినావు

గద్యాల సంస్థాన కవిరాజువై యుండి

కీర్తి ప్రతిష్ఠల గెల్చినావు

ఆబాల గోపాల మాదల లూఁపంగఁ

జాటు పద్యావళిఁ జాటినావు

తే. అతి విషమ సమస్యల నెల్ల నాశుధార

భావ గంభీర పద్యాలఁ బరికినావు

అపరశ్రీనాథ చిరుదాన నలరినావు

వీరరాఘవ కవివర్య వినుతచర్య.

౧

శా. నీవాధాటియు, నీకవిత్వఝరియున్, నీయాశువేగంబు, నీ

భావోదాత్త సమాస వైఖరియుఁ బైపై వీర ధారాశ్ర ధా

రావేశంబున హెచ్చి వచ్చి పడు మర్యాదల్ విలోకింప నా

రా! విశ్వంబున వీరరాఘవుడవే యైనట్లుగాఁ దోచెడిన్.

౨

బ్రహ్మశ్రీ చతుర్వేదుల అమరేశ్వరశాస్త్రిగారు. (గుంటూరు)

గద్యాలాస్థాన విద్వాంసులలో నొకరును, ... గద్యాల ప్రభూత్తింసులకు బహుమాననీయులును నగు బ్రహ్మశ్రీ గాడేపల్లి వీరరాఘవ కవి మహోదయలు... సంస్కృతాంధ్ర ములయం దందెవేసిన విద్వాంసు లగుటయేగాక చతుర్విధ

కవితాప్రపూర్ణులై శతావధానాదు లొనర్చి యాంధ్ర పండిత
లోక చిరపరిచితులై యున్నవారు.

(ధ్రువచరిత్రలోని తొలిపలుకునుండి.)

తే. కాంచి వడఁబోసి తిగుచు చిక్కని మరంద,
మేరి యెలిచిన పక్వకర్పూరకదలి,
కలయ మాఁగిన గోస్తనీఫలగుళుచ్చ
మన్న ! నీయాశు కవితా మహార్వ సరణి.

బ్రహ్మశ్రీ వాజపేయయాజుల రామసుబ్బరాట్కవిగారు.
(న్నేహలతాకవితాసంఘము, కొల్లాపురము, నైజాం.)

ఉ. కమ్మని యాంధ్రభాష నుడికొరపుసాంపు, రసంబు పెంపు, భా
వమ్ములయింపు, శబ్దములవైఖరి, బల్మధురం బెసంగు వా
క్యమ్ముల మేల్చుమత్కృతుల యందము చందము లివ్వి యెల్ల నీ
సామ్ములె పో గణించి యెటుమాచిన రాఘవకాస్త్రీ) సత్కవీ!

ఉ. చాటి నచింపబోలుఁ దమసాహసమైన కవిత్వధాటి, యు
త్వాటిత శత్రుకోటి పరిపాటి, రసప్రచురార్ధరత్నవ
త్వేటి నవోన్మిషత్ప్రతిభ వెల్లిన మంజులభావకోటి; వే
యేటికి ? నీకు సాటి మఱి యీవె సుమీ కవివీరరాఘవా!

ఉ. పెద్దపు సద్గుణంబులకుఁ, బెద్దపు సత్కవికోటిలోపలక,
బెద్దపు పండితావళుల బెద్దపు; వేఱుగఁ జెప్ప నేల ? నీ
పద్దెములందుఁ గాన నగునావమె, దీర్ఘసమాస పుష్టియే
పెద్దఱికంబుఁ జాటు సరవిక నెఱవిందుగ నెందు సత్కవీ!

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ మద్దులపల్లి నరసింహశర్మగారు
(ప్రకృతము ఇండియన్ రైల్వేస్కూల్ పండితులు, గుంతకల్లు.)

కా. వేగాటోప వినిర్దితేశ్వరజటా వీధీపత ద్వాపినీ
వేగంబై తగు నాశుధార బిగువై వెల్లొందు మీకైత మే

ల్బాగుల్ వద్దనుకొన్నవారికిని నాహ్లాదంబు చేకూర్చుగా !
శ్రీ గాడేపలి వీరరాఘవకవీ! చిర్రూపవాగ్భా రవీ!.

౧

తే. సహజస్పృష్టిని సల్పెడు స్రవ్యకన్న
మిన్న యగుఁ గవిబ్రహ్మ యటన్న నుడిని
సార్థకముఁ జేసె రాఘవకాస్తి యటై
పందిని మదేభముగ మార్చి వైచి యార!.

౨

సీ. కల్పనాచాతురి కమనీయ మంచును
 ‘గుంటూరి చేద’ తా గ్రుద్ది పలుకు
ప్రాథంపు వైలి స్వభావసిద్ధం బని
 వచియించు ‘సులభంపు’ బద్యపంక్తి
ఆత్మగౌరవ మెన్న నతని సొత్తే యని
 పల్కు ‘నెల్లెత్తి’ ‘యావాసమాని’
శ్లేషాక్షులకు పుట్ట శ్రీరాఘవుం డని
 ‘ద్విజశబ్ద’ పద్యంబు వెల్లడించు

తే. ‘వికిర మిడల’ జేసి శివునకుఁ బెండ్లిఁ జేసె
పూత మెఱుంగులకుఁ బసిండి పూత వెట్టె
ననుచు గద్వాల, రామరాష్ట్రనులు మెచ్చి
రవుర ! యెంత ఘనుడవు రాఘవ కవీంద్ర !

బ్రహ్మశ్రీ రెంటుచింతల వేంకట సుబ్రహ్మణ్యముగారు
(మార్కాపురము.)

తే. పండితులఁ జూచి గిరురించు ప్రాథులైన
కవులపైఁ గాలు దువ్వు పకొల్ప నవి,
శ్రీ సేయును కువిమర్మకౌలి నెల్ల
భగని అమ్మయి రాఘవ ! తమరికైత.

తారణసంవత్సరాపాథ బహుళములో నేను కర్నూలు వెళ్లి అలంపూరు తేత్రము చూడఁబోవుచుండఁగా రాఘవ శాస్త్రిగారు రైల్వేస్టేషనులోఁ గాన్పించి 'మూడు నెలల నెలవుదినములలో నా కోసమై మూన్నాళ్లు వెచ్చఁబెట్టవా?' యని కోరఁగా అట్లే యని అలంపూరునుండి గద్వాల వెళ్లి ఆపాథ బ 2 నుండి ౧౨ పర్యంతము (1944 జూలై 12-17 వఱకు) ౬ దినములు వారి కవితావ్యాసంగము నొకముఖ మునకుఁ దేవలయు నని తదేక దీక్షగాఁ గూర్చుండి ప్రయత్నించి, అన్నిదినములుగూడ శీర్షికలు వ్రాయుట, కొఱవ నరవలు వారు చెప్పఁచుండఁగా గ్రంథములోని కెక్కించుట, వారు చేసిన యవధానాదికములను పట్టిగట్టుట యింతమాత్రమే చేయఁగలిగి, చేయఁదలఁచుకొనిన పని యప్పటిలోఁ దెమలునట్లు తోఁపక పోగాఁ గార్యాంతరము లుండి యప్పటి కంతటితో నాఁచఁదలఁచుకొని నెలవు గోరుచు

మ. ఒకటా? రెండ? మఱొండ? వేనకును వేలో లక్షలో యున్నయట్లు కనం బడ్డవి పద్యముల్ ; ముగియునట్లుల్ సేయఁగాఁ జూడ సేండ్లకు నైనక సరిపోవవచ్చు; దినముల్ చాలంగ రా వేట, సేటికి నాకున్ నెలవిమ్ము, వేటొకతఱిన్ డీ కొండ మెమిశ్రమా !. ౧

అని 'వారు కొన్నిదినములు నాకొఱకై వినియోగింపవా?' యని యన్నందులకై వ్రాసి ఆవల అన్నాళ్లు వారి కవితాపరిశీలనము చేసినందులకుఁ గల్గిన సంతోషమును బట్టఁజాలక నా వ్రాసిన పద్యములు:—

సీ. కొండలపైనుండి గుండ్లు దొర్లించుచు

వడి దూఁపు నెలయేటిదుడుకుఁదనము

పెటపెటార్భటులతోఁ జిటిలి మ్రబ్బులనుండి

తెగిపడు పిడుగుల తీండ్రతనము

భూనభౌంతరముల నూని యవిచ్చిన్న

ధాటి నేతెంచు మిన్నేటిధాటి

తళుకు తళు క్కని తులకించి మించు క్రొ

మ్మించుల పెనుమిఱుమిట్లదాట్లు

తే. ఎత్తుగడలందు, శబ్దవిజృంభణమునఁ,

దెంపులేని సమాసాలఁ, దెఱు సుస్థరణ

నెందుఁ జూచిన మీ కైతలందు వెలయు

గాడెపలి వీరరాఘవ కవివరేణ్య !.

౨

సీ. దుడుకుడనంబుతోఁ దూఁగియాడుటె గాని

నాలి వోయిన చచ్చు నడక లేదు

అంబరచుంబి భావాకర్షణమె కాని

క్రింది చూపుల జేబెరింత లేదు

పుంఖాను పుంఖిత సుస్థరణంబులే కాని

యోజించి చెప్పెడి యోజ లేదు

ఉడివోని యాదాత్మ్య మొప్పుచుండుటె కాని

సందర్భ మెఱుంగని జాడ లేదు

తే. పుట్టు బుడకలనుండి యిప్పట్టుదాఁక

నేకధాటిని మీకవితాకుమారి

యేమి పోకడలం బోయి యెసఁగెనయ్య !

గాడెపలి వీరరాఘవ కవివరేణ్య !.

౩

న. నిలిచినఁ గూరుచుండిన్ న నేకులలోపల రెండు మూఁడు జే

నలికును బైపయిన్ మిగు లనందగు మూర్తి నొసంగినట్టి యా

పలుకువెలంది, పెన్నిటి యపప్రథ పాల్పడకుండ నీదుకై
తలకును నట్టి కీర్తి నిడి ధన్యత గాంచెను జూపె సత్కవీ!.

౪

మ. చతురాస్యం డెటువంటి నేరుపనియై సాగించినన్ గూడ నం
దతుకుల్ తప్పవు నూడు; రాఘవకవి ప్రాగ్గేసరాకారవీ
ర్ణతకున్ దగ్గ కవిత్వమున్, బ్రతిభయున్ గల్పించి, కాల్పిండ్ నూ
ర్జితమా వస్త్రము నేయు మగ్గమును సృష్టింపంగ లేఁడాయెఁగా!.

౫

ఉ. ఎక్కడ వ్రాసినాఁడవో! యహీనతరాశుకవిత్వధారకుఁ
జిక్కఁదనంబుఁ గూరిచి, స్పృశించిన భావముసందుగొందులక
జిక్కు దొలించి, యాచితికి నేరుపు గూరిచి, యెందుఁ జూచినక
జిక్కఁగ నీదుకైత కొనసాగెను రాఘవశాస్త్రి సత్కవీ!.

౬

ఉ. వచ్చిన పద్యమట్ల చదువంబడు నంతియ కాని క్రొత్తగా
నచ్చునఁ దీర్చుచున్న విషయం బని యించుక దోపనీవుగా!
యెచ్చట నేర్చి తాకు? వరరే! కవిరాఘవశాస్త్రి! చూడఁగా
నచ్చతురాస్యరాణియె ప్రియంపడి నాలుకపై వసించెనో!.

౭

శా. ప్రారంభించు శతావధానములయం దప్టావధానంబులక
ధారా ధోరణి ధైర్య ధారణలు సంధానింప నా; నందున
స్మిరల్ దిట్టలుగాఁ గనంబడుదు రన్నింటన్ విచారింప; న
య్యారే! రాఘవశాస్త్రి సత్కవివరేణ్య! యెంత ధీరుండవో!

౮

1941 నవంబరు 12 వతేది నేను దైవముదిన్నె
రామారెడ్డిగారిని జూచుటకు బెళ్ళగల్లు (ప్రత్తి కొండ
తాలూకా) వెళ్ళినపుడు, రెడ్డిగారు చెఱువువైపు విహారా
ర్థము వెళ్ళి మాటలసందర్భమున రాఘవశాస్త్రిగారి యలోక
సామాన్య ప్రతిభావిశేషములను బ్రశంసించుచు నాతోఁ

జెప్పిన విషయమును గూర్చియు, 1944 జూలై 15 వ తేదీ రాత్రి గద్వాలాస్థానపండితులలో నొక రకు శ్రీమాన్ దేశికాచార్యులవా రేదో 'రాణిగారితో ఏవిషయమైనఁ జెప్పవలసిన సందర్భములో ధైర్యముగాఁ జెప్పెడివారు మీకంటె నెవ రున్నా?' రని (ఆచార్యులవారి స్వవిషయమును గుఱించినది) నేను వినుచుండఁగాఁ జెప్పినది చేర్చియు వ్రాసిన పద్య మీఁకిందిది:-

మ. చెవులారన్ విని చెప్పనట్టి వివి 'యా' తేపింతురే గాని రా
ఘవళా స్త్రిప్రతిభావిశేషముల నాకొంక్షింపరై' రంచ భూ
ధవుఁ డాదైవముడిన్నె రెడ్లి పలికెన్, 'ధైర్యంబుగాఁ జెప్ప మీ
రె చలంతుల్ మఱి లే' రటంచు ఘుఘరే యిట్లాడ నాలించితిక. ౯

శాస్త్రిగా రీదినములలో (1944 జూలై) యొకనాఁటి రాత్రి తాము దొనకొండలో ఆంగీరస చైత్రములో కూర్చుండు సుగారు చేసిన సప్తాహమునకును, వేంకటాపురాగ్రహారములో మొదలి వేంకటప్పయ్యశాస్త్రిగారు చేయ సంకల్పించుకొన్న సప్తాహమునకును జేసిన సాహాయ్యమును గుఱించి చెప్పగా విని ఆశ్చర్యము దోచి నా వ్రాసినది.

ఉ. ఎందఱు కెన్ని సాయముల నేగలిఁ జేసితో చిత్రగుప్తుఁ డా
చంద మెఱుంగు, జీవములు జాఱక నిల్చినవార లున్న వా
రుం జెలియంగలారు; చతురుండయి పుట్టినదాని కేమి సే
యం దగు నింతకన్న ? నవురా ! కృతకృత్యుడవయ్య మిత్రమా !.

మ. సమయస్ఫూర్తిగ మాటలాడఁ గల ప్రజ్ఞలో నేర్చినా, వెంతకొ
ర్యమునైనన్ మఱి పీఠధైర్యమునఁ జేయం గల్గు, దేరేని క్రా

'ర్యమతోడన్ దల నిక్కబెట్ట నతలప్రాంతంబునం నొక్క, దు
త్తమకీర్తిన్ గడియించి తన్నిటను ఊత్రబ్రహ్మ తేజంబులన్. ౧౦

(వారి యవధానములను గుఱించి)

చ. కటికి కసాయివానివలె గట్టిగ నిట్టటు నొక్కిపట్టి యెం
తటికిని గొంతుకోతలకుఁ దగ్గటులే యుసికొంద్రు పుచ్చకుల్;
దిటవుగఁ దీడి నిల్చి కసిదీఱఁగ నందఱ కన్నిరీతులన్
. దట తట చెప్పి వేసిన విధానమె మీయెడఁ దోచు శత్రువీ !. ౧౧

ఎఱ్ఱగొండపాలెములోఁ దమగురువులగు రాళ్లభండి
నృసింహశాస్త్రిగారి యధ్యక్షత క్రిందఁ జేసిన ప్రథమాష్టావ
ధానములో (చూ. 66 వ పుట) 'మతమున నన్యసి యొకఁడు
మానిని గూడె' అనుసమస్య, ఇంకొకటి, నృసింహశాస్త్రి
గారే యిప్పించి, తాము చిన్నప్పుడు పూరించినదానికంటెఁ
దమశిష్యుఁడు రాఘవశాస్త్రి మెఱుంగుగాఁ బూరించె నని
సంతోషించి, అవధానాంతమున వారు, తమపద్యములను విని
పించి యందలి తారతమ్యమును సభ కెఱుకపఱచి రను
సంగతి రాఘవశాస్త్రిగారు నాతోఁ జెప్పుచుండఁగా వారి
కొమార్తె (11 ఏండ్లు) పూలు కుట్టుకొనుచు విని, యేమో నవ్వి
యానందించెను. అప్పు డా బాలిక ను ద్వేషించి నేను జెప్పినది:-

ఉ. అంతటివాఁడు మీ జనకుఁ; డాయనకీర్తిని నిల్వఁబెట్టు ధీ
మంతులు పుత్త్రులేనియు, గుమారికలేనియు నాదుకొక్క ? క
ల్పాంతము దాఁక జీర్ణదశ నందని వాఙ్మయ మెంతో నిల్పినాఁ,
డింతకు, కాల మున్నయది యేమయినన్ సరె రాఘవాంబికా !. ౧౨

తర్వాత, రాఘవశాస్త్రిగారితో నెలవు దీసికొనుచు, '1927 నుండి యెమో చేయవలె నని యనుకొనుచుంటిమి, ఇంతవఱ కేమి చేయలేక పోయితిమి, వ్రాతలోని కెక్కింపక పోయినవో జీర్ణించి పోవు పద్యము లనేకము లున్నవి కానిఁ బ్రాసిపెట్టినవి, వ్రాయవలసినవి యొకచోట నొకముఖముగా నుద్ధరించుటకు జాగ్రత్త పడవలసిన' దనుచు కాలమును నమ్మఁ జాలక వ్రాసినది:—

చ. తినువును నమ్మరారు, కడుఁ దప్పుడు, చెప్పుడు మోసగించునో,
వెనుక నొనర్చినట్టి కృషి విస్తృతమయ్యు ఫలంబు లేక చి
క్కినయది; దాని నొక్కదరికిన్ చెమలినతము; తిన్న తిన్న గా
దినమున కెట్టులైనను బడిం బడి పద్యములైన వ్రాయుఁడా!. ౧౩

—: అవబృథము. :—

‘యన్మరణం త దవబృథ’ మ్మని ఆత్మయజ్ఞ పరిసమాప్తికి మరణమే అవబృథ స్నానముగా వేదము చెప్పుచున్నట్లు ఐహిక లోకములో ౩0-4-1891వ తేది పుట్టి, ఆంధ్రవాఙ్మయరంగమున అడుగుపెట్టి, అవధానాశుకవనాదులచే అఖండ కీర్తినార్జించి, ఆస్థానముల నలంకరించి, 1921 నుండి అయిదాతేండ్లు కర్నూలు జిల్లాబోర్డులోను, అవసానమునకు గద్వాలలోను హైస్కూల్లో ఆంధ్రపండితపదవి నధిష్ఠించి, 54 సంవత్సరముల జీవితములో ఆడవలసిన ఆటల నన్నిటిని ఆడి, జగన్నాటకరంగమునుండి రాఘవశాస్త్రిగారు 5-3-1945 వ తేది గద్వాలలో అంతర్ధానమైపోయిరి. అంతిమ

సంస్కారమున కపరోక్షమునం దుండి ఆవేదనపడిన శిష్యురత్నము చిరంజీవి గొట్టిముక్కుల కృష్ణమూర్తి అర్పించిన అశ్రుతర్పణము.

తే. పింగళి కపింద్రు వర్ధంతి పిలుపు వచ్చె (15-3-1944)

వెంట రావలె సంధ్యల కంటిరి గద !

జబ్బుతో నాడు పోమైతి; మబ్బు ! నేడు

చితిపయికి నెట్లు నను వీడి చేరినారో !

తే. దివిజకవిమరు గుండియల్ దిగ్గు రనగ

సరిగె నానాడు శ్రీనాథుడమరపురికి;

అతని గుండియ లగల నేడరుగు జేమి ?

గురువరా ! లేనిచో నటకుం బనేమి ?

—: రాఘవ శాస్త్రిగారు గతించిన తర్వాత. :—

నే నేది శంకించుచుంటినో అది అట్లే అయినది.

తారణ ఆషాఢములో 5, 6 దినములు చేసిన కృషి గాక, మరల ఆమాఘ పూర్ణిమకు నేను విద్యత్సభలకు వెళ్లి మఱి రెండు దినములు వారినిమిత్రముగానే యుండి యేదో కొన్నింటికి శీర్షికలు వ్రాసి మాఘ బ ౭ శనివారము (1945 ఫిబ్రవరి 3) నెలపు దీసికొని వచ్చితిని. నన్ను రైలు ఎక్కించి యింటికిఁ బోయి మంచ మెక్కిరఱట, సరిగా ఒక్క నెలకు ఫాల్గున బ ౭ లకు (5-3-1945) గతించిరి. ఆవార్త నాకు 22 దినముల మీఁదఁ దెలిసినపిమ్మట వారి కవితావ్యాసంగ పత్రములు వృథాగాఁ బోవునే యని వానిని దీసికొని వచ్చుటకై పార్థివ అధిక చైత్ర బ. (౯) ౧౦ శనివారము (7-4-1945) గద్వాలకు వెళ్లితిని. అప్పుడు వారికుమారుల కోదార్పుగా నావ్రాసినది:—

సీ. ఇరువది వత్సరా లెదుగకుండ నె యవ
 ధానాదు లొనరింపఁ బూనినాఁడు
 పండితరాజ సభారంగముల కెక్కి
 రంజించి సత్కృతుల్ గుంజినాఁడు
 ఘన పాండితీప్రాధి ఘంటాశతంబుల
 నొప్పగాఁ గొన్నింటిఁ జెప్పినాఁడు
 ఆంధ్రవాఙ్మయ మున్నయందాఁక నిల్చెడి
 వాఙ్మయంబును గొంత వ్రాసినాఁడు
 తే. మీయదృష్టము సరి లేక మీదు తండ్రి
 చంటి పిల్లల మిము వీడి సాగినాఁడు
 తల్లి చాటునఁ బెరిగి వర్ధిల్లరయ్య
 పీరరాఘవ కవిరా ట్కుమారులార !.

శాస్త్రిగారు గతించునాటి కిరువురు కుమారులు, ఒక
 కొమార్తె (పెద్దది) ఉండిరి. చిన్న కుమారుఁడు 7, 8 మాస
 ములుగా జ్వరపు గడ్డతో బాధపడుచుండి తండ్రి పోయిన 3
 మాసములకు గతించెను. పెద్దకుమారుఁడు (శివరామదీక్షి
 తులు) తండ్రి గతించునాటి కై దవయేఁడు నిండనిపసికూన.

—: స్మారక సభావిశేషములు. :—

నంద్యాలలో నేను కార్యదర్శిగానుండి నడుపుచువచ్చిన
 వైదికధర్మపరిషత్సత్సమున. పార్థివ (నిజ) సంవత్సరాది
 నాఁడు (13-4-1945 శుక్రవారము) బ్రహ్మశ్రీ పాణ్యము
 రామచంద్రయ్య బి, ఏ. గారి యధ్యక్షతక్రింద స్మారకసభచేసి
 శాస్త్రిగారి వాఙ్మయ సేవావిశేషములను వెల్లడించితిమి.
 ఆసభలో నాచదివినపద్యములు:—

చ. కొఱతల కేమి గాని కడకున్ బసికూసలఁ జేరఁదీసి యా
ముఠిపెము ముద్దు ముచ్చటలు పూర్తిగఁ దీఱవుగా సరే, కనుల్
దెఱవని కుఱ్ఱులన్ బెనుచు చిక్కు కనంబడకుండఁ జేసి నీ
తెఱఁగున నీవు పోయితి, విడే యొక శిష్యకొఱంత సత్కపి! ౧

శా. నీ వున్నన్ని దినంబు లందఱును నిన్ బ్రేమించినారే, బహు
ప్రావీణ్యంబగు నీదుకైత చెవులారన్ విన్నవారే, నుతుల్
కైవారంబులు చేసినారె, యిపుడేగా చూడఁగాఁ బోలు! నా
యా విశ్వాసము వీరరాఘవ కపింద్ర! నీ పరోక్షంబునన్. ౨

సీ. నిన్ను మా వాఁ డని యెన్ని చెప్పినదాన
గౌరవం బనుకొన్నవారు గలరు
నిన్ను మా కవి యని యెన్నుకొన్నందున
ఘనత య నొకన్న రాఘవులు గలరు
నిన్ను మా స్నేహితుం డన్నచో వెలలేని
గణ్యత యనుకొన్న కవులు గలరు
నిన్ను మా సీమవాఁ డన్నచోఁ దులలేని
ప్రఖ్యాతి యనుకొన్న ప్రజలు గలరు

తే. నీవు లేనట్టి కాలాన నిన్ను నెట్లు
గారవింతురో, పూజిత్రో కానవలయు;
కాల మున్నది, చూడఁగాఁ గనులు గలవు
గాడెపలి వీరరాఘవ కవివరేణ్య! 3

నంద్యాల ము ని సి ప ల్ ముస్లిం హైస్కూల్
హిందీ, తెలుగు పండితులు జనాబ్ విద్యో దావూద్
సాహెబ్ గారు నాఁటి స్మారక సభలోఁ జదివిన పద్యములు.

శా. శ్రీనాథులు త్రోవలం చెలిపి యాంధ్రున్ మంచి దారిద్ర్యయో
షాన్పత్యంబును గాంచి యేగిరెట్ట, లెస్సా. నేను నా పంథయం

చే నాకంబును గాంతు నంచు నసువుల్ చేహంబు వీడంగఁ ద
ప్రీనాథాదులఁ జేరు రాఘవకపి! చిత్రంబు మీ పోకడల్ ! ౧

మ. తెలుఁగుంచేళము మికవిత్వరసవత్తీర్థములకొ గ్రుంకి ని
ర్మల యుష్మన్మృదుభావనోదమున బ్రహ్మానందమున్ జెంద ది
కుల్కులన్ బ్రాఁకిన మియశస్సుమలతాంగుల్ కుల్కులన్ జూప వ
ర్తిలుఁ డో రాఘవశాస్త్రి! స్వర్గమున నిర్లిడప్రభావంబునకొ. ౨

సీ. మారికాపురమున మీఠి డంబము గొట్టు
కొప్రపుం గవులను గ్రుమ్మునాఁడు
సులభ సమాస మన్ పలు కోర్వఁగాలేక
తీండ్రంబుగ జవాబు చెలుపునాఁడు
ప్రళయోగ్రరూపమున్ బ్రకటించు గ్రామ్యవా
దము రూపుమాఁపఁగాఁ దలఁచునాఁడు
గద్వాల సంస్థాన విద్వత్కవుల మధ్య
కార్జ్యంఘ్రిచర్చల జరుపునాఁడు

తే. శత్రు సంతతి గుండియల్ జల్లు మనఁగ
నాశుగాకుకవిత్వ సారాతిశయత
రూపు మాపిన రఘురాము రూప మనఁగ
గాడెపలి రాఘవాఖ్య! మీ తాత్ర మొప్పు. 3

కా. ఓ విద్వత్కవిసార్వభౌమ! హృదయప్రోద్భూత భావాత్త భా
షా వైశద్యము, శైలిరమ్యత, సమస్యాపూరణప్రక్రియల్
గ్రావం బందున మండి గుండ్లుబలె నాకొశంబునం దుండి గ
ర్జావడ్డిభిన్నత సాగు మీ కివె నమస్సుల్ కీర్తికాయాశ్రీతా! ౪

ఉ. ఒక్కొక్కపద్యమందును రసోత్కటమా ధ్వని, వాక్యవాక్యమం
దొక్కొక్కనూతనత్వము, మహోన్నతభావము, సౌకుమార్యముకొ
నిక్కము మికవిత్వరస నీరధిఁ గ్రుంకిన యజ్ఞ మూర్తి స
మ్యక్కలితామహారథము నార్య! కవుల్ వినుతింపఁ ద్రోలఁజే ? ౫

బ్రహ్మశ్రీ విద్వాన్ సంగుభొట్ల నరసింహ శాస్త్రి
గారు పంపిన పద్యములలో నొకటి.

(ప్రకృతము ఆళ్లగడ్డ, కర్నూల్ జిల్లా.)

సీ. దైవముదిన్నెయాస్థానంపుఁ గవిచంద్ర !

శ్రుంకితే దుష్కలకోపకలన ?

గద్వాల సంస్థానఘనరత్నదీపంబ !

మలిగిపోయితి విధివిలసనమున ?

రాయల సీమాగ్రరంగ జయస్తంభ !

పడితివే నియతిదుష్పాకహత ?

ఆంధ్రరాష్ట్రోజ్జ్వలదానన తిలకంబ !

చెదిరిపోయితి దైవచేష్టితమున ?

తే. రసికజనులను దుఃఖాంబురాశి ముంచి

యరిగితివె స్వర్గసీమకు ? తిరిగి రావా ?

ప్రాంజలీకృత రాజాధిరాజచంద్ర !

నూక్తినిస్తంద్ర ! రాఘవ సుకవిచంద్ర !

బ్రహ్మశ్రీ గడియారము రామకృష్ణశర్మగారు 29-3-45
అలంపూరులో స్మారకసభ జరిపి చదివిన పద్యములలో

సీ. తిరుపతి వేంకటేశ్వరులతో సరి మించు

రమ్యసత్కవితాధురంధరుండు

అఖిలదేశ నృపాల కాస్థానపూజిత

నానావధాన విధాన చణుండు

గద్వాల సంస్థాన కవితావినోద నా

టకరంగ నూత్రధారకనటుండు

శీతాద్రిఖరసంపాతప్రవంతినీ

ధారాసదృశవక్తృతాఘనుండు

తే. మంజులమోఘ దీర్ఘ సమాస పద్య
కల్పనావల్ప చాతురీ ఖ్యాతకీర్తి
కప్రు సంభాషి వీరరాఘవ మనీషి
వసుధ నెడఁబాసి స్వర్లోకవాసి యయ్యె.

బ్రహ్మశ్రీ చిలుకూరి శ్రీరాములుగారు.

11-6-45 త్రిలింగలోఁ బ్రకటించిన పద్యములలో

శా. ఈజేరీ ? నిఖిలాంధ్రండితులలో పనీయాంధ్రభూమండల
క్రీడారంగమునకొ కవిత్వమున, వక్తృత్వంబునకొ దేవస
మ్రాడాలోకిత సర్వశాస్త్రనిధి! స్వర్గస్థుండవై పోతివే ?
గాడేపల్కుప వీరరాఘవ ! యశస్కాయా ! సుహృద్రత్నమా !

—: అకారణ బాంధవ్యము :—

చ. మనమునఁ గొన్న నెవ్వగల మాన్చి ఘటింతురు కౌన్యసమ్మదం,
బనఘకథాముఖంబున హితాహితబోధ మొనర్తు రింపుగాఁ,
గనుఁగొనుకంటె నద్భుతముగాఁ గనఁజేతు రతీంద్రియార్థముల్
ఘనమతు లెల్లవారల కకారణ బంధులు గారె సత్కవుల్ !

(పూర్వకవి చాటువు.)

—: అభ్యర్థన :—

శ్లో. రాఘవస్య ప్రభావేణ భవతాం చైవ లేజనా,
ఏత త్సర్వం మయా తత్ర యథావ దుపపాదితమ్,
అత్ర య న్న కృతం కేవలం త త్సర్వం క్రియతా మితి.

(రామా-సుందర ౫౮. ౧౬౬)

భాషా సేవకః

మద్దులపల్లి. వేంకటాచలబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి.

కతావధాని

గాడేపల్లి వీరరాఘవశాస్త్రిగారి గ్రంథములు.

౧. చమత్కార కవిత్వము. 1-8-0

౨. త్రిపురాంతకస్థల మాహాత్మ్యము. ౩ ఆ.

పద్యకావ్యము. 1-0-0

౩. శ్రీ సత్యవరలక్ష్మీ ధ్రువచరిత్రము. 1-0-0

(1947 నుండి విద్యార్థి ప్రిలిమెనరీ పాఠ్యగ్రంథము.)

మద్దులపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి గ్రంథములు.

౧. సత్యనారాయణ మాహాత్మ్యము. ౫ ఆ.

పద్యకావ్యము. 1-0-0

సెన్సెక్సన్ సర్టిఫికేట్లు పొందినది.

౨. దైవప్రార్థన—సుభాషితములు. 0.8 0

అనుక్షణము పతింపఁ దగిన భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య

నీతి పద్యములు ౩౨౮. మూడవముద్రణము.

౩. కుక్కల మొఱు. 0-2-0

కటికిహృదయమును గూడఁ గరఁగించు పద్యములు.

౪. అమృతసందేశము. 0-8-0

ప్రతి పద్యచమత్కారము.

౫. చేతావనిఖండనము. 0-8-0

అనేక సందేహములను సుప్రమాణముగాఁ దీర్చుగ్రంథము.

౬. బ్రహ్మస్వామి.	0-8-0
ఒకసిద్ధపురుషుని యద్భుతచర్యలు.	
౭. ప్రియదర్శికా నాటిక-ఆంధ్రీకరణము.	0-12-0
1950 బి. ఏ. పాఠ్యగ్రంథము.	
౮. సౌశీల్యము. వచనము.	0-12-0
౯. ఇంద్రగంటి శేషావధానులవారి చరిత్ర.	0-4-0
౧౦. భక్తపోతరాజీయము.	
5 అంకముల నాటకము.	(అచ్చులో.)
౧౧. త్యాగరాజు.	”
౧౨. వినాయకజనన శృంగారోపాఖ్యానము నాటకము.	”
౧౩. పెండ్లి రాయబారము. పద్యములు.	”
౧౪. కవితా వినోదము.	”
౧౫. అద్భుతచర్యలు. వచనము.	”
౧౬. చతుర్దశమనుచరిత్ర.	”
౧౭. బుడ్డా వేంగల రెడ్డిగారి చరిత్ర	”
౧౮. గోకర్ణం రామాభట్లగారి చరిత్ర.	”

అడ్డన్.— కవితాసామ్రాజ్యము,
సంద్యాల.



